

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ  
РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ  
ГОД НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ  
2022

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Безопасность жизнедеятельности**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Безопасность жизнедеятельности" состоит в формировании у студентов способности использовать приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера и происхождения.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов мышления, основанного на приоритете безопасности при решении любых производственных и бытовых задач;
- формирование у студентов умений ведения безопасной жизнедеятельности в различных условиях: на производстве, в ходе обучения, бытовых условиях, во время отдыха и т.д.;
- обучение студентов способам профилактики утомления и повышения работоспособности;
- знакомство обучающихся с современными средствами коллективной и индивидуальной защиты человека от опасных химических веществ, ионизирующего излучения и биологических факторов при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;
- выработку умений по использованию средств индивидуальной защиты человека (средств защиты кожи и средств индивидуальной защиты органов дыхания) в случае возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- выработку умений по оказанию первой помощи пострадавшим в различных чрезвычайных ситуациях;
- знакомство с правилами поведения при террористических актах различного характера, при возникновении пожара в быту и на производстве, при выбросе или разливе опасных химических веществ, при радиационном загрязнении местности проживания;
- формирование понимания значимости ведения здорового образа жизни;
- воспитание у студентов чувства своей неразрывности с природой, ответственности за собственное здоровье, здоровье семьи и общества.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является начальным этапом формирования компетенции УК-8 в процессе освоения ОПОП.

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:



занятия													
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Безопасность жизнедеятельности: основные понятия, термины и определения. Классификация ЧС.	7	1	0	2	0	4	опрос письменный. Задания для самостоятельной работы. Ситуационные задачи.
2	Безопасность труда и охрана здоровья работающих.	8	2	0	2	0	4	опрос письменный. Задания для самостоятельной работы. Ситуационные задачи.
3	Безопасность населения в чрезвычайных ситуациях	8	2	0	2	0	4	опрос устный
4	Основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи	8	2	0	2	0	4	опрос устный
5	Психологические аспекты	10	2	0	2	0	6	Ситуационные задачи.

	обеспечения безопасности жизнедеятельности							сообщения
6	Тема 6. Безопасность населения в чрезвычайных ситуациях. Классификация чрезвычайных ситуаций.	10	2	0	2	0	6	опрос
7	Тема 7. Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения.	8	2	0	2	0	4	опрос. презентации
8	Тема 8. Чрезвычайные ситуации военного времени. Мероприятия по защите населения от чрезвычайных ситуаций	7	2	0	1	0	4	опрос
9	Тема 9. Противодействие терроризму. Психологические аспекты обеспечения безопасности жизнедеятельности	6	1	0	1	0	4	Задания для самостоятельной работы. Ситуационные задачи.
Всего		72	16	0	16	0	40	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL: <https://e.lanbook.com/book/119416>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/92617>

## 6.2.Дополнительная литература

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Библия как литературный памятник мировой культуры**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Библия как литературный памятник мировой культуры» состоит в

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров терминологического

аппарата теории понимания и истолкования текста Библии, а также основ методики его

интерпретации.

Задачи дисциплины (модуля):

В процессе освоения курса студент решает следующие задачи:

знакомится с наиболее значимыми сюжетами Библии, учится читать и интерпретировать

их; изучает методику анализа библейских текстов.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

дисциплинах, которые обеспечивают профессиональное обучение будущих

бакалавров: «Античная литература», «Фольклор», «История русской литературы

XI–XVII

вв.», «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы XIX в.», «История зарубежной литературы»

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

на результатах изучения курса базируются курсы по

философии, психологии, с историей всемирной и русской культуры, фольклора и литературы

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	основы анализа литературных фактов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик литературоведения и текстологии	методиками и приемами анализа языковых фактов на основе существующих методик в текстологии и литературоведении с формулировкой аргументированных умозаключений и

аргументированных умозаключений и выводов			ВЫВОДОВ
---	--	--	---------

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:8),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	20,2	0	0	0	0	0	0	0	0	20,2	0	0	0	0
Лекции	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	51,8	0	0	0	0	0	0	0	0	51,8	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	48	0	0	0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Словари и справочники	14	2	0	2	0	10	

	по Библии (общая характеристика). Формирование библейского канона							
2	Структура Ветхого Завета	14	2	0	2	0	10	
3	Исторические книги Ветхого Завета. Основные сюжеты и персонажи	14	2	0	2	0	10	
4	Структура Нового Завета. Канонические книги и апокрифы	14	2	0	2	0	10	
5	Культурно-историческое значение Библии.	16	2	0	2	0	12	
Всего		72	10	0	10	0	52	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473601>

Синило, Г. В. Библия и мировая культура : учеб. пособие / Г. В. Синило - Минск : Выш. шк. , 2015. - 685 с. - ISBN 978-985-06-2660-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850626608.html>

#### **6.2. Дополнительная литература**

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в литературоведение**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» состоит в дать системное углубленное знание о художественной литературе как предмете изучения и литературоведении как о науке – сущности, специфике, структуре, методологии.

Задачи дисциплины (модуля):

- знакомство с литературоведением как научной дисциплиной, его структурой, спецификой его предмета;

- освоение первичных установок современного гуманитарного знания в подходе к произведению словесного искусства;

- овладение системой научных понятий и литературоведческой терминологией, теоретическими принципами и практическими навыками анализа литературных произведений.

формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;

- ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;

- обеспечение возможностей для овладения студентами совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;

- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

- подготовка студентов к восприятию историко-литературных курсов и пробуждение их интереса к вопросам истории литературы, лингвопоэтики и научным проблемам смежных дисциплин: философии, психологии искусства, лингвистики;

- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности;

- претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах школьного курса литературы. Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: Основы стиховедения, Принципы анализа литературного произведения, Теория литературы

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>предмет, цели и задачи литературоведения;</li> <li>вспомогательные и смежные дисциплины, а также их функции;</li> <li>специфические особенности литературы как одной из важных составляющих культуры и искусства слова;</li> <li>эстетическую, социально-историческую природу литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>различать художественный и нехудожественный тексты;</li> <li>проводить первичную обработку и систематизацию художественного текста;</li> <li>специфические особенности литературы как одной из важных составляющих культуры и искусства слова;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературоведческой терминологией и понятийным аппаратом литературоведческой науки;</li> <li>общей литературой вопроса, ее исходными понятиями;</li> <li>системой знаний теоретико-литературного характера, которые могут быть использованы для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области;</li> </ul>
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные закономерности литературного процесса;</li> <li>особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности;</li> <li>родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова;</li> <li>основные литературоведческие термины и понятия;</li> <li>элементы содержания и содержательной формы художественных текстов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>эстетическую, социально-историческую природу литературы;</li> <li>основные закономерности литературного процесса;</li> <li>особенности творческого процесса как результата деятельности конкретной личности;</li> <li>родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова;</li> <li>основные литературоведческие термины и понятия;</li> <li>элементы содержания и содержательной формы художественных текстов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров;</li> <li>профессиональными основами речевой коммуникации.</li> </ul>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:1),



#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

##### Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	50,25	50,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	34	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	57,75	57,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	22	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Раздел I Литературоведение как наука. Предмет литературоведения как науки, основные этапы его формирования.	5	2	0	2	0	1	Конспект
2	Раздел 2. Природа художественного творчества. Тема 1. Художественный образ, его отличие от научного обобщения.	5	2	0	2	0	1	Конспект
3	Тема 2.	3	0	0	2	0	1	вопросы

	Литература в ряду других видов искусства. Специфика литературы как вида искусства							для опроса и проблемной дискуссии
4	Раздел 3. Родовые различия литературы Тема 1. Разделение литературы на роды, жанры, виды.	3	0	0	2	0	1	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
5	Тема 2. Специфика художественного отражения мира в эпосе, лирике, драме.	3	0	0	2	0	1	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
6	Раздел 4. Структура литературного произведения. Тема 1. Форма и содержание художественного произведения	5	2	0	2	0	1	Конспект
7	Тема 2. Виды авторского повествования, литературные герои. Речь персонажей.	3	0	0	2	0	1	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
8	Тема 3. Уровни композиция художественного произведения	5	2	0	2	0	1	Конспект
9	Тема 4. Композиционно-речевые формы изображения	6	0	0	4	0	2	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
10	Тема 5. Сюжетный уровень композиции. Фабула и сюжет, их соотношение в произведении. Типы сюжетных построений	8	2	0	4	0	2	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
11	Тема 6. Тематическая композиция. Мотив и деталь	6	2	0	2	0	2	Конспект
12	Тема 7. Смена точек зрения в эпическом	4	0	0	2	0	2	вопросы для опроса и

	произведении как композиционный прием.							проблемной дискуссии
13	Раздел 5. Язык художественной литературы. Тропы. Стилистические фигуры.	6	2	0	2	0	2	Конспект
14	Раздел 6. Стихovedение как раздел литературоведения. Тема 1. Специфика поэтической речи. Основные системы стихосложения.	6	2	0	2	0	2	Конспект
15	Тема 2. Силлаботоническое стихосложение.	4	0	0	2	0	2	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
Всего		72	16	0	34	0	22	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/447470>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

### **6.2. Дополнительная литература**

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. ;В. ;Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в мультимодальную лингвистику**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины "Введение в мультимодальную лингвистику" состоит в том, чтобы познакомить студентов с новым направлением в лингвистике, изучающим современную коммуникацию как комплексный многоканальный процесс человеческого взаимодействия.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить с целями, задачами, объектом и предметом мультимодальной лингвистики;
- дать представление о человеческой коммуникации с позиции мультимодального подхода в лингвистике;
- показать особенности вербальной коммуникации в сравнении с другими каналами коммуникации;
- показать особенности визуального канала коммуникации;
- показать особенности просодического канала коммуникации;
- дать представление об особенностях русской мультимодальной коммуникации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах изучения модуля "Современный русский язык", дисциплин "Введение в языкознание", "Введение в филологическую теорию коммуникации", "Основы межкультурной коммуникации"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по данной дисциплине лежат в основе самостоятельного научного исследования языковых явлений и фактов, необходимы для успешного прохождения производственной практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	основы мультимодальной лингвистики как раздела языкознания и особенности мультимодальной коммуникации для	применять знания и научные подходы к анализу языковых фактов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области лингвистики	методологическими принципами и методиками лингвистического анализа в области мультимодальной лингвистики



1	Мультимодальная лингвистика: объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Мультимодальная коммуникация в свете научных концепций.	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Доклад.
2	Информационные каналы в мультимодальной коммуникации. Относительный вклад информационных каналов	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Практические задания
3	Просодический канал (просодическая модальность)	18	4	0	4	0	10	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Практические задания
4	Жестикуляция (визуальная модальность)	18	4	0	4	0	10	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Практические задания
5	Значимость мультимодальных компонентов в коммуникации. Русская речевая культурная ситуация	18	4	0	4	0	10	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Практические задания
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**



Чудинов, А. П. Основы теории коммуникации / Нахимова Е. А. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 153 с. - ISBN 978-5-9765-1573-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785976515734.html>

et=

## 6.2.Дополнительная литература

<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785763834680.html> Детинко, Ю. И.

Политическая коммуникация : опыт мультимодального и критического дискурса-анализа / Детинко Ю. И. - Красноярск : СФУ, 2017. - 168 с. - ISBN 978-5-7638-3468-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785763834680.html>

<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785927001873.html> Морозов, В. П.

Невербальная коммуникация : Экспериментально-психологические исследования / Морозов В. П. - Москва : Институт психологии РАН, 2011. - 528 с. (Достижения в психологии) - ISBN 978-5-9270-0187-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785927001873.html>

<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN5955100903.html> Крейдлин, Г. Е. Мужчины и

женщины в невербальной коммуникации / Крейдлин Г. Е. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2004. - 224 с. (Studia philologica) - ISBN 5-9551-0090-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN5955100903.html>

<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN5785901498.html> Григорьева, С. А. Словарь

языка русских жестов / Григорьева С. А. , Григорьев Н. В. , Крейдлин Г. Е. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2001. - 256 с. (Язык. Семиотика. Культура.) - ISBN 5-7859-0149-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN5785901498.html>

<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785990603998.html> Кибрик, А. А. Язык и

мысль : Современная когнитивная лингвистика / Сост. А. А. Кибрик, А. Д. Кошелев; ред. А. А. Кибрик, А. Д. Кошелев, А. В. Кравченко, Ю. В. Мазурова, О. В. Федорова - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2015. - 848 с. (Разумное поведение и язык. Language and Reasoning) - ISBN 978-5-9906039-9-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785990603998.html>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в славянскую филологию**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины «Введение в славянскую филологию» состоит в том, чтобы заложить основы будущей славистической подготовки студентов, подготовить студентов к изучению старославянского языка, истории русского языка, современных славянских языков, создать базу для изучения современных славянских языков.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины:

- дать краткий очерк истории славянской филологии, познакомить студентов-филологов с общими вопросами славянской филологии (славяне и славянские языки; происхождение славянских народов и их языков; возникновение письменности у славян и др.);
- сформировать понимание сущности генетического родства славянских языков, раскрыть сущность проблемы славянского этно- и глоттогенеза;
- дать понятие о сравнительно-историческом методе в языкознании;
- дать представление об основных этапах развития праславянского языка и его фонетико-морфологических закономерностях;
- дать представление о языке старославянской письменности времени кирилло-мефодиевских переводов и о позднейшем его состоянии;
- познакомить студентов с современным состоянием основных славянских литературных языков.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина начинает цикл историко-филологических дисциплин, к которому относятся также "Старославянский язык", "Историческая грамматика русского языка", "История русского литературного языка", "Современный славянский язык", "Сравнительная грамматика славянских языков". «Введение в славянскую филологию» является особым, синтетическим курсом: он имеет, наряду с лингвистической, историческую и этнографическую направленность, содержит значительный культурологический компонент.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплина начинает цикл историко-филологических дисциплин, к которому относятся также "Старославянский язык", "Историческая грамматика русского языка",



Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	75,8	0	0	75,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	72	0	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Понятие "Славянская филология". Краткий очерк истории славянской филологии.	18	3	0	4	0	11	Вопросы для опроса
2	Тема 2. Славянские народы.	16	3	0	2	0	11	Вопросы для опроса, конспект, доклады
3	Тема 3. Исторические сведения о славянах.	15	2	0	2	0	11	Вопросы для опроса, конспект
4	Тема 4. Проблема славянской прародинны.	15	2	0	2	0	11	Вопросы для опроса, конспект
5	Тема 5. Генетическое	15	2	0	2	0	11	Вопросы для опроса,

	родство славянских языков и их место в кругу родственных индоевропейских языков.							конспект
6	Тема 6. История возникновения славянской письменности.	15	2	0	2	0	11	Вопросы для опроса, конспект
7	Тема 7. Славянские языки.	14	2	0	2	0	10	Вопросы для опроса, конспект
Всего		108	16	0	16	0	76	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### 6.1. Основная литература

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516670.html> Дуличенко, А. Д. Введение в славянскую филологию : учеб. пособие / А. Д. Дуличенко - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 720 с. - ISBN 978-5-9765-1667-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516670.html>

#### 6.2. Дополнительная литература

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509337.html> Шушарина, И. А. Введение в славянскую филологию / Шушарина И. А. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-0933-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509337.html>

#### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5. Современные профессиональные базы данных

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в филологическую теорию коммуникации**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Введение в филологическую теорию коммуникации" состоит в ознакомлении с теорией коммуникации как структурой, процессом и видом деятельности с учетом системы факторов, действующих в реальном социальном пространстве и влияющих на характер коммуникации; в приобретении умения применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать знание основных понятий теории коммуникации;
- сформировать умение применять приобретенные и полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Введение в филологическую теорию коммуникации» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла Б1.Б.2.6 ФГОС-3+ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Данная учебная дисциплина тесно связана с дисциплинами гуманитарного цикла, изучающими человека в разных аспектах, и с дисциплинами общепрофессионального цикла, ориентированными на изучение коммуникативной составляющей филологических наук и практики общения.

Дисциплина опирается на цикл дисциплин профильной подготовки, ориентирует студентов на написание курсовых работ, связанных с исследованием коммуникации и текста как объектов профессиональной деятельности филолога.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе педагогической практики студентов и их профессиональной деятельности.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть

компетенции			
<p>ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</p>	<p>основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; теоретические основы производства информации, ее распространения, приема и использования; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; характеристики коммуникативной личности, в том числе в профессиональной сфере, основные закономерности формирования коммуникативной личности; пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации</p>	<p>применять полученные знания при выявлении и объяснении фактов и процессов коммуникации; учитывать знания об особенностях коммуникации в индивидуальной практике, в том числе речевой; практически осуществлять все этапы коммуникативного процесса; исполнять коммуникативную роль в соответствующей коммуникативной ситуации; использовать те коммуникативные стратегии и тактики, которые содействуют успешной коммуникации</p>	<p>основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации и текстов разных типов и видов</p>
<p>ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; теоретические основы производства информации, ее распространения, приема и использования; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; характеристики коммуникативной личности, в том числе в профессиональной сфере, основные закономерности формирования коммуникативной личности; пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров</p>	<p>применять полученные знания при выявлении и объяснении фактов и процессов коммуникации; учитывать знания об особенностях коммуникации в индивидуальной практике, в том числе речевой; практически осуществлять все этапы коммуникативного процесса; исполнять коммуникативную роль в соответствующей коммуникативной ситуации; использовать те коммуникативные стратегии и тактики, которые содействуют успешной коммуникации</p>	<p>основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации и текстов разных типов и видов</p>

	коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	теоретические основы производства информации, ее распространения, приема и использования; условия и факторы коммуникации; характеристики коммуникативной личности, в том числе в профессиональной сфере, основные закономерности формирования коммуникативной личности; пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации	применять полученные знания при выявлении и объяснении фактов и процессов коммуникации; учитывать знания об особенностях коммуникации в индивидуальной практике, в том числе речевой; практически осуществлять все этапы коммуникативного процесса; исполнять коммуникативную роль в соответствующей коммуникативной ситуации; использовать те коммуникативные стратегии и тактики, которые содействуют успешной коммуникации	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации и текстов разных типов и видов

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:6),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	26,2	0	0	0	0	0	26,2	0	0	0	0	0	0
Лекции	12	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	45,8	0	0	0	0	0	45,8	0	0	0	0	0	0
Подготовка к	3,8	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0

сдаче зачета/зачета с оценкой														
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	42	0	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

#### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Понятие коммуникации	6	1	0	1	0	4	Опрос, выполнение упражнений
2	Тема 2. Информация как основной элемент коммуникативных систем.	7	1	0	1	0	5	Опрос, выполнение упражнений, конспектирование научной литературы
3	Тема 3. Типология коммуникации.	6	1	0	1	0	4	Опрос, выполнение упражнений, конспектирование научной литературы
4	Тема 4. Сущность коммуникации как объекта изучения филологии.	7	1	0	1	0	5	Опрос, выполнение упражнений, конспектирование научной литературы
5	Тема 5. Человек коммуницирующий; параметры его характеристики (мотивационный, когнитивный, функциональный).	9	2	0	2	0	5	Опрос, выполнение упражнений, конспектирование научной литературы
6	Тема 6. Семиотический подход к изучению коммуникации.	9	2	0	2	0	5	Опрос, выполнение упражнений,
7	Тема 7. Акт коммуникативной деятельности. Барьеры и уровни	9	1	0	2	0	6	Опрос, выполнение упражнений, конспектирование научной литературы

	непонимания в коммуникации. Конфликт.							
8	Тема 8. Варьирование структуры коммуникативного речевого акта в зависимости от уровня и/или сферы коммуникации.	10	2	0	2	0	6	Опрос, выполнение упражнений,
9	Тема 9. Формы речевой коммуникации: монологическая, диалогическая.	9	1	0	2	0	6	Опрос, выполнение упражнений
Всего		72	12	0	14	0	46	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Гавра, Д. П. Основы теории коммуникации : учебник для академического бакалавриата / Д. П. Гавра. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06317-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433390>

Основы теории коммуникации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Д. Венедиктова [и др.] ; под редакцией Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00242-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433572>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>

Теория и практика профессиональной коммуникации на русском языке : практикум / авт.-сост. Ю. Р. Перепелицына ; Северо-Кавказский федеральный университет. —

Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 186 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467403>

Теория и практика речевой коммуникации : практикум : [16+] / авт.-сост. Е. Н. Красикова, А. С. Калашова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459290>

## 6.2.Дополнительная литература

Тинякова, Е. А. Лингвистическая коммуникация и культурный процесс / Е. ;А. ;Тинякова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский институт предпринимательства и права. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485289>

Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А. А. Чувакина ; ред.-сост. А. А. Чувакин, С. В. Доронина, И. Ю. Качесова и др. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134>

Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф. ;И. ;Шарков. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 324 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

Рамблер ТОП 100

Netcatalog

Яндекс.Каталог

ict.edu.ru

<http://www.icahdq.org/> сайт Международной ассоциации коммуникации.

<http://www.natcom.org/> сайт Национальной коммуникативной ассоциации США.

[www.russcomm.ru](http://www.russcomm.ru) сайт Российской коммуникативной ассоциации.

[www.cios.org-encyclopedia-mcluhan-index.html](http://www.cios.org-encyclopedia-mcluhan-index.html) - информация о вкладе Мак-Люэна в теорию коммуникации.

Информационно-справочный портал «Русский язык» [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Сайт «Словесник», некоммерческая онлайн-библиотека <http://www.slovesnik.ru>

Сайт «Архив петербургской русистики» <http://www.ruthenia.ru/apr/index.htm>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.В.Виноградова

<http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Русский филологический портал «Philology.Ru» <http://www.philology.ru>

Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в юрислингвистику**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Введение в юрислингвистику» состоит в формировании у обучающихся профессиональных компетенций для работы с юридически значимыми текстами

Задачи дисциплины (модуля):

- дать знания о юрислингвистике как прикладной отрасли языкознания;
- обучить навыкам работы с юридически значимым текстом;
- сформировать способность к составлению и трансформации юридических текстов.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина формируется на основе знаний и умений, сформированных при изучении лингвистических дисциплин, в особенности дисциплин "Письменные деловые коммуникации" и "Язык служебных документов" / "Документный текст".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине применяются в процессе прохождения производственных практик, а также при проведении прикладных научных исследований в области юридической и документной коммуникации

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основы научного исследования в области юридической лингвистики; теорию данного направления в современном языкознании	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в юридической лингвистике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методиками анализа языковых фактов в области юридической лингвистики

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			
1	Юрислингвистика как раздел прикладной лингвистики	8	2	0	2	0	4	null
2	Лингвистическая экспертиза	30	6	0	6	0	18	Доклад-презентация
3	Разработка документного текста с учетом правил юридической техники	34	8	0	8	0	18	null
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Тарланов, З. К. Юридическая лингвистика : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Бакалавр. Специалист. Магистр). — ISBN 978-5-534-07061-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/yuridicheskaya-lingvistika-442182>

### **6.2. Дополнительная литература**

Бялт, В. С. Юридическая техника в схемах : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 103 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-06282-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/yuridicheskaya-tehnika-v-shemah-411470>

### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### **6.5. Современные профессиональные базы данных**

### **6.6. Информационные справочные системы**

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

- Справочно-информационный портал «Грамота.ру» // <http://www.gramota.ru>

- Справочно-информационный портал «Культура письменной речи» //

<http://www.gramma.ru/>.

- Портал «Словари.ру» // <http://www.slovari.ru/>

- Энциклопедия делопроизводства // [http://www.edou.ru / enc/ vvedenie.php](http://www.edou.ru/enc/vvedenie.php)

- Портал Росстандарта // [http:// https://www.gost.ru/portal/gost/](http://https://www.gost.ru/portal/gost/)

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Введение в языкознание**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Введение в языкознание» состоит в

Цели дисциплины:

- сформировать у студентов представление о языкознании как о науке;
- познакомить студентов с основными идеями и проблемами современного языкознания, с некоторыми методами лингвистических исследований;
- дать представление об основополагающих дихотомиях, типологической классификации языков.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачами дисциплины являются:

- познакомить студентов с основными понятиями дисциплины «Введение в языкознание»;
- показать язык как динамическую систему;
- сформировать научное понимание сущности языка, его функций, явлений, его роли в жизни общества;
- рассмотреть основные теории происхождения языков, классификации языков

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина основана на объеме знаний о русском языке, полученных в курсе школьного обучения

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по данной дисциплине лежат в основе курсов "Современный русский язык", "История русского языка", "Стилистика", "Общее языкознание"

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с	основы науки о языке, о структурно-системной организации языка, о связи языка и общества, функциях языка	ориентироваться в основных направлениях современного языкознания, демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языкознания	некоторыми основными навыками и методами лингвистических исследований

учетом направленности (профиля) образовательной программы			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории языкознания как науки	демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории языкознания как наук	некоторыми основными навыками и методами лингвистических исследований

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:1),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	50,25	50,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	34	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	57,75	57,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	22	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№	Наименование	Количество часов по учебному плану	Формы
---	--------------	------------------------------------	-------



п/п	раздела (темы)	Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Языкознание как наука о языке, его место среди других филологических наук	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса
2	Общественный характер языка. Функции языка	7	1	0	2	0	4	Вопросы для опроса
3	Язык и мышление. Язык и речь	7	1	0	2	0	4	Вопросы для опроса, конспект работы
4	Язык как семиотическая система. Система и структура языка. Языковые уровни	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса, конспект работы
5	Историческое развитие языков. Проблема возникновения языков	7	1	0	2	0	4	Вопросы для опроса, конспект работы
6	Фонетика и фонология	16	2	0	6	0	8	Вопросы для опроса, упражнения
7	Лексикология и семасиология. Слово как центральная единица языка	16	2	0	6	0	8	Вопросы для опроса, упражнения
8	Грамматика и ее предметы. Морфема как единица языка. Грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма. Морфема как единица языка	24	4	0	8	0	12	Вопросы для опроса, упражнения
9	Языки мира. Генеалогическая	9	1	0	2	0	6	Вопросы для опроса, упражнения

	классификация языков							я
10	Типологическая классификация языков. Ареальная и функциональная классификация языков.	9	1	0	2	0	6	Вопросы для опроса, упражнения
Всего		108	16	0	34	0	58	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### 6.1. Основная литература

et=

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/105145>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/85897>

#### 6.2. Дополнительная литература

Зеленецкий, А. Л. Введение в общее и частное языкознание. Наиболее трудные темы курса / Зеленецкий А. Л. - Москва : Издательский дом ВКН, 2009. - 248 с. - ISBN 978-5-7873-0433-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787304336.html>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/100130>

Немченко, В. Н. Введение в языкознание : учебник для вузов / В. Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 494 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02709-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449967>

#### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Деловая этика**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Деловая этика» состоит в формировании у обучающихся нравственных основ профессиональной деятельности и принципов делового взаимодействия для подготовки к добросовестному исполнению профессиональных обязанностей и решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

рассмотреть специфику морального регулирования и их преломление в профессиональной сфере

раскрыть содержание и значение основных моральных ценностей

рассмотреть сложность ситуации морального выбора

акцентировать и помочь осмыслить сложные моральные аспекты избранной профессии

формировать толерантное отношение к иным системам ценностей, иным типам мировоззрениям, сохраняя при этом собственный здоровый нравственный стержень; формированию гармоничного механизма сочетания императивных моральных норм, личного выбора и собственной воли у студентов.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты изучения позволяют сформировать основу для дисциплин профессионального цикла

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает различные приемы и способы социального взаимодействия	Умеет строить отношения с окружающими, в том числе с коллегами	Способен определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Знает основные категории, основы межкультурной коммуникации	Умеет анализировать разнообразие в процессе делового взаимодействия	способностью к осуществлению делового взаимодействия

социально-историческом, этическом и философском контекстах			
--	--	--	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:5),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет, цели и	6	2	0	0	0	4	решение задач,

	задачи дисциплины «Деловая этика».							тесты
2	Труд как нравственное содержание деловой деятельности.	6	2	0	0	0	4	решение задач, тесты
3	Основные морально-нравственные регулятивы	12	2	0	2	0	8	решение задач, тесты
4	Этика и культура делового общения и деловых отношений.	18	4	0	6	0	8	решение задач, тесты
5	Этика поведения в конфликтной ситуации	8	2	0	2	0	4	решение задач, тесты
6	Этикет делового человека	14	2	0	4	0	8	решение задач, тесты
7	Имидж делового человека	8	2	0	2	0	4	решение задач, тесты
Всего		72	16	0	16	0	40	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

htt

Алексина, Т. А. Деловая этика : учебник для вузов / Т. А. Алексина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06659-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-469119>

htt

Кафтан, В. В. Деловая этика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 301 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-03324-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-469262>

htt

Лавриненко, В. Н. Деловая этика и этикет : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08210-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/delovaya-etika-i-etiket-469812>

## 6.2.Дополнительная литература

htt

Чернышова, Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02406-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obshcheniya-469928>

htt

Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Ю. Родыгина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3562-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-delovyh-otnosheniy-425905>

htt

Шувалова, Н. Н. Этика и этикет государственной и муниципальной службы : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Шувалова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06059-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/etika-i-etiket-gosudarstvennoy-i-municipalnoy-sluzhby-468934>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы



ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

6.5. Современные профессиональные базы данных

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Инклюзивная культура**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Инклюзивная культура» состоит в формировании у обучающихся знаний о научно-теоретических подходах к пониманию феномена инклюзивной культуры, способности реализовывать процессы и технологии социальной инклюзии и интеграции

Задачи дисциплины (модуля):

- сформировать способность у обучающихся обеспечить повышение доступности и качества социальных услуг на основе общего понимания многообразия и плюрализма современной культуры;

- представить теоретическую основу культурных, религиозных и лингвистических аспектов многообразия и инклюзии;

- сформировать у обучающихся инклюзивную компетентность через определенные нормы и ценности: уважение прав человека, принципы открытости

разнообразию, участия и взаимного обучения на основе межкультурного диалога;

- изучить особенности развития инклюзивной организационной культуры как на уровне администрирования социальной сферы и отдельных организаций, так и в нормативно-правовом ракурсе, а также в аспекте профессионализации конкретных специалистов в работе инклюзивных институтов;

- сформировать способность у обучающихся работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- сформировать способность у обучающихся обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам: Философия, Правоведение, Социально-политическое устройство современного общества, Основы межкультурной коммуникации, Культурология

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин и практик: Деловая этика, Этнолингвистика, Язык и межкультурная коммуникация, Производственная практика



#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия			В т.ч. в форме практической подготовки
1	Категория инклюзии: теоритические подходы	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
2	Социальная инклюзия	16	4	0	4	0	8	доклады, устный опрос
3	Нормативно-правовая база и среда инклюзии	10	2	0	2	0	6	доклады, письменная работа, устный опрос
4	Инклюзивная культура: понятие, факторы и проявления	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
5	Практика инклюзии в различных сферах жизнедеятельности общества	16	4	0	4	0	8	доклады, письменная работа, устный опрос, тест
6	Организационная инклюзивная культура	10	2	0	2	0	6	доклады, устный опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	

#### 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

##### 6.1. Основная литература

Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/474628>

## 6.2.Дополнительная литература

Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473431>

Фуряева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473434>

Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14411-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/477547>

Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/473222>

Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/471809>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

<https://www.langust.ru/lang-c.shtml>

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Иностранный язык**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная



## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Иностранный язык" состоит в повышении исходного уровня владения иностранным языком, достигнутым на предыдущей ступени образования, и в овладении студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- Повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- Развитие когнитивных и исследовательских умений;
- Развитие информационной культуры;
- Расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- Воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Б.1 Б.1.4

«Иностранный язык» представляет собой самостоятельную дисциплину, являющуюся составной частью образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» , и относится к базовой части учебного плана бакалавров.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Федеральный компонент образовательного стандарта по иностранному языку позволяет успешно реализовать междисциплинарные связи и с другими учебными предметами, чему способствует специфика иностранного языка как учебного предмета: предметное содержание речи может затрагивать любые области знания (гуманитарные, естественнонаучные, прикладные), а иноязычная речь может быть использована в любых сферах деятельности.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять правила и нормы деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения коммуникативных технологий на русском и иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul>

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 5 зачетных единиц, 180 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:2), Зачет (семестры:1),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	64,45	32,2	32,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	64	32	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,45	0,2	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	115,55	39,8	75,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	76	36	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№	Наименование	Количество часов по учебному плану	Формы
---	--------------	------------------------------------	-------

п/п	раздела (темы)	Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
<b>Иностранный язык(Английский)</b>								
1	Family Life UNDERSTANDING OF THE NEWS MEDIA Text A Studying the Press Text B Organization of Publishing Houses The USA	36	0	0	16	0	20	Vocabulary work, composition, presentation, test paper
2	Interviews PRESS RELATIONS Text A How to achieve Good Press Relations Text B How news is gathered Text C Focus Great Britain	36	0	0	16	0	20	Vocabulary work, composition, presentation, test paper
3	Character and Appearance THE NEWS RELEASE (PRESS RELEASE) Text A The News Release Text B How News Releases Should be Written Text C Ground Rules Syktyvkar State University	36	0	0	16	0	20	Vocabulary work, composition, presentation, test paper
4	Daily Routine GETTING THE STORY Text A Criticism from Professional Organizations Text B Headlines, Captions, and Teases Text C Story Structure Future profession	36	0	0	16	0	20	Vocabulary work, composition, presentation, test paper
Всего		144	0	0	64	0	80	
<b>Иностранный язык(Немецкий)</b>								
5	Фонетика. Письмо. Вводный фонетический курс, ударение в слове, интонация простого предложения. Работа над	8	0	0	2	0	6	Выразительное чтение текстов монологического и диалогического характера

	лексикой (устно, письменно).							
6	Грамматика. Структура и строй немецкого предложения. Порядок слов в повествовательном, вопросительном и повелительном предложениях Временные формы активного залога: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Модальные глаголы. Повелительное наклонение. Виды, функции и правила употребления артиклей. Склонение определенных и неопределенных артиклей. Склонение личных, указательных, притяжательных, неопределенных, вопросительных местоимений. Безличное местоимение es. Неопределенно-личное местоимение man. Предлоги с родительным, дательным и винительным падежами. Числительные количественные и порядковые. Образование сложных существительных	22	0	0	12	0	10	Выполнение контрольных упражнений, тестов. Грамматический анализ текста.
7	Устная речь. 1) «Meine Familie» 2) «Mein Lebenslauf» 3) «Freizeitaktivitäten» 4) «Die Republik der	20	0	0	10	0	10	Заполнение анкеты, рассказ о себе в виде диалога или монолога. Подг. устных и письм.

	Komi » 5) « Syktywkar»							сообщений по заданной теме
8	Текстовый материал. 1) «Unser Studium» 2) «Arbeitstag eines Studenten»	6	0	0	2	0	4	Сост. инд. плана на день. Подг. устн. и письм. сообщений по теме. Лексические работы, словарные диктанты, диалоги, монологи, сост. плана пересказа.
9	Внеаудиторное чтение. Чтение текстов страноведческого и научно-популярного характера	14	0	0	4	0	10	Нормат. чтение, подгот. адекватного перевода, составление краткого пересказа
10	Контрольная работа лексико-грамматический тест (Временные формы действительного залога)	2	0	0	2	0	0	null
11	2 семестр Фонетика. Работа над фонетикой при прохождении каждого учебного текста. Закрепление произносительных навыков, приобретенных в I семестре. Интонационная характеристика сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.	16	0	0	8	0	8	Нормативное чтение текстов монологического и диалогического характера.
12	Грамматика. Образование и употребление всех временных форм страдательного залога: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt u Futurum 1 Vorgangspassiv; Präsens u	18	0	0	8	0	10	Выполнение контрольных упражнений, тестов. Грамматический анализ текста

	Präteritum Zustandspassiv. Infinitiv Passiv с модальными глаголами. Сложносочиненн ое и сложно- подчиненное предложение. Виды придаточных предложений: подлежащие, предикативные, дополнительные, определятельные , временные, сравнительные, уступительные и придаточные причины и цели.							
13	Устная речь. 1) «Die Universität Syktywkar» 2) «Das Studium am Institut für Geisteswissensch aften» 3) «Allgemeines über die BRD und die Bundesländer» 4) «Hochschulwesen in Deutschland »	14	0	0	4	0	10	Составление рассказа, подготовка и представление презентации на выбранную тему
14	Текстовый материал. С учетом специфики изучаемого направления.	12	0	0	10	0	2	Анализ текста, упражнения, перевод. Словарные диктанты, лексические работы, терминология
15	Внеаудиторное чтение. 15 000 печатных знаков	12	0	0	2	0	10	Норм. чтение, вопросы, пересказ, терминологиче ский словарь
Всего		144	0	0	64	0	80	
<b>Иностранный язык(Французский)</b>								
16	Ma présentation	18	0	0	8	0	10	CV Letter de motivation Présentation de soi-même
17	Université	18	0	0	8	0	10	Présentation
18	Ma spécialité	18	0	0	8	0	10	Présentation
19	Les études à l'étranger	18	0	0	8	0	10	Dissertation
20	Le travail scientifique	18	0	0	8	0	10	Article Résumé
21	L' art oratoire	18	0	0	8	0	10	Rapport
22	Temps du mode indicatif Forme	18	0	0	8	0	10	Test

	passive							
23	Conditionnel Ordre des mots	18	0	0	8	0	10	Test
Всего		144	0	0	64	0	80	
Всего по модулю		432	0	0	192	0	240	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Иностранный язык(Английский):**

Содержание дисциплины Иностранный язык

Обучение английскому языку осуществляется на протяжении 2 этапов. На 1 этапе осуществляется закрепление языковых знаний, а также совершенствование речевых навыков и умений. На 2 этапе формируются новые навыки и умения, в том числе профессионально ориентированные.

Речевая компетенция

Сфера общения: социально-бытовая и социально-культурная. Рассказ о себе.

Самопрезентация. Резюме.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Рецептивные виды речевой деятельности

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:

- несложные публицистические тексты по обозначенной тематике

Детальное понимание текста:

- письма личного характера

Продуктивные виды речевой деятельности

Говорение

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, жилища)

- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)

- диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Письмо

- электронные письма личного характера

Сфера общения: учебно-познавательная, научно-исследовательская и делового общения.

Я и мое образование. СГУ им.Питирима Сорокина – опорный вуз региона. Его структура, миссия, история, программы обучения. Моя специальность. Академическая мобильность. Программы студенческого обмена.

Моя научно-исследовательская работа. Выступление на конференции с докладом.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Рецептивные виды речевой деятельности

## Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста:

- рассказы студентов и/или преподавателей о своем вузе,
- блоги/ веб-сайты, информационные буклеты
- описание образовательных курсов и программ

Понимание запрашиваемой информации:

- интервью с ветеранами и известными учеными университета.

Продуктивные виды речевой деятельности

Говорение

- монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни
- монолог-повествование об участии в летней программе

Письмо

- запись тезисов выступления о своем вузе
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по

изучаемой проблематике

- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Образцы письменной коммуникации:

- Test
- CV, Bio
- Application letter
- Article
- Essay
- PP Presentation

Языковая компетенция

Формирование и совершенствование слухо-произносительных навыков применительно к новому языковому и речевому материалу. Расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств, обслуживающих новые темы, проблемы и ситуации общения. Лексика в рамках обозначенной тематики и проблематики общения в объеме 1200 лексических единиц. Коррекция и развитие навыков продуктивного использования основных грамматических форм и конструкций: система времен глагола, типы простого и сложного предложения, наклонение, модальность, залог, знаменательные и служебные части речи. Формирование и



совершенствование орфографических навыков применительно к новому языковому и речевому материалу.

Грамматические конструкции, необходимые для выражения следующих коммуникативных функций: запрос и передача информации, выражение и выяснение отношения и/или позиции, выработка совместного решения, установление и поддержание контакта, структурирование высказывания обеспечение процесса коммуникации и восстановление его в случае сбоя.

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

### **Содержание дисциплины Иностранный язык(Немецкий):**

По окончании курса обучения иностранному языку в неязыковом вузе обучающиеся должны уметь в рамках обозначенной проблематики общения:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма

личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

Раздел: Иностранный язык для общих целей (бытовая, учебно-познавательная и социально-культурная сферы общения)

Тема 1. Я и моя семья.

Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни. Взаимоотношения в семье. Семейные обязанности. Роль семьи в жизни человека. Планирование семейной жизни. Семейные традиции, их сохранение и создание. Дом, жилищные условия. Обычный и выходной день. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Семейные праздники. Времена года и погода. Мое любимое время года.

По видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации: несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике.

Детальное понимание текста: письма личного характера.

Говорение

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, жилища)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

#### Письмо

электронные письма личного характера

#### Тема 2. Я и мое образование.

Высшее образование в России и за рубежом. Роль высшего образования для развития личности. Уровни высшего образования. Квалификации и сертификаты. Возможности дальнейшего продолжения образования. Особенности учебного процесса в разных странах. Образование в России: детский сад, школа, колледж, бакалавриат, магистратура, докторантура.

Мой вуз. История и традиции моего вуза. Известные ученые и выпускники моего вуза. Научные школы моего вуза.

Студенческая жизнь в России и за рубежом. Научная, культурная и спортивная жизнь студентов. Конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом.

Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Летние образовательные и ознакомительные программы. Академическая мобильность.

Образование в немецкоязычных странах.

По видам речевой деятельности.

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста:

- рассказы/ письма зарубежных студентов и/или преподавателей о своих вузах,
- блоги/ веб-сайты, информационные буклеты о вузах
- описание образовательных курсов и программ

Понимание запрашиваемой информации: интервью с известными учеными и участниками студенческих обменных программ.

Говорение

- монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни
- монолог-повествование об участии в летней программе

Письмо

- запись тезисов выступления о своем вузе

-запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике

-заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах

- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Тема 3. Я и мир.

Язык как средство межкультурного общения. Роль иностранного языка в современном мире. Современные языки международного общения.

Россия. Географическое положение, природа, климат, промышленность. Москва – столица России. Санкт-Петербург.

Коми Республика. Сыктывкар – столица Республики Коми. Мой родной город (деревня). Их достопримечательности

Германия. Географическое положение, климат, природа, промышленность. Главные города Германии. Столица Германии. Берлин и его достопримечательности.

Швейцария. Австрия. Люксембург. Лихтенштейн. Географическое положение, климат, природа, промышленность. Города. Достопримечательности.

Культура, обычаи и традиции немецкоговорящих стран. Праздники. Правила речевого этикета.

Международный туризм.

По видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Понимание основного содержания текста:

-общественно-политические, публицистические (медийные) тексты по обозначенной проблематике

Понимание запрашиваемой информации:

- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике

Детальное понимание текста:

-общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенной проблематике

Говорение

- монолог-описание (родного края, достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.)

- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.)
- диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном)
- диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике)

#### Письмо

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.)
- письменные проектные задания (презентации, буклеты, рекламные листовки, коллажи, постеры, стенные газеты и т.д.)

#### Языковой материал (языковая компетенция)

Формирование и совершенствование слухо-произносительных навыков применительно к новому языковому и речевому материалу.

Лексика в рамках обозначенной тематики и проблематики общения в объеме 1200 лексических единиц.

Коррекция и развитие навыков продуктивного использования основных грамматических форм и конструкций: система времен глагола, типы простого и сложного предложения, наклонение, модальность, залог, знаменательные и служебные части речи.

Формирование и совершенствование орфографических навыков применительно к новому языковому и речевому материалу.

#### Грамматический материал

Артикль. Классификация артиклей. Склонение определённого и неопределённого артиклей. Употребление неопределённого артикля. Употребление определённого артикля. Отсутствие артикля перед существительным.

Имя существительное. Род существительных. Определение рода существительных по значению. Определение рода существительных по словообразовательной форме. Род сложных существительных. Род субстантивированных частей речи. Колебания в роде. Множественное число существительных. Типы образования форм множественного числа. Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе.

Склонение существительных. Сильное склонение. Слабое склонение. Склонение существительных среднего рода. Переходная группа в склонении. Склонение существительных во множественном числе. Склонение имён собственных.

Имя прилагательное. Слабое склонение прилагательных. Сильное склонение прилагательных. Склонение прилагательных с окончаниями слабого и сильного склонений. Степени сравнения прилагательных. Употребление степеней сравнения.

Местоимение. Классификация местоимений. Личные местоимения. Возвратное местоимение. Притяжательные местоимения. Употребление притяжательных местоимений. Перевод притяжательных местоимений. Указательные местоимения. Склонение указательных местоимений. Особые случаи употребления указательных местоимений. Вопросительные местоимения. Употребление вопросительных местоимений. Относительные местоимения. Употребление относительных местоимений. Местоимение и частица *es*. Неопределённые местоимения. Неопределённо-личное местоимение *man*. Отрицательные местоимения.

Имя числительное. Количественные, порядковые и дробные числительные. Правила чтения числительных. Правила чтения некоторых арифметических действий.

Глагол. Классификация глаголов. Сильные глаголы. Слабые глаголы. Неправильные глаголы. Личные и безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы. Управление глагола. Модальные глаголы.

Индикатив. Настоящее время. Претерит. Перфект. Плюсquamперфект. Будущее время. Залог. Образование и употребление временных форм пассива. Безличный одночленный пассив. Пассив состояния.

Императив.

Конъюнктив. Презенс. Претерит. Перфект. Плюсquamперфект. Футур I. Кондиционалис.

Инфинитив. Инфинитивные обороты. Инфинитив с частицей и без частицы *zu*.

Причастия. Партицип I. *Zu* + партицип I. Партицип II.

Наречие. Классификация наречий. Степени сравнения наречий. Местоименные наречия.

Предлоги. Слияние предлогов с артиклем. Предлоги с родительным падежом. Предлоги с дательным падежом. Предлоги с винительным падежом. Предлоги с дательным и винительным падежами.

Союзы. Сочинительные союзы и союзные слова. Подчинительные союзы и союзные слова.

Синтаксис. Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое. Согласование сказуемого с подлежащим.

Второстепенные члены предложения. Дополнение. Обстоятельство. Определение. Согласованное определение. Несогласованное определение. Распространённое определение. Обособленные причастные обороты.

Порядок слов в самостоятельном и главном предложениях. Порядок слов в сложносочинённом предложении. Порядок слов в сложноподчинённом предложении. Виды придаточных предложений. Место возвратного местоимения. Место отрицания.

### **Содержание дисциплины Иностранный язык(Французский):**

Изучаемые темы:

Ma présentation

Université

Ma spécialité

Les études à l'étranger

Le travail scientifique

L'art oratoire

Изучаемый грамматический материал:

Temps du mode indicatif

Forme passive

Conditionnel

Ordre des mots

Образцы письменной коммуникации:

Test

Dissertation

CV

Letter de motivation

Article

Résumé

Présentation

Ситуации устной коммуникации:

Présentation de soi-même

Entretien

Discussion

Rapport

Дисциплина включает следующие формы учебной деятельности:

- 1) аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- 2) индивидуальная внеаудиторная работа студентов под руководством преподавателя, предполагающая индивидуальные консультации;
- 3) обязательная самостоятельная работа студента по заданию и под руководством преподавателя, выполняемая в аудиторное и внеаудиторное время, в том числе с использованием технических средств обучения. Включает поиск и обработку франкоязычных материалов из Интернета по заданию преподавателя.
- 4) индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя, в том числе индивидуальная подготовка проектов на основе самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование обучающих компьютерных программ, направленных на формирование навыков общения на французском языке в профессиональной деятельности. Данные программы содержат все этапы работы над учебным материалом.
2. Просмотр аутентичных видеоматериалов, представляющих основные ситуации, с которыми могут столкнуться студенты в профессиональной деятельности, например, «Представление себя», «Выступление с научным докладом». Студенты не только просматривают данные видеоматериалы, но и создают свои ситуации на основе увиденного.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Иностранный язык(Английский):**

Методические материалы дисциплины Иностранный языкПриводятся методические указания для обучающихся по освоению дисциплины с учетом видов учебной работы, предусмотренной учебным планом (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа).

Например:



Учебная дисциплина "Иностранный язык" рассчитан на студентов первого курса направления подготовки «Журналистика» и отвечает требованиям программы Министерства Высшего Образования Российской Федерации.

Учебный курс содержит материал по следующим темам: 1) семейная жизнь, 2) дом и квартира, 3) внешность и характер, 4) распорядок дня, домашние обязанности.

Работа над каждой темой строится по единой схеме. В начале даётся вводный текст в виде эссе на заданную тему и коммуникативные задания к нему. Основная задача — ввести наиболее частотную тематическую лексику по теме, отработать и закрепить её при помощи коммуникативных заданий. Далее следует текст из художественного произведения английских авторов двадцатого века. Сюжет текста обязательно связан с изучаемой темой. Для достижения наибольшей концентрации тематической лексики оригинальные тексты подвергались сокращению. После текста приводится список имён собственных, встречающихся в тексте, и даются примечания — переводы на русский язык наиболее сложных фрагментов и пояснения реалий британской жизни. Далее следуют вопросы, контролирующие понимание текста, и серия фонетических упражнений.

Лексические упражнения представлены в двух категориях — упражнения, нацеленные на достижение максимального количества повторных обращений к тексту, что способствует его усвоению; и упражнения, основной задачей которых является дальнейшее расширение навыков говорения по теме. В качестве завершающего коммуникативного упражнения по теме предлагается ролевая игра.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо описать применение специальных образовательных технологий из представленных на сайте университета (<https://www.syktso.ru/about/ds/>) с учетом их индивидуальных потребностей.

Перечень/описание учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Все темы включают раздел «Письменная практика». В каждом разделе даётся информация справочного характера об основных видах письменных работ, выполняемых студентами, и приводятся образцы оформления таких работ. Здесь также предлагаются различные письменные задания и темы для сочинений. В конце изучения темы прорабатываются два приложения — дополнительные тексты для чтения к каждой теме и списки слов и выражений по темам.

### **Методические материалы дисциплины Иностранный язык(Немецкий):**

Приступая к изучению учебной дисциплины обучающиеся, прежде всего, должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Они должны иметь четкое представление

о перечне и содержании формируемых компетенций; основных целях и задачах дисциплины; планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины; количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации; количестве часов, отведенных на аудиторных занятия и на самостоятельную работу; формах аудиторных занятий и самостоятельной работы; структуре дисциплины, основных разделах и темах; системе оценивания учебных достижений; учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке специалиста, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лабораторные занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану). В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и выполнить практические задания.

Обязательно следует познакомиться с критериями оценивания каждой формы контроля. При подготовке к аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных форм образовательного процесса и проводится с целью повышения эффективности учебной деятельности. Активизация самостоятельной работы студентов способствует приобретению и расширению их знаний по предмету, вырабатывает у них навык систематически пополнять свои знания, положительно влияет на их качество, формирует умения работать с информационными ресурсами. При организации самостоятельной работы студентов на первый план выдвигается задача научить студента учиться самостоятельно и постоянно совершенствовать собственные знания.

Организация самостоятельной работы студентов вуза представляет единство трех взаимосвязанных форм:

- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

- внеаудиторная самостоятельная работа;

- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Главным в организации самостоятельной работы студентов является оптимизация ее отдельных видов и создание условий высокой активности, самостоятельности и ответственности студентов в аудитории и вне ее в ходе всех видов учебной деятельности.

Виды заданий для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы:

1. работа с текстом: чтение текста; перевод; выписывание незнакомых слов, анализ грамматических явлений; составление плана текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; выполнение упражнений к тексту, пересказ текста,

2. работа с аудио- и видеозаписями: прослушивание, перевод, запись на слух, выполнение упражнений, устный или письменный пересказ текста,

3. работа с материалами Интернета: работа с интернет-ресурсами осуществляется для подготовки докладов, сообщений и презентаций по изучаемой теме, для отбора и работы с материалами научно-публицистического характера, для подготовки к деловой игре, а также для работы с электронной почтой,

4. для закрепления и систематизации знаний: по ряду тем предусмотрены творческие работы, которые предполагают создание тематических словарей на английском языке, презентаций,

5. самостоятельное изучение отдельных тем;

6. составление монологических высказываний по указанным темам; составление и написание биографии, резюме

7. подготовка деловых игр, проектов; оформление мультимедийных презентаций;

8. подготовка к контрольным тестам, зачету, экзамену.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариантный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой темы, индивидуальные особенности студентов.

На аудиторных занятиях преподаватель дает методические рекомендации студентам и объясняет, как правильно организовать и спланировать свою внеаудиторную работу, чтобы добиться наиболее эффективных результатов. Следует использовать разнообразные формы самостоятельной работы: индивидуальную, работу в парах, а также групповую.

Домашние задания по самостоятельной работе должны предусматривать обязательное закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях, а также носить творческий характер. Студенты должны научиться извлекать нужную информацию при чтении и

использовать полученную информацию для составления презентаций и сообщений, как в устной, так и письменной форме. Для повышения эффективности внеаудиторной работы студентам следует использовать актуальные статьи из современных журналов, а также Интернет-источники.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные задания по дисциплине. Контроль может проходить в письменной, устной, смешанной форме, в виде представления творческих работ и др.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы практические занятия, зачёты, тестирование, самоотчёты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы являются уровень усвоения учебного материала; умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и чёткость изложения; оформление материала в соответствии с требованиями.

Согласно рабочей программе дисциплины «Иностранный язык» (немецкий) важное место уделяется самостоятельной работе студентов, без которой невозможно успешное завершение данного курса. Поэтому очень важно правильно спланировать внеаудиторную работу. Необходимо регулярно выполнять домашнее задание, так как невыполнение его существенно осложняет учебу.

Особо следует обратить внимание на внеаудиторное чтение, которое, как показывает практика, вызывает у достаточно многих студентов определённые трудности. Работая над текстом для внеаудиторного чтения необходимо вести словарь, записывая подходящие для данного текста значения новых слов.

При переводе текстов по специальности следует обратить внимание на следующие моменты:

- 1) Перевод должен быть точным, логичным, последовательным.
- 2) Если дословный перевод звучит не по-русски, следует подобрать подходящий по смыслу эквивалент в русском языке или словосочетание, а иногда приходится делать свободный перевод всего немецкого предложения.
- 3) Необходимо установить тип предложения: простое, сложносочинённое или сложноподчинённое. Важно видеть структуру каждого из них.
- 4) Следует знать порядок слов в немецком предложении. Необходимо усвоить, что ядром немецкого предложения является сказуемое. В повест-

во втoрoм предложении сказуемое (его изменяемая часть) всегда стоит на втoрoм месте. Подлежащее может стоять до или после изменяемой части сказуемого.

Sein Vater arbeitet nicht mehr.                      Его отец уже не работает.  
Jetzt arbeitet sein Vater nicht mehr.                Сейчас его отец уже не работает.

Неизменяемая часть сказуемого (отделяемая приставка, причастие, инфинитив, предикатив составного именного сказуемого) стоит на последнем месте.

Die Mutter steht immer früh auf.                    Мама всегда встаёт рано.  
Abends haben wir ferngesehen.                    Вечером мы смотрели телевизор.  
Ich möchte in Deutschland studieren.            Я хотела бы учиться в Германии.  
In dieser Stadt ist es nicht langweilig.            В этом городе не скучно.

Первое место в предложении может занимать группа подлежащего, состоящая из нескольких слов, или любой второстепенный член предложения с поясняющими словами:

Viele Studenten unserer Universität treiben aktiv Sport. – Многие студенты нашего университета активно занимаются спортом.

Seit diesem Jahr treiben viele Studenten unserer Universität aktiv Sport. –  
С этого года многие студенты нашего университета активно занимаются спортом.

Иногда на первом месте в предложении может стоять неспрягаемая часть сказуемого. Таким образом сказуемое приобретает большее значение.

Bestraft wurden meine Kinder nie. - Моих детей никогда не наказывали.  
Zu berücksichtigen sind folgende Faktoren. - Нужно учесть следующие факторы.

В повелительном или побудительном предложении на первом месте всегда стоит спрягаемая часть сказуемого. Например:

Hört mir aufmerksam zu!                            Слушайте меня внимательно!  
Wollen wir auf sein Wohl trinken!                Давайте выпьем за его здоровье!

В вопросительном предложении с вопросительным словом изменяемая часть сказуемого стоит всегда на втором месте, а за ним идёт обычно подлежащее. Вопросительное предложение без вопросительного слова начинается с изменяемой части сказуемого.

Wo möchtest du deinen Urlaub verbringen? - Где ты хочешь провести свой отпуск?  
Träumst du von einer Reise nach Österreich? - Ты мечтаешь о поездке в Австрию?

Итак, чтобы правильно переводить немецкие тексты, необходимо знать грамматику немецкого языка, которая усваивается постепенно, поэтому пропускать практические занятия без уважительной причины нельзя.

Прочитав и сделав перевод текста, необходимо еще раз обратиться к выписанным словам, постараться запомнить их, выделяя из них более значимые для устного перевода текста. Затем надо ещё раз перевести текст, стараясь как можно реже пользоваться выписанными словами.

Следующий этап работы - подготовка кратного изложения текста. Для этого выписать или выделить в тексте наиболее важную информацию к её устному изложению. Студент должен также высказать свое личное мнение по поводу новой информации, полученной благодаря переводу текста.

### **Методические материалы дисциплины Иностранный язык(Французский):**

Приступая к изучению учебной дисциплины обучающиеся, прежде всего, должны ознакомиться с требованиями и иметь четкое представление о содержании формируемой компетенции; основных целях и задачах дисциплины; планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины. А также иметь представление о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации; количестве часов, отведенных на аудиторские занятия и на самостоятельную работу; формах аудиторских занятий и самостоятельной работы; структуре дисциплины, основных разделах и темах; системе оценивания учебных достижений; учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторских занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и выполнить практические задания.

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем.

Для поддержки студента в ЭОС СГУ размещены электронные курсы в системе MOODLE, позволяющие студенту восстановить пропущенный материал или изучить дополнительный материал, по тем языковым компетенциям, по которым нужна дополнительная подготовка.

Организация самостоятельной работы студентов вуза осуществляется в рамках смешанного обучения: как внеаудиторная самостоятельная работа и на платформе MOODLE.

Самостоятельная работа является одной из важных форм образовательного процесса и проводится с целью повышения эффективности учебной деятельности. Активизация самостоятельной работы студентов способствует приобретению и расширению их знаний по предмету, вырабатывает у них навык систематически пополнять свои знания, положительно влияет на их качество, формирует умения работать с информационными ресурсами.

В учебном процессе выделяют следующие виды самостоятельной работы:

1. аудиторная;
2. внеаудиторная;
3. индивидуальные консультации.

Аудиторная самостоятельная работа включает: перевод со словарем, составление планов, просмотр фрагмента учебного фильма, прослушивание аудиозаписи, подготовка к составлению проекта, составление ситуаций с использованием дидактических единиц, подготовка диалогов по ситуации и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы включают: чтение текста, составление плана текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерных программ, Интернета и др., ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, написание реферата, и др.), подготовка сообщений, рефератов, докладов, выполнение тестов.

Виды заданий для внеаудиторной работы, их содержание и характер могут иметь вариантный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности магистранта.

Перед выполнением внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, ставит цель задания, поясняет его содержание, устанавливает сроки исполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценок, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль может осуществляться в письменной, устной, смешанной форме, в виде представления творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учащимися учебного материала;
- умения бакалавра использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень освоения умений и навыков;
- обоснованность и четкость изложения;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов / З. ;И. ;Бурова. – 8-е изд. – Москва : АЙРИС-пресс, 2011. – 563 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002>

Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. ;А. ;Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>

Английский язык : учебное пособие / Н. ;И. ;Веренич, Т. ;И. ;Беззубенок, И. ;В. ;Евстратова [и др.]. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111931>

Смирнова, Т. Н. Немецкий язык. Deutsch mit lust und liebe. Продвинутый уровень : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Н. Смирнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02468-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434291>



Миляева, Н. Н. Немецкий язык. Deutsch (A1—A2) : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. Н. Миляева, Н. В. Кукина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 352 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08120-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/432104>

Беликова, Г. В. Французский язык: говорим, пишем, мыслим=Le Français : parler, écrire, réfléchir : учебное пособие / Г. В. Беликова, О. А. Кулагина ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500305>

## 7.2.Дополнительная литература

Ивлева, Г. Г. Справочник по грамматике немецкого языка : учебное пособие для вузов / Г. Г. Ивлева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12061-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451548>

Родин, О. Ф. Страноведение. Федеративная Республика Германия : учебное пособие для вузов / О. Ф. Родин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06555-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453293>

Французский язык: базовый курс : учебник : [16+] / И. В. Харитоновна, Е. Е. Беляева, А. С. Бачинская, Н. Т. Яценко. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Прометей, 2017. — 406 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483191>

Лыжина, Т. Л. Начальный курс французского языка в диалогах. Mises en scene. Contacts: уровни А-А1 : учебное пособие : [12+] / Т. Л. Лыжина. — Москва : Владос, 2015. — 176 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429676>

Попова, Я. В. Практическая грамматика немецкого языка : практикум / Я. В. Попова, Л. М. Штейнгарт ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. — 99 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=497461](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497461)

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для

зарегистр. пользователей. 7.4. Электронно-библиотечные системы ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». -

URL:<https://biblio-online.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### 7.6. Современные профессиональные базы данных

### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Информационные системы и профессиональные базы данных**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины состоит в формировании культуры работы с различными интернет-ресурсами и автоматизированными программами на всех этапах переводческого процесса: предпереводческий анализ, собственный перевод, постпереводческое редактирование (контроль качества).

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать представление о принципах и программных средствах редактирования текста перевода;
- познакомить с принципами языковой и культурной локализации;
- научить оценивать качество перевода; осуществлять редактирование и постредактирование текста перевода, в т.ч. машинного, в соответствии с требованиями технического задания

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах по ранее изученной дисциплине "введение в языкознание".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе обучения по следующим дисциплинам: "Практикум по переводу медиатекстов", "Практикум по переводу деловых текстов", а также в основе учебной и производственной производственных практик.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



том числе:													
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Онлайн-лексикографические ресурсы	11	2	0	2	0	7	Вопросы для опроса, задания.
2	Тема 2. Многоцелевые информационные ресурсы сети Интернет	13	3	0	3	0	7	Вопросы для опроса, задания.
3	Тема 3. Основы работы в облачных средах автоматизации переводческой деятельности	12	3	0	3	0	6	Вопросы для опроса, задания.
4	Тема 4. Принципы организации коллективного перевода в облачных средах	12	3	0	3	0	6	Вопросы для опроса, задания.
5	Тема 5. Онлайн-корпусы текстов	13	3	0	3	0	7	Вопросы для опроса, задания.
6	Тема 6. Верификация переводческих решений	11	2	0	2	0	7	Вопросы для опроса, задания.
Всего		72	16	0	16	0	40	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Информационные системы и профессиональные базы данных:**

Тема 1. Онлайн-лексикографические ресурсы



Классификация и возможности современных средств автоматизации перевода (CAT tools). Электронные лексикографические ресурсы. Двухязычные словари «Lingvo» и «Multritrans».

Тема 2. Многоцелевые информационные ресурсы сети Интернет

Специализированные справочники и энциклопедии в сети Интернет.

Онлайновые глоссарии и тезаурусы. Поисковые индексирующие системы «Яндекс» и «Google» как источники экстралингвистической информации. Онлайн-ресурсы верификации перевода имен собственных (топонимов, агнионимов, урбанонимов, эргонимов и пр.).

Тема 3. Основы работы в облачных средах автоматизации переводческой деятельности

Облачная среда «SmartCAT». Основные функции интегрированной системы автоматизации переводческого процесса. Облачная среда «SmartCAT». Основы работы с системой машинного перевода (machine translation). Облачная среда «SmartCAT». Основы работы с системой «памяти переводов» (translation memory). Пользовательские глоссарии. Облачная среда «SmartCAT». Контроль качества перевода. Саморедактирование и автоматическое редактирование текста.

Тема 4. Принципы организации коллективного перевода в облачных средах

Облачная среда «SmartCAT». Ведение совместных переводческих проектов. Облачная среда «Google. Диск». Организация коллективного перевода.

Тема 5. Онлайн-овые корпуса текстов

Современные онлайн-овые корпуса текстов (BNC, COCA, GloWbE, Google Books). Основные функции, принципы построения и разметки. Современные онлайн-овые корпуса текстов (BNC, COCA, GloWbE, Google Books). Синтаксис языка запросов. Современные онлайн-овые корпуса текстов (BNC, COCA, GloWbE, Google Books). Анализ сочетаемости и частотности употребления речевых единиц.

Тема 6. Верификация переводческих решений

Национальный корпус русского языка. Основы верификации переводческих решений. Глобальный корпус текстов «Webcorp».

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

**Методические материалы дисциплины Информационные системы и профессиональные базы данных:**

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний.

При проведении учебных занятий используются групповые дискуссии, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

Латышев, Л. К. Технология перевода : учебник и практикум для вузов / Л. К. Латышев, Н. Ю. Северова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00493-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/tehnologiya-perevoda-468787>

### 7.2. Дополнительная литература

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### 7.6. Современные профессиональные базы данных

#### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История литературы Севера**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "История литературы Севера" - дать представление о становлении региональных литератур (севернорусских культурных, книгописных и литературных центров), проследить формирование и развитие «социокультурных гнезд», обозначить формирование местных книгописных и литературных традиций. Дисциплина имеет важное значение для изучения историко-литературного процесса, сложившегося на территории севера России, теории и истории литературы, истории культуры и истории науки.-

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историко-культурные и литературные центры, сложившиеся на территории Русского Севера в XVII-XIX вв.;
- познакомить с севернорусскими литературными памятниками в контексте духовной, историко-культурной и литературной жизни общества; раскрыть их мировоззренческое и нравственное содержание;
- дать источниковедческую, текстологическую, историко-литературную характеристику изучаемых памятников письменности;
- рассмотреть различные типы книжных собраний, сформировавшихся и функционирующих на Русском Севере: городские, монастырские, крестьянские библиотеки;
- выделить имена севернорусских писателей, принадлежащих к различным литературным традициям;
- обозначить наиболее известные тексты севернорусских писателей, рассмотреть тексты на уровне поэтики;
- провести обзор научной, учебно-методической литературы по духовной культуре, книжности и литературе Русского Севера.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

ранее изучаемых дисциплинах: «История», «История древнерусской литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литература народов России».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин:

"Теория литературы", "История русской литературы"

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основные термины и понятия, место литературы Русского Севера в общерусском историко-литературном процессе; тенденции развития севернорусской литературной традиции;	дать оценку историко-культурным и литературным центрам, сложившимся на территории Русского Севера в XVII-XX вв.	способностью использовать приобретенные знания при решении профессиональных задач, а именно владеть навыками анализа, комментирования и интерпретации устных и письменных (литературных) художественных текстов.

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды	36	0	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0

самостоятельной работы обучающихся														
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	72	0	0	0	0	0	0	72	0	0	0	0	0	0

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Литература Русского Севера. Региональная (краевая, местная) литература: понятие и периодизация курса.	6	2	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ
2	Тема 2. Монастырская литература на Русском Севере. Книжность и литература Белозерских монастырей.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ
3	Тема 3. Книжность и литература Соловецкого монастыря XV–XVII вв.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
4	Тема 4. Устюжская литературная традиция.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ
5	Тема 5. Книгописная традиция на территории Коми края. Историко-литературные тексты по истории Пермской	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ



	епархии.							
6	Тема 6. Старообрядческая литературная традиция XVII-XVIII вв. Выговская старообрядческая пустынь - книгописный и литературный центр севернорусского старообрядчества XVIII в.	6	2	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ
7	Тема 7. Литературная традиция староверов Усть-Цильмы.	8	0	0	4	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
8	Тема 8. Православные старообрядческие традиции в национальных регионах. Старообрядческие литературные центры Республики Коми.	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научных работ
9	Тема 9. Удорский книгописный и литературный центр. Рукописная традиция крестьян верхней Вычегды.	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса и проблемной дискуссии Итоговое тестирование
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Абашев, В. В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики : учебное пособие : [16+] / В. В. ; Абашев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=254123](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254123)

## 6.2. Дополнительная литература

Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты / сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. – 673 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=73266](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73266)

Блажес, В. В. История литературы Урала. Конец XIV-XVIII в. / Глав. ред. : В. В. Блажес, Е. К. Созина - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-9551-0602-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106021.html>

## 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**История мировой (зарубежной) литературы**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы» состоит в

Цель курса – представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы. В результате освоения данной дисциплины бакалавр формирует представления об основных этапах развития мировой литературы, о специфике национальных литературных традиций. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений
- постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений
- выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия.
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Курс «Истории мировой (зарубежной) литературы» входит как учебная дисциплина в блок общепрофессионального цикла (Б-3) Федерального государственного стандарта ВО,

регламентирующего подготовку выпускников со степенью бакалавра по направлению 45.03.01 «Филология», профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Изучение данного курса тесно связано с такой дисциплиной основной образовательной программы, как «Основы теории литературы».

Для успешного освоения предмета студент должен представлять себе историю развития мировых цивилизаций, овладеть основами литературоведческого анализа.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	общие закономерности генезиса и развития теории литературы на протяжении XIX– XXI вв	соотносить литературоведческую, психолого- педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания теории литературы с методической составляющей на теоретическом (владение основными литературоведческими понятиями) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области истории европейской и русской литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности; использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области истории мировой литературы	основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы и литературоведения в школе

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 15 зачетных единиц, 540 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:7), Зачет (семестры:1,2,3,4,5,6),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	209,45	30,2	30,2	30,2	30,2	30,2	26,2	32,25	0	0	0	0	0
Лекции	106	16	14	16	16	16	12	16	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	102	14	16	14	14	14	14	16	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	1,45	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	1,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	330,55	41,8	41,8	41,8	41,8	41,8	45,8	75,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	22,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	272	38	38	38	38	38	42	40	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
Античная литература								
1	Античное общество и культура	4	2	0	0	0	2	
2	Греческая мифология	6	0	0	2	0	4	Устный опрос
3	Гомеровский эпос. Гесиод	8	2	0	2	0	4	Устный опрос
4	Ранняя греческая лирика	6	2	0	0	0	4	
5	Греческая драма	8	2	0	2	0	4	Сообщени

	и театр							я студентов
6	Греческая проза	8	0	0	4	0	4	Сообщения студентов
7	Литература эпохи эллинизма	6	2	0	0	0	4	Устный опрос
8	Греческая литература периода римского господства	2	0	0	0	0	2	
9	Ранняя римская литература	4	2	0	0	0	2	Сообщения студентов
10	Литература последнего века республики	6	2	0	0	0	4	Устный опрос
11	Литература «Золотого века»	8	2	0	2	0	4	Устный опрос
12	Поздняя римская литература	6	0	0	2	0	4	Сообщения студентов
Всего		72	16	0	14	0	42	
История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения								
13	Общество и литература средних веков	4	2	0	0	0	2	Устный опрос
14	1.Периодизация курса. 2.Культура Возрождения 3.Латинская литература Средн.-вья	0	0	0	0	0	0	null
15	Средневековый эпос	0	0	0	0	0	0	null
16	1.Сказочно-мифологический эпос Раннего Средневековья	6	2	0	0	0	4	Сообщения студентов
17	2.Национально-исторический эпос Зрелого Средневековья	10	2	0	2	0	6	Сообщения студентов
18	Рыцарская литература Средневековья	0	0	0	0	0	0	null
19	1.Рыцарская лирика	6	0	0	2	0	4	Сообщения студентов
20	2.Рыцарский роман	6	2	0	0	0	4	null
21	Городская литература средних веков. Средневековая драма	4	0	0	0	0	4	Рефераты
22	Литература Предвозрождения «Божественная комедия» Данте	6	0	0	2	0	4	Устный опрос
23	Литература	8	2	0	4	0	2	Сообщения



	итальянского Возрождения							я студентов
24	Лирика Петрарки. Сонет. Тв-во Боккаччо. Новелла	0	0	0	0	0	0	null
25	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах	2	0	0	0	0	2	Рефераты
26	Литература французского Ренессанса	4	2	0	0	0	2	Сообщения студентов
27	Литература Возрождения в Испании	6	0	0	2	0	4	Сообщения студентов
28	Литература Возрождения в Англии	10	2	0	4	0	4	null
Всего		72	14	0	16	0	42	
История зарубежной литературы XVII-XVIII веков								
29	Литература 17 века и Просвещения	6	2	0	0	0	4	Рефераты
30	Литература барокко в Испании	8	2	0	2	0	4	Устный опрос
31	Французская литература 17 века	12	2	0	2	0	8	Устный опрос
32	Английская литература 17 века	6	0	0	2	0	4	Сообщения студентов
33	Немецкая литература 17 века	6	0	0	2	0	4	Сообщения студентов
34	Английская литература Просвещ-я	12	4	0	2	0	6	Устный опрос
35	Французская литература Просвещ-я	11	3	0	2	0	6	Устный опрос
36	Немецкая литература Просвещения	11	3	0	2	0	6	Сообщения студентов
Всего		72	16	0	14	0	42	
История зарубежной литературы первой половины XIX века								
37	Введение. Романтизм и классический реализм	2	2	0	0	0	0	null
38	Романтизм в Германии 1)Йенский романтизм 2)Гейдельбергский ром-зм 3)Творчество Э.Т.Гофмана	12	2	0	2	0	8	Устный опрос
39	Романтизм в Англии 1)	11	3	0	0	0	8	Рефераты

	«Озерная школа», В. Скотт 2) Творчество Д. Г. Байрона 3) Творчество П. Б. Шелли							
40	Романтизм во Франции 1) Предшественники ром-зма (Ф. Шатобриан, Ж. де Сталь) 2) А. Ламартин, А. де Виньи 3) Творчество В. Гюго 4) Жорж Санд и А. де Мюссе	15	3	0	4	0	8	Сообщения студентов
41	Американский романтизм 1) В. Ирвинг и Ф. Купер 2) Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл	6	2	0	0	0	4	Рефераты
42	От романтизма к реализму 1) Творчество Г. Гейне 2) Творчество П. Мериме 3) Ш. Бронте и Э. Гаскел	10	0	0	4	0	6	Устный опрос
43	Французский реализм 1) Творчество Ф. Стендаля 2) Творчество О. Бальзака	10	2	0	4	0	4	Устный опрос
44	Английский реализм	6	2	0	0	0	4	Рефераты
Всего		72	16	0	14	0	42	
История зарубежной литературы второй половины XIX века								
45	Введение	4	2	0	0	0	2	null
46	Французская литература Поэзия 1850-60-х годов Реализм. Г. Флобер. Ги де Мопассан. Натурализм. Гонкуры. Творчество Э. Золя. Символизм. П. Верлен. Творчество А. Франса.	18	4	0	4	0	10	Устный опрос
47	Бельгийская литература Де Костер и романтизм Эстетизм и	10	2	0	2	0	6	Сообщения студентов

	натурализм Поэзия Э.Верхарна 2.4.Драматургия Метерлинка							
48	Немецкая литература Романтическая драма Реалистическая проза Натурализм. Г.Гауптман	8	2	0	0	0	6	Рефераты
49	Норвежская литература Реализм.А.Хьелл анн. Драматургия Х.Ибсена. Творчество К.Гамсуна.	10	2	0	2	0	6	Рефераты
50	Английская литература Эстетизм и реализм. Натурализм. Д.Элиот. Творчество О.Уайльда. Творчество Т.Гарди .Неоромантизм	12	2	0	4	0	6	Сообщения студентов
51	Литература США Поздний романтизм. Лонгфелло, У.Уитмен. Реализм. Ф.Брет Гарт. У.Д.Хоуэллс. Г.Джеймс. Творчество Марка Твена. Натурализм. Ф.Норрис.	10	2	0	2	0	6	Сообщения студентов
Всего		72	16	0	14	0	42	
История зарубежной литературы первой половины XX века								
52	Введение. Реализм и модернизм.	4	2	0	0	0	2	null
53	Английская литература	12	2	0	2	0	8	Устный опрос
54	Французская литература	14	2	0	4	0	8	Сообщения студентов
55	Испанская литература	8	0	0	2	0	6	Сообщения студентов
56	Немецкая литература	12	2	0	2	0	8	Устный опрос
57	Австрийская литература	8	0	0	2	0	6	Устный опрос

58	Литература США	14	4	0	2	0	8	Сообщения студентов
Всего		72	12	0	14	0	46	
История зарубежной литературы второй половины XX века								
59	Введение	4	2	0	0	0	2	null
60	Французск. лит-ра	10	2	0	2	0	6	Устный опрос
61	Литература ФРГ	12	4	0	2	0	6	Устный опрос
62	Литература ГДР	6	0	0	2	0	4	Устный опрос
63	.Английская лит-ра	12	2	0	4	0	6	Сообщения студентов
64	Итальянская лит-ра	6	2	0	0	0	4	Рефераты
65	Литература США	12	4	0	2	0	6	Сообщения студентов
66	Лит-ра Латинской Америки	10	0	0	4	0	6	Устный опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	
Всего по модулю		504	106	0	102	0	296	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/99540>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/99541>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/106865>

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451862>

## 6.2.Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/118881>

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450146>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для

зарегистр. пользователей. 7.4. Электронно-библиотечные системы ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». -

URL:<https://biblio-online.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей – Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История русского языка**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "История русского языка" состоит в том, чтобы проследить историю развития русского языка в основных его формах, обобщая результаты этих изменений на всех уровнях языковой системы и связывая эти изменения с культурой и историей народа, особо уделив внимание изучению вопросов становления, развития и функционирования русского литературного языка, его системы норм и системы стилей.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи модуля:

- сформировать знания о закономерностях развития русского языка на всех доступных этапах его истории;
- углубить представления о культурно-исторической обусловленности языковых преобразований, о принципах истории языка в его функциональном движении;
- выработать у студентов историческое видение современных языковых процессов, способность осмысления явлений современного русского языка сквозь призму диахронических тенденций.
- изучить основные концепции происхождения и развития русского литературного языка, его источники, периодизацию;
- исследовать взаимосвязи родов, жанров литературы и характера функционирования средств литературного языка;
- выявить влияние экстралингвистических факторов на становление и развитие русского литературного языка в различные периоды;
- определить взаимодействие литературного языка и живых форм русской речи (просторечия, социальных и территориальных диалектов) в разные периоды.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Модуль строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам и модулям: «Введение в языкознание», «Введение в славянскую филологию», «Старославянский язык», «Современный русский язык», «Этнолингвистика», а также дисциплин профессионального модуля «История русской литературы» (древнерусская литература, история русской литературы XVIII в.) и учебной дисциплины «Отечественная история».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:



Результаты обучения по модулю лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей): «История русской литературы» (история русской литературы XIX в., начала XX в.), учебных дисциплин «Стилистика русского языка», спецкурсов, направленных на обучение составлению и редактированию различных типов и видов текстов.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные понятия исторического языкознания; законы развития фонетического, морфологического, синтаксического и лексического строя русского языка; принципы сравнительно-исторического анализа языковых фактов и интерпретации древнерусских и старорусских текстов	определять взаимосвязи в развитии языка и мышления, видеть культурно-историческую обусловленность языковых изменений, понимать принципы истории языка; применять методы сравнительно-исторического языкознания при анализе языковых фактов и интерпретации древнерусских и старорусских текстов; выявлять взаимосвязи в развитии языка и мышления, культурно-историческую обусловленность языковых изменений	основными методами интерпретации исторических языковых фактов: методами внешней и внутренней реконструкции языковых фактов, методом концептуального анализа, системно-структурным методом в историческом языкознании; навыками исторического комментирования процессов живой русской речи в собственной научно-исследовательской деятельности

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 9 зачетных единиц, 324 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:5,6), Зачет (семестры:4),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	112,7	0	0	0	32,2	48,25	32,25	0	0	0	0	0	0
Лекции	48	0	0	0	16	16	16	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	64	0	0	0	16	32	16	0	0	0	0	0	0

Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,7	0	0	0	0,2	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,5	0	0	0	0	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	211,3	0	0	0	39,8	95,75	75,75	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	17,5	0	0	0	0	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	136	0	0	0	36	60	40	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>324</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль: 72

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия		В т.ч. в форме практической подготовки	
<b>Историческая грамматика русского языка</b>								
1	Введение. Предмет и объект изучения, цели и задачи курса. Источники исторического изучения языка. Методы исторического изучения языка. Хронологические пределы курса	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
2	Фонетика древнерусского языка к началу письменного периода	24	4	0	4	0	16	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста, проверочная работа
3	Вторичное смягчение полумягких	16	2	0	2	0	12	вопросы для опроса, упражнения

	согласных как завершение тенденции к слоговому сингармонизму							
4	Утрата редуцированных гласных /ъ/ и /ь/	16	2	0	2	0	12	вопросы для опроса, упражнения
5	Следствия утраты редуцированных гласных	25	4	0	6	0	15	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста, проверочная работа
6	Формирование общерусской системы вокализма. Изменение /е/ в /о/. Аканье и основные этапы его развития.	18	2	0	4	0	12	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
7	Морфология. Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка к началу письменного периода и его отличия от старославянской системы	3	0	0	2	0	1	конспект научной работы
8	Имена существительные. Основные категории имени и их выражение в древнерусском языке. Склонение	9	1	0	4	0	4	вопросы для опроса, упражнения
9	Изменения в составе типов склонения	8	2	0	4	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
10	История грамматических категорий имени существительного	6	2	0	2	0	2	вопросы для опроса, упражнения
11	История имен прилагательных	5	1	0	2	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
12	История имен числительных	3	0	0	1	0	2	конспект научной

								работы
13	Местоимения и наречия и их история в русском языке	4	1	0	1	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
14	Глагол. История категорий времени и вида	10	2	0	4	0	4	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
15	История категорий залога и склонения глагола	5	2	0	1	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
16	История неспрягаемых форм глагола	4	0	0	2	0	2	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
17	Синтаксис. Предмет исторического синтаксиса. Характер синтаксической связи слов в древнерусском языке	6	2	0	2	0	2	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
18	Простое предложение и его типы в древнерусском языке	4	1	0	1	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
19	Сложное предложение в древнерусском языке	6	2	0	2	0	2	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
Всего		180	32	0	48	0	100	
История русского литературного языка								
20	Понятие «литературный язык». Вопрос о происхождении и русского литературного языка. Периодизация	12	4	0	2	0	6	вопросы для опроса, доклады
21	Русский литературный язык древнерусской народности	14	4	0	4	0	6	вопросы для опроса, упражнения, анализ текста
22	Русский литературный язык великорусской народности	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса, доклады, тест
23	Русский литературный язык	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса, доклады

	начального периода формирования русской нации							
24	Русский литературный язык вт. пол. XVIII– начала XIX вв.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, доклады, тест
25	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса
26	Формирование современного русского литературного языка	10	0	0	2	0	8	вопросы для дискусионного обсуждения
Всего		72	16	0	16	0	40	
Всего по модулю		252	48	0	64	0	140	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Захарова, М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. В. Захарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/book/9E6BD446-79F8-4DC9-8EE2-6E7B96AB6B52/istoriya-russkogo-literaturnogo-yazyka#>

Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык : учебник и практикум / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01416-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/9D034982-CA12-44E9-B7AF-3D2F4D86EC7B/drevnerusskiy-literaturnyy-yazyk#>

Алексеев, А. В. Историческая грамматика русского языка : учебник и практикум для вузов / А. В. Алексеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-01467-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450274>

Захарова, Л. А. История русского языка : Историческая грамматика : учеб. пособие / Л. А. Захарова, Г. Н. Старикова - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 219 с. - ISBN 978-5-9765-1051-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510517.html?SSr=4501343b7213128f294d55b7nbunchuk>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-yazyka-praktikum-453138>

## 6.2.Дополнительная литература

Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для академического бакалавриата / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9985-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/5DA59784-A7FF-433B-9E4B-AC5826D6A021/istoriya-russkogo-literaturnogo-yazyka#>

Леденёва, В. В. История русского литературного языка. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Леденёва, Т. В. Маркелова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00685-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/F18DE74D-BA35-45BC-B7BB-CBA9948242EC/istoriya-russkogo-literaturnogo-yazyka-praktikum#>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/51620>

Колесов, В. В. Историческая фонетика русского языка : учебник для вузов / В. В. Колесов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03563-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437937>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

<http://www.philology.ru/> – Русский филологий портал

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История русской литературной критики**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная



## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «История русской литературной критики» состоит в

Дать представление о формировании и развитии критической мысли в России ХУ111 - Х1Х вв

Задачи дисциплины (модуля):

Познакомить с особенностями критики ХУ111 в, познакомить с особенностями критики Х1Х вв проанализировать наиболее существенные критические статьи

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

существенное место в ОПОП

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

основаны результаты изучения истории русской литературы ХУ111 -Х1Х вв

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	периоды становления и развития критической мысли в России	соотносить критическую статью с художественным текстом	навыком анализа критической статьи

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

### Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

#### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия		В т.ч. в форме практической подготовки	
1	Введение. Предпосылки возникновения и становление русской литературной критики ХУ111 - XIX в	4	2	0	2	0	0	null
2	Формирование и становление русской литературной критики ХУ111 в. Хронология становления	8	2	0	2	0	4	null

	и развития критической мысли в России XV111 - XIX вв.							
3	История русской литературной критики 1 - ой половины XIX в (Общий обзор). В.Г. Белинский (1811 - 1848) - основоположник отечественной литературной критики.	10	2	0	2	0	6	Анализ статьи
4	Критическое наследие В.Г. Белинского (1811 - 1848)	12	2	0	2	0	8	Анализ статьи
5	История русской литературной критики 2 - ой половины XIX в (Общий обзор). Н.А. Добролюбов (1836 - 1861)	10	2	0	2	0	6	Анализ статьи
6	Критическое наследие Д.И. Писарева ( 1840 -1868)	10	2	0	2	0	6	Анализ статьи
7	Писатель и критик И.А. Гончаров (1812 - 1891). Критический этюд "Миллон терзаний" (1872). А.В. Дружинин ( 1824 - 1864) и его статья ""Обломов", роман И.А. Гончарова"	10	2	0	2	0	6	анализ статьи
8	Литературный критик М.А. Антонович ( 1835 - 1918). Статья "Асмодей нашего времени" (1862)	8	2	0	2	0	4	анализ статьи
Всего		72	16	0	16	0	40	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451656>

Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для вузов / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450618>

### **6.2. Дополнительная литература**

et=

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/91026>

### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5. Современные профессиональные базы данных

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История русской литературы**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «История русской литературы» состоит в

Целью освоения модуля «История русской литературы» является формирование у студентов системы историко-теоретических знаний, умений и навыков в области истории русской литературы для применения их в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

освоение студентами историко-литературного материала модуля, его ключевых понятий, текстов художественных произведений, критических и научных работ;

развитие умения анализировать художественный текст с учетом контекста исторической эпохи, стиля, литературного направления, жанра, творчества автора.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Модуль «История русской литературы» и относится к базовой части программы. Изучение модуля основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в ходе освоения им историко-литературных курсов на предшествующем уровне образования, а также в ходе освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Русский фольклор».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по модулю "История русской литературы" лежат в основе освоения дисциплин «Методика обучения литературе в школе», «Современный литературный процесс в России», «Теория литературы», «История русской литературной критики», прохождения производственной (педагогической) практики, научно-исследовательской работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	- содержание, основные этапы и закономерности русского историко-литературного процесса XI - XX вв.; основные литературные стили, направления и течения; основные произведения и этапы творческого пути русских писателей XVIII - XX вв. и особенности их художественного метода). – наиболее значимые исследования истории русской литературы..	анализировать содержание, основные этапы и закономерности историко-литературного процесса XI - XX вв.; (соотнести произведения, творчество писателей с историко-культурным периодом, стилем, литературным направлением (течением) и жанром; рассматривать произведения и творчество писателей в историко-культурном контексте.	- способностью к практическому применению полученных знаний об основных этапах и закономерностях в области истории русской литературы; - навыками литературоведческого анализа художественного текста в историко-литературном контексте и в контексте творчества автора; – навыками выявления авторской позиции в художественном тексте, его нравственных, эстетических и гражданских взглядов с целью более глубокого постижения произведения

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 21 зачетная единица, 756 часов

##### Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:2,3,4,5,6,7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	295,5	0	42,25	44,25	58,25	50,25	52,25	48,25	0	0	0	0	0
Лекции	144	0	16	22	32	24	26	24	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	150	0	26	22	26	26	26	24	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	1,5	0	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	1,5	0	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	460,5	0	65,75	63,75	85,75	93,75	91,75	59,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	52,5	0	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	246	0	30	28	50	58	56	24	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>756</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль: 216

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
<b>История древнерусской литературы</b>								
1	Раздел I Введение. Значение и художественное своеобразие древнерусской литературы	5	1	0	0	0	4	контрольная работа,
2	Раздел II. Литература раннефеодального древнерусского государства (XI-XII вв.)	27	7	0	12	0	8	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
3	Раздел III Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV века)	14	4	0	4	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
4	Раздел IV. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI век)	14	2	0	6	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
5	Раздел V. Русская литература XVII века	12	2	0	4	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
<b>История русской литературы XVIII века</b>								
6	Национальное своеобразие русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи, классицизм, «просветительс	4	2	0	0	0	2	контрольная работа

	кий реализм», сентиментализм .							
7	А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	7	2	0	2	0	3	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
8	М.В. Ломоносов	11	4	0	4	0	3	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
9	А.П. Сумароков	7	2	0	2	0	3	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
10	Д.И. Фонвизин	7	2	0	2	0	3	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
11	Г.Р. Державин	12	4	0	4	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
12	Н.И. Новиков	7	2	0	2	0	3	контрольна я работа
13	А.Н. Радищев	7	2	0	2	0	3	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
14	Н.М. Карамзин	10	2	0	4	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
Всего		72	22	0	22	0	28	
История русской литературы первой половины XIX века								
15	Литературное движение 1800- 1830-х гг.	4	2	0	0	0	2	контрольна я работа
16	Формирование русского романтизма. Психологическ ий романтизм.	6	2	0	2	0	2	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
17	Литературное творчество декабристов	3	1	0	0	0	2	контрольна я работа
18	. Басенное	5	1	0	2	0	2	контрольна

	творчество И.А. Крылова							я работа
19	Творчество А.С. Грибоедова	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
20	Творчество А.С. Пушкина.	18	6	0	6	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
21	Поэзия пушкинской поры	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
22	Проза эпохи романтизма	4	0	0	0	0	4	контрольная работа
23	Творчество М.Ю. Лермонтова.	12	4	0	2	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
24	Творчество Н.В. Гоголя	16	6	0	4	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
25	Философская, литературно-критическая и художественная атмосфера 40-х гг. XIX века.	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
26	Русская литературно-критическая и художественная мысль 50-60-х годов XIX века.	2	0	0	0	0	2	контрольная работа
27	Творческая индивидуальность и художественная система И.С.Тургенева.	14	4	0	4	0	6	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
Всего		108	32	0	26	0	50	
История русской литературы второй половины XIX века								
28	Творческая индивидуальность и художественная система И.А. Гончарова	10	2	0	4	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
29	Жанровая система и	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,

	поэтика пьес А.Н. Островского							им занятиям, контрольна я работа,
30	Творческая индивидуальнос ть и своеобразие художественног о мира Некрасова- поэта	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
31	Философские основы поэтической системы Ф.И.Тютчева	7	1	0	2	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
32	Поэтическая философия А.А.Фета. Своеобразие художественног о метода Фета- поэта	5	1	0	0	0	4	контрольна я работа
33	Литературно- эстетическая мысль 70-х годов. Народническая литература.	4	0	0	0	0	4	контрольна я работа
34	Творческая индивидуальнос ть М.Е.Салтыкова- Щедрина	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
35	Жанровая палитра произведений Н.С.Лескова	8	2	0	2	0	4	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
36	Творческая индивидуальнос ть и художественная система Ф.М.Достоевск ого	14	4	0	4	0	6	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
37	Творческая индивидуальнос ть Л.Н.Толстого – художника, философа, публициста	14	4	0	4	0	6	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,
38	Своеобразие художественног о мира А.П.Чехова – прозаика и драматурга	10	2	0	2	0	6	Вопросы к практическ им занятиям, контрольна я работа,

39	Раздел 10. Своеобразие художественного метода Гаршина-прозаика	7	1	0	2	0	4	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
40	Социальный и нравственный пафос творчества В.Г.Короленко	5	1	0	0	0	4	контрольная работа
Всего		108	24	0	26	0	58	
История русской литературы первой половины XX века								
41	Русская литература 1890-1920-х гг. Обновление принципов реализма в прозе конца XIX-XX вв. и появление модернистских тенденций (символизм, акмеизм, футуризм) в поэзии.	52	12	0	12	0	28	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
42	Русская литература 1920-1950-х гг. Основные тенденции в русской поэзии и драматургии 1920-1950-х гг. Русская проза 1920-1950-х гг.: основные тенденции развития	56	14	0	14	0	28	Вопросы к практическим занятиям, контрольная работа,
Всего		108	26	0	26	0	56	
История русской литературы второй половины XX века								
43	Литература советского периода: методы, направления, тематические группы; формирование андеграунда; 3-я волна русского Зарубежья	36	12	0	12	0	12	Доклады по выбранным темам с презентацией, коллективное обсуждение и выставление текущей оценки; Лекция с элементами беседы, обсуждение м ключевых вопросов.

								Оценки за контрольные работы
44	Литература рубежа XX-XXI вв.: кризисные явления, издательские потоки, художественная система постмодернизма, векторы развития отечественной литературы, тенденции развития новейшей литературы	36	12	0	12	0	12	Доклады по выбранным темам с презентацией, коллективное обсуждение и выставление текущей оценки; Лекция с элементами беседы, обсуждение ключевых вопросов. Оценки за контрольные работы
Всего		72	24	0	24	0	24	
Всего по модулю		540	144	0	150	0	246	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины История древнерусской литературы:**

##### Содержание дисциплины

##### I. Лекции:

1. Значение и художественное своеобразие древнерусской литературы
2. Жанр древнерусской летописи. История древнейшего русского летописания.
3. Повесть временных лет: историческая концепция Нестора, формы летописного повествования.
4. Древнейшие памятники оригинальной агиографии.
5. Ораторская проза Киевской Руси.
6. "Слово о полку Игореве" история открытия, историческая основа, идеи, композиция.
7. "Слово о полку Игореве": проблемы изучения.
8. Жанр хождений («Хождение игумена Даниила» в Палестину) и его дальнейшая эволюция..
9. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника.

##### II. Практические занятия:

1. Повесть временных лет как памятник литературы
2. "Житие Феодосия Печерского", написанное Нестором.
3. Торжественное красноречие Киевской Руси (митрополит Илларион и Кирилл Туровский).
4. Композиция и темные места «Слова о полку Игореве».
5. Хождение игумена Даниила
6. Житие Стефана Пермского.
7. Идеи и сюжет «Казанской истории»
8. Жанровые и сюжетные особенности Повести о Петре и Февронии Муромских.
9. Особенности сюжета в Житии протопопа Аввакума

### **Содержание дисциплины История русской литературы XVIII века:**

Содержание дисциплины:

Лекции

Тема 1. Национальное своеобразие русской литературы XVIII в. Литература Петровской эпохи, классицизм, «просветительский реализм», сентиментализм. Реформы Петра I, их смысл и значение. Культурная жизнь России в петровскую эпоху. Процесс секуляризации всех сфер жизни. Появление первых светских учебных заведений в России. Новое светское искусство. Первые беллетристические сочинения, своеобразие тем, идей, образ «героя времени» в повестях. Старое и новое в языке и образной системе произведений. Их связь с литературой XVII в. Проблема барокко в русской литературе XVII- начала XVIII в. Повести петровской эпохи: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о купце Иоанне...». Отражение в этих произведениях реальной действительности. Новые черты в сравнении с повестями XVII в. Язык повестей. Создание при Петре I публичного русского театра. Школьный и придворный театры. Светский репертуар, связь театральных представлений с реальной действительностью. Первая русская газета. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича, его труды по теории литературы («Поэтика», «Риторика»); «ученая дружина» и ее просветительская деятельность. Светские издания петровского времени: «Юности честное зерцало».

Тема 2. А.Д. Кантемир. Литературная деятельность Кантемира. Кантемир как поэт-силлабик. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина»). Сатиры. Самобытность их содержания. Связь сатир с реальной действительностью. Просветительский гуманистический характер сатир. Стиль, язык и стих произведений. Своеобразие художественной формы 1 и 2 сатир; диалог и монолог в сатирах. Приемы создания образов героев в сатирах. Переводы Кантемира.

В.К. Тредиаковский. Ранние литературные опыты. Перевод романа Поля Гальмана “Езда в остров любви”. Тредиаковский как поэт-лирик. Начало реформы силлабического стиха в трактате Тредиаковского “Новый и краткий способ к сложению российских стихов”. Патриотическая тема в творчестве Тредиаковского (“Стихи похвальные России”). Классицизм Тредиаковского (“Ода торжественная о сдаче города Гданска”, “Эпистола к Аполлину”, переводы Горация, Буало). Жанровое разнообразие лирики Тредиаковского. Стиль и язык его произведений. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 3. М.В. Ломоносов. Всесторонняя одаренность Ломоносова. Философско-материалистические взгляды. Патриотизм, борьба за национальную культуру, науку. Деятельность в Академии наук. Создание Московского университета. Завершение преобразования русского стиха (“Ода на взятие Хотина”, “Письмо о правилах российского стихотворства”). Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. Трактат “О пользе книг церковных в российском языке”, теория “трех штилей”. Полемика с Тредиаковским и Сумароковым. Взгляды на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения (“Разговор с Анакреонтом” и др.). Связь поэзии Ломоносова с древней русской литературой и фольклором. Культ Петра I. Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды, их пропагандистский характер. Тематика и стиль, разнообразие тропов в одах. Духовные оды Ломоносова: человек и Бог, наука и религия, разум и вера в его поэзии. Борьба за научное мировоззрение. “Размышления” как образцы научной поэзии. Антицерковная сатира Ломоносова (“Гимн бороде”). Вопрос о барочности и классицистичности од Ломоносова.

Тема 4. А.П. Сумароков. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы “О русском языке” и “О стихотворстве”). Трагедии: “Хорев”, “Синав и Трувор”, “Дмитрий Самозванец” и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Стиль сумароковской трагедии. Комедии: “Тресотиниус”, “Опекун”, “Рогоносец по воображению” и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Памфлетность. Сатирическая окраска комедий. Многообразие лирических жанров в творчестве писателя. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения “злонравных дворян”, чиновников, протест против злоупотреблений крепостников и защита крепостного права. Оды. Отличие стиля од Сумарокова от стиля од Ломоносова. Сатиры. Притчи (басни). Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Элементы сентиментальности в лирике. Теоретические и критические статьи. Полемика с Ломоносовым.



Тема 5. Н.И. Новиков. Екатерина II и европейское Просвещение. “Всякая всячина” как официальный журнал, участие императрицы в издании. Сатирические журналы Н.И.Новикова: “Трутень”, “Живописец”, “Кошелек”. Личность Новикова. Его литературная и просветительская деятельность. Новиков и издательское дело в России. Полемика между “Всякой всячиной” и “Трутнем” о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение полемики. Тема крепостного права в журналах Новикова; копии переписки крестьян с помещиком, “Отрывок путешествия в И\*\*\*Т\*\*\*”, вопрос об авторе отрывка, “Письма к Фалалею” и др. Национально-патриотические темы и мотивы; борьба с галломанией. Разнообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стиль и язык. Связь Новикова с масонами.

Тема 6. Д.И. Фонвизин. Ранние сатирические произведения в стихах (“Лисица-кознодей”, “Послание к слугам моим” и др. Политическая и философская острота сатиры. “Бригадир” как комедия о русских нравах. Сатирические образы “русских парижанцев” (Иванушка, советница). Образ бригадирши. Оценка комедии современниками. “Недоросль” как социально-политическая комедия. Тема крепостного права в комедии. Создание Фонвизиним образов-типов. Народность комедии. Проблема творческого метода в комедии. Жанр, композиция, стиль и язык комедии. Фонвизин-публицист (“Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления...”). “Всеобщая придворная грамматика”. Попытка издания сатирического журнала “Друг честных людей, или Стародум”. Письма Фонвизина из-за границы.

Тема 7. Г.Р. Державин. Личность Державина. Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Гражданские оды Державина, их обличительно-сатирическая направленность (“Вельможа”, “Властителям и судиям” и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы в них великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины сельской жизни в поэзии Державина (“Евгению. Жизнь Званская”, “Приглашение к обеду”). Идиллическое изображение отношений между помещиком и крестьянами. Природа в стихах Державина. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды (“На смерть князя Мещерского”, “Бог”, “Водопад” и др.). Анакреонтические стихи. Взгляды Державина на поэзию и поэта. Державин и классицизм. “Рассуждение о лирической поэзии или оде”. Стиль и язык произведений Державина.

Тема 8. А.Н. Радищев. Литературная деятельность. “Дневник одной недели”. Основные идеи “Жития Федора Васильевича Ушакова”. Проблема патриотизма: “Беседа о том, что есть сын отечества”. История написания и опубликования “Путешествия из Петербурга в Москву”. Многообразие идейного содержания. Критика самодержавия. Народ в

“Путешествии...”. Образы дворян, крестьян, купцов, чиновников. Ода “Вольность”. Ее политическая, историческая, социальная направленность. Жанр, композиция и стиль книги.

Тема 9. Н.М. Карамзин. Ранние годы Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идеино-политическая эволюция. “Новый слог” Карамзина. Реформа русского литературного языка. Карамзин и французская революция. Карамзин – автор “Истории государства Российского”. Карамзин как глава русского сентиментализма. “Письма русского путешественника”. Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина (“Бедная Лиза”, “Наталья – боярская дочь”, “Остров Борнгольм”, “Марфа посадница”. Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя. Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры.

## **Содержание дисциплины История русской литературы первой половины XIX века:**

Теоретический блок

Раздел 1. Литературное движение 1800-1830-х гг.

Тема 1. Историко-культурная и литературная ситуация 1800-1830-х гг.

Основные историко-культурные события в России первой трети XIX века. Роль литературы в общественном сознании.

Особенности литературного процесса 1800-1830-х гг. Литературные общества. "Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Полемика о литературном языке.

Тема 2. Литературные направления 1800-1830-х гг. Особенности русского романтизма

Литературные направления этого периода. Романтизм. Особенности русского романтизма, его течения и этапы развития.

Поэзия и проза в литературе 1800-1830-х гг. Переход от жанрового мышления к мышлению стилями.

Раздел 2. Формирование русского романтизма. Психологический романтизм.

Тема 1. Творчество В.А. Жуковского

Психологическое течение в русском романтизме. Личность и судьба В.А. Жуковского. Литературно-эстетическая позиция и жанровая система лирики Жуковского. Жанр романтической элегии и его разновидности. Элегии Жуковского: темы, мотивы, образы, особенности пейзажа, элегический стиль. Лирический герой в поэзии Жуковского. Отличительные черты романтизма Жуковского. Этико-философская позиция поэта.

Художественный мир баллад Жуковского: классификации, особенности поэтики.

Позднее творчество.

Тема 2. Творчество К.Н. Батюшкова

Личность и судьба Батюшкова. Своеобразие творческого пути, его этапы. Развитие традиций «легкой поэзии». Жанрово-стилевое своеобразие ранней лирики Батюшкова. Особенности романтизма Батюшкова и роль категории античности в его поэзии. Лирический герой Батюшкова.

Духовный кризис. Эволюция мировоззрения и трагизм мировосприятия позднего творчества. Жанр исторической элегии. Антологическая лирика в позднем творчестве.

Понятие "школы гармонической точности".

Раздел 3. Литературное творчество декабристов

Тема 1. Гражданский романтизм. Литературное творчество декабристов (общая характеристика)

Гражданское течение в русском романтизме. Идеино-эстетические принципы и внутреннее единство лирики декабристов. Интерес к истории и характер историзма декабристской литературы.

Поэзия П.А. Катенина и Ф. Н. Глинки.

Художественная проза и литературная критика декабристов.

Тема 2. Творчество К.Ф. Рыльева

Жанрово-тематическое своеобразие лирики К.Ф. Рыльева, лирический герой, гражданский стиль. Жанры думы и поэмы в творчестве Рыльева. Проблема художественного метода.

Тема 3. Творчество В.К. Кюхельбекера и А.И. Одоевского

Тематическое и жанрово стилистическое своеобразие поэзии В.К. Кюхельбекера и А.И. Одоевского. Христианские мотивы в лирике декабристов конца 1820-х- 1840-х гг.

Раздел 4. Басенное творчество И.А. Крылова

Обновление поэтики жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Нравственное, социально-политическое и философское содержание басен. Народность басен. Язык и стих.

Раздел 5. Творчество А.С. Грибоедова

Личность и судьба А.С. Грибоедова. Идеино-эстетическая позиция и литературное творчество.

Комедия «Горе от ума»: творческая история, проблема жанра. Смысл заглавия, многозначность категории ума в пьесе. Проблематика комедии, своеобразие конфликта. Система персонажей. Особенности развития драматического действия в комедии.

Своеобразие художественного метода Грибоедова. Язык и стих комедии.

## Раздел 6. Творчество А.С. Пушкина.

### Тема 1. Лицейский и петербургский периоды (1813-1820)

Уникальность и специфичность личности и творчества А.С. Пушкина, осмысление его роли в русской культуре. Периодизация жизни и творчества.

Лицейский период (1813-1817): литературное ученичество и творческая самостоятельность. Жанровый характер лицейской лирики: усвоение жанровых традиций высокой поэзии классицизма (ода "Воспоминания в Царском Селе" (1814), "легкой поэзии" (анакреонтика, дружеские послания ("Пирующие студенты", "Городок", "Батюшкову ("В пещерах Геликона...")), элегической поэзии ("Певец", элегии).

Петербургский период (1817-1820). Участие в «Арзамасе». Освоение идейно-литературной позиции декабристов. Поэтика гражданского романтизма в стихах петербургского периода творчества (ода "Вольность", 1817 и др.). Жанрово-стилевой синтез интимной и гражданской лирики ("К Чаадаеву" (1818), "Деревня" (1819).

Новаторский характер поэмы "Руслан и Людмила". Стиль. Образ автора.

### Тема 2. Творчество А.С. Пушкина "южного" (романтического) периода (1820-1824)

Своеобразие романтического периода в творчестве Пушкина.

Лирика южного периода: романтический синтез и преодоление жанрового мышления (элегия "Погасло дневное светило..." (1820) и др.) Своеобразие любовной лирики ("Редет облаков летучая гряда...", "Простишь ли мне ревнивые мечты..." и др.). Многогранность и эволюция темы свободы ("Кинжал" (1821), "Узник" (1822), "К морю" (1824). Духовный кризис и философская лирика 1823 года ("Свободы сеятель пустынный..." и др.).

Стихотворение "К морю" (1824) как завершение романтического периода и переход к новому этапу творчества.

Жанр романтической поэмы и ее эволюция в творчестве Пушкина (от «Кавказского пленника» к «Цыганам»). Поэтика героя, конфликта.

### Тема 3. Михайловский период в творчестве А.С. Пушкина (1824-1826)

Своеобразие перехода от южного (романтического) периода к михайловскому (реалистическому). Михайловская лирика. Размышление о необходимости профессионализации писательского труда в стихотворении "Разговор книгопродавца с поэтом" (1824). Усиление реалистических тенденций в лирике. Преобладание светлого, жизнеутверждающего начала в поэзии михайловской поры (гимн "Вакхическая песня"). Темы любви ("К\*\*\*" "Я помню чудное мгновенье...", "Под небом голубым страны своей родной...", "Признание") и дружбы ("19 октября"). Идея народности и ее реализация в лирике: соединение типически национального мировосприятия и индивидуального переживания в "зимних" стихотворениях ("Зимний вечер", "Зимняя дорога"). Творческое

освоение "других" культур ("Подражание Корану"). Тема поэта и поэзии в стихотворении "Пророк" (1826).

Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма. Трагедия "Борис Годунов" (1825), ее новаторский характер. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика пьесы. Концепция русской истории.

Повседневность как предмет поэзии (поэма "Граф Нулин").

Тема 4. Творчество А.С. Пушкина 1826-1829 гг.

Возвращение из ссылки. Лирика. Стихотворения "Стансы" ("В надежде славы и добра..."): программа нравственно-государственного поведения монарха и "Друзьям" (размышление об общественно-политической роли родовой аристократии и собственном поэтическом служении). Судьбы декабристов и судьба поэта ("Во глубине сибирских руд...", "Арион"). Тема поэта и поэзии в стихотворениях "Поэт", "Поэт и толпа", "Поэту". Своеобразие любовной лирики ("Я вас любил...", "На холмах Грузии..", "Что в имени тебе моем?" и др.). Усиление философского начала в лирике конца 1820-гг. (проблемы природного и социального зла ("Анчар"), жизни и смерти, преодоления трагизма человеческого бытия ("Брожу ли я вдоль улиц шумных..."), веры и безверия ("Дар напрасный, дар случайный...", "В часы забав иль праздной скуки...", причастность человека к родной истории и культуре и личное достоинство, "самостоянье" человека "Два чувства...").

Тема Петра I в творчестве этого периода. Поэма "Полтава" (1828). "Арап Петра Великого" (1827-1828).

Тема 5. Роман в стихах "Евгений Онегин"

Замысел, творческая история романа, отражение в ней духовной и творческой эволюции Пушкина. "Евгений Онегин" как реалистический роман. Система образов. Образ Онегина. Художественное постижение типа современного дворянского интеллигента, причин его разочарованности. Европеизированный быт и культура петербургской аристократии. Образ Татьяны. Традиционно-русское и европейское в жизни провинциального дворянства. Проблема национального характера. Жизненные испытания и судьбы героев. Проблемы нравственного выбора, счастья и долга в романе.

Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Жанровая специфика и особенности системы повествования. Онегинская строфа. Автор в романе.

Тема 6. Болдинская осень 1830 года в творчестве А. С. Пушкина. Драматический цикл "Маленькие трагедии"

Болдинская осень 1830 года (общая характеристика).

Драматургия. "Маленькие трагедии" как цикл. Принцип литературной циклизации как формы художественного единства произведения. Жанровая специфика. Социально-философская и этическая проблематика.

Тема 7. Проза А. С. Пушкина. Художественное единство "Повестей Белкина"

Пушкинское осмысление прозы как формы художественной речи. «Повести Белкина» как художественное целое. Жанровая специфика. Проблема вымышленного автора. Система повествования в цикле. "Повести Белкина" и литературный контекст: отсылка к традиционным сюжетам, принцип вышивания "новых узоров" "по старой канве", функция эпитафий. Пародирование и ироническая трактовка сентиментально-романтических и нравоучительных сюжетов как формы авторского присутствия в произведении.

Тема 8. "Петербургские" повести 1830-х гг.

Петербургский миф русской культуры и жанр "петербургской" повести.

Стихотворная повесть "Медный всадник" (1833). Жанровая специфика произведения. Конфликт частного и государственного. Художественно-философская интерпретация "петербургского мифа" Пушкиным. Символика и фантастика. Композиция и стилистические особенности поэмы.

Философско-психологическая повесть "Пиковая дама" (1834). Социальная, философская и этическая проблематика повести. "Пиковая дама" как "петербургская" повесть: особенности поэтики.

Тема 9. Романы "Дубровский" и "Капитанская дочка"

Исторические разыскания Пушкина 1830-х гг. ("История Петра", "История Пугачева"). Художественное осмысление судеб русского дворянства, проблемы дворянства и крестьянства, судьбы обычного человека в истории.

"Дворянский" и "крестьянский" идейно-стилистические пласты в "Капитанской дочке". Социальное и общечеловеческое в героях. Проблемы чести, милосердия, правосудия.

Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведения.

Тема 10. Поздняя лирика А.С. Пушкина

Философский характер поздней лирики, особенности поэтики.

Проблемы жизненного пути и смысла жизни ("Бесы", "Элегия" "Безумных лет угасшее веселье...", "Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы"), темы человечности, монаршего милосердия ("Герой", "Пир Петра Первого"). Мотивы покоя и счастья ("Пора, мой друг, пора!..."), вечного движения и обновления жизни ("...Вновь я посетил...", "Туча"). Христианские темы, мотивы и образы в стихах "каменноостровского цикла" (темы греха, покаяния и спасения ("Напрасно я бегу к сионским высотам...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...", мирская власть и духовная свобода ("Мирская власть", "Из Пиндемонти/").

Поэтическое бессмертие и бессмертие души, предназначение поэзии и ее природа ("Я памятник себе воздвиг...").

"Фрагментарность", тяготение к лирико-философскому монологу, диалогическая организация и др. особенности поэтики поздних стихотворений.

Раздел 7. Поэзия пушкинской поры

Понятия "поэзия пушкинской поры", "пушкинский круг поэтов". Основные тенденции развития поэзии 1810-1830-х гг. Ослабление роли жанрового контекста и развитие индивидуального идейно-художественного поэтического мира.

Тема 1. Поэзия Д.В. Давыдова

Жанр "гусарской песни" в лирике Д.В. Давыдова: своеобразие поэтического мира и лирического героя.

Тема 2. Творчество поэтов "пушкинского круга"

Поэзия П.А. Вяземского. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, романтические оппозиции. Национальное и сатирическое в поэзии. Особенности творческой манеры поэта.

Поэзия А.А. Дельвига. Свообразие романтизма Дельвига. Роль античности в воплощении авторского идеала. Жанровое разнообразие.

Поэтическое творчество Н.М. Языкова. Дерптские «студенческие» стихи. Свообразие поэтического мира и лирического героя. Эволюция творчества.

Тема 3. Философский романтизм. Творчество Е.А. Баратынского

Лирика Е.А. Баратынского как "поэзия мысли". Свообразие любовных элегий начала 1820-х гг. Мотивный строй, поэтический язык.

Философская лирика конца 1820-х - начала 1830-х гг.: темы, мотивы, философские оппозиции. Особенности поэтического языка.

Последний период творчества (сборник "Сумерки", 1842). Усиление трагических мотивов. Тема поэта и поэзии в лирике Баратынского.

Романтические поэмы Баратынского.

Тема 4. Творчество поэтов-любомудров

Кружок любомудров (1823-1825), его философско-эстетические установки. Лирика поэтов-любомудров: Д.В. Веневитинова, С.П. Шевырева, А.С. Хомякова. Жанрово-тематическое своеобразие, особенности поэтического языка.

Тема 5. Поэзия А.В. Кольцова

Народность поэзии Кольцова. Русская песня как основной жанр его творчества. Изображение крестьянской жизни и поэзия земледельческого труда. Утверждение нового героя в русской поэзии.

Раздел 8. Проза эпохи романтизма

Романтическая повесть: жанровая типология.

Исторические повести А.А. Бестужева-Марлинского, тематическое своеобразие, особенности поэтики.

Фантастическая повесть: особенности поэтики. Фантастические повести А.А. Погорельского и В.Ф. Одоевского.

Жанр светской повести в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского.

Романтические повести о художнике В.Ф. Одоевского.

Раздел 9. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Тема 1. Свообразие лирики М.Ю. Лермонтова

Особенности творческого пути Лермонтова, его периодизация.

Романтизм как основа лермонтовского творчества. Проблема художественного метода и его эволюции (романтический синтез, движение от романтизма к реализму). Центральное положение категории личности в художественной системе Лермонтова.

Лирика 1828-1836 гг.: ее личностно-исповедальный характер, жанровое своеобразие. Лирический герой ранней лирики. Оформление основных идей и мотивов творчества (свободы и воли, гордого одиночества, действия и подвига, неба и земли, памяти и забвения, странничества, судьбы, любви и ненависти и др.) в ранней лирике ("Мой демон", "Молитва" ("Не обвиняй меня, всесильный..."), "Небо и звезды", "Ангел", "К\*" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Парус"). Особенности поэтического языка.

Лирика 1837-1841 гг. Особенности зрелой лирики: ослабление субъективно-исповедального начала, усиление объективности и сюжетности в поздней лирике. Трансформация лирического героя и появление "ролевого начала" в лирике ("Дума", "Бородино", "Валерик"). Реализация мотивов ранней лирики в зрелом творчестве ("Смерть Поэта", "Поэт", "И скучно и грустно...", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "На севере диком...", "Утес", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Пророк" и др.) Мотивы родины и природы ("Родина"), богоборческие мотивы и благодарное принятие мира и жизни ("Благодарность", "Когда волнуется желтеющая нива..."). Особенности поэтического языка зрелой лирики.

Тема 2. Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова

Юношеские поэмы Лермонтова. Свообразие героя, конфликта.

Поздние поэмы Лермонтова. «Песня про ... купца Калашникова» (1837).

Исторический характер сюжета. Эпическое начало и связь с фольклором. Характеры героев и своеобразие конфликта. Язык и стих произведения.

"Мцыри" (1839) и "Демон" (1841). Трансформация жанровых черт романтической поэмы (тип героя, конфликт, мотивы).



### Тема 3. Драматургия М.Ю. Лермонтова

Общая характеристика драматургии Лермонтова (романтический характер, автобиографизм).

Социальная и нравственно-философская проблематика драмы "Маскарад" (1835-1836). Система персонажей. Конфликт. Мотивы игры и судьбы.

### Тема 4. Проза Лермонтова. Роман "Герой нашего времени"

Прозаические опыты раннего периода: поиски жанра и героя.

"Герой нашего времени" (1838-1841) как социально-психологический и философский роман. Жанровое своеобразие, проблематика, композиция, система образов, особенности повествовательной системы в романе.

### Раздел 10. Творчество Н.В. Гоголя.

#### Тема 1. Начало творческого пути. "Малороссийские" повествовательные циклы

Своеобразие творческого и духовного пути Н.В. Гоголя, его восприятие современниками и представителями последующих эпох.

Начало творческого пути, поэма "Ганц Кюхельгартен" (1829).

"Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832). Обращение к украинским сюжетам в контексте романтической эстетики. Фольклорная основа цикла, карнавальное начало. Создание образа целостной народной жизни. Природа фантастики, специфика художественного пространства. Особенности системы повествования (голос автора и рассказчики), сказовое и литературное начала в цикле.

"Миргород" (1835). Интерес к историческому развитию человечества. Идеино-композиционное единство цикла. Идиллическая художественность в "Старосветских помещиках". Лиризм и ирония. Проявление гоголевского историзма в «Тарасе Бульбе». Проблема взаимоотношения индивидуального и общенародного в истории. Соотношение истории и современности в цикле. Повесть "Вий": специфика фантастики, проблема красоты.

#### Тема 2. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя

Творческая история и художественное единство "Петербургских повестей" (1835-1842): образ Петербурга и реализация "петербургского мифа", специфика художественного пространства, своеобразие фантастики, типология героев, особенности системы повествования.

Проблема соотношения "пошлости" жизни и стремления к идеалу. Варианты человеческой судьбы в повестях цикла. Тема искусства и проблема предназначения художника в цикле. Тема "маленького человека" в повести "Шинель": возможности интерпретации.

#### Тема 3. Драматургия Н.В. Гоголя

Взгляды Гоголя на театр. Первое обращение к драматургии: незавершенная комедия "Владимир III степени": тип героя, особенности комического. Комедии "Женитьба", "Игроки". Понятие "миражной интриги" (Ю.В. Манн).

Новаторский характер комедии "Ревизор" (1836). Замысел и источники. "Общая ситуация" и "миражная интрига" в "Ревизоре" (Ю.В. Манн). Специфика завязки и развязки. Образ города. Система персонажей. Образ Хлестакова: историко-культурные истоки образа, социально-психологические аспекты характера. Мотив страха, идея возмездия, функция немой сцены.

Проблема восприятия комедии. Утверждение созидательной силы смеха и авторское самоосмысление "Ревизора" ("Театральный разъезд после представления новой комедии", "Развязка "Ревизора"").

#### Тема 4. Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души"

Замысел и творческая история. "Мертвые души" как поэма о России и русском человеке в его реальности и возможностях. Смысл заглавия. Жанровое и композиционное своеобразие: традиции романа-путешествия и плутовского романа; драматургические принципы "общей ситуации" и "миражности" в поэме; влияние "Божественной комедии" Данте на замысел "Мертвых душ". Эпическое и лирическое начала, образ автора в поэме, формы выражения авторской позиции. Особенности построения характеров. Образ Чичикова.

Критическая полемика вокруг "Мертвых душ".

#### Тема 5. Позднее творчество Н.В. Гоголя

Нравственные и художественные поиски Гоголя в 1840-е гг. Второй том "Мертвых душ" в контексте духовных и творческих исканий Гоголя.

"Выбранные места из переписки с друзьями" (1847) как произведение художественно-публицистическое. Темы пути России и сущности искусства в "Выбранных местах..." Проблема восприятия книги.

Раздел 11. Философская, литературно-критическая и художественная атмосфера 40-х гг. XIX века.

Тема 1. Славянофилы и западники о литературном процессе, путях развития России, русской истории, Православии, "соборности" и общине. Натуральная школа и ее роль в развитии русской литературы XIX века. Возникновение жанра "физиологического очерка". "Петербургский сборник" и "физиология Петербурга" как манифест "натуральной школы". Основные литературные жанры 40-х годов XIX века. Литературная беллетристика.

Тема 2. Роман А.И.Герцена "Кто виноват?" в его связях с идеологией и поэтикой "натуральной школы".

Раздел 12. Русская литературно-критическая и художественная мысль 50-60-х годов XIX века.

Тема 1. Изменение общественной и литературной атмосферы в России. Основные этапы общественного движения 60-х годов. Кризис в рядах русских западников, отказ от идеологии социального критицизма. Литературная борьба 60-х годов и ее отражение в журналистике ("Современник", "Русский вестник", "Русская беседа", "Русское слово"). Общественная программа и литературная деятельность "почвенников" ("Время" и "Эпоха"). "Раскол в нигилистах" и его отражение в критике (полемика между "Современником" и "Русским словом"). Основные принципы реальной, эстетической и органической критики (Чернышевский, Добролюбов, Дружинин, Страхов, Ап. Григорьев). Расцвет романного жанра. Поэзия и драматургия. Творчество писателей-разночинцев.

Раздел 13. Творческая индивидуальность и художественная система И.С.Тургенева.

Тема 1. Философские, эстетические и политические взгляды И.С.Тургенева.

Трагическая философия бытия как проявление творческой индивидуальности писателя. Своеобразие художественного метода И.С.Тургенева-романиста, злободневное и вечное, "дар предвидений и предчувствий", лиризм, "тайный психологизм", герой как носитель определенного типа культуры, психологический параллелизм, "тургеневская героиня", сюжетосложение и хронотоп тургеневских произведений (функции пейзажа, жанровое своеобразие). Типология тургеневского романа.

Тема 2. И.С.Тургенев в 40-50-е годы. "Записки охотника". Эпическое единство цикла. Образ России и русского человека в цикле. Структура цикла. Антикрепостнический пафос. Пейзажный лейтмотив и его функции. Эстетика "натуральной школы" в цикле. В.Г.Белинский о "Записках охотника".

Тема 3. И.С. Тургенев в 60-е годы. "Рудин" как культурно-героический роман. Образ Рудина и галерея "лишних людей". Проблема "слова" и "дела" в романе. Дворянский герой и православная Россия в романе "Дворянское гнездо". Проблема долга и счастья в романе. Значение эпилога. Статья И.С.Тургенева "Гамлет и Дон-Кихот" и ее значение в русской культуре. Модификация "Гамлета" и "Дон Кихота" в тургеневском понимании в романных героях писателя. Роман и повесть в художественной системе писателя («Фауст» и «Накануне»). Роман "Накануне". Основная проблематика. Смысл названия. Социальный и философский сюжеты романа. Мотив универсального трагизма жизни в романе. Н.А.Добролюбов о романе. Разрыв с "Современником". Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети" в русской критике XIX века и современном литературоведении. И.С.Тургенев в 70-е годы. Романы "Дым" и "Новь". Основная проблематика романов. Изменение поэтики романного повествования в "Дыме" (отсутствие "центростремительного" сюжета, новый тип героини,

сатирическое начало). Неприятие романа демократической и почвенической критикой. "Таинственные повести" И.С.Тургенева. Цикл "Стихотворения в прозе" как становление жанра лирической миниатюры в русской литературе. Особенности рецепции тургеневских произведений в русской культуре XIX-XX веков.

### **Содержание дисциплины История русской литературы второй половины XIX века:**

Теоретический блок:

Раздел 1. Творческая индивидуальность и художественная система

И.А.Гончарова(1812-1891).

Тема 1. Своеобразие художественного метода И.А.Гончарова. Эстетические взгляды И.А.Гончарова, его понимание типического в искусстве. Тяготение к уравниваемости и гармонии. Особенности творческой лаборатории писателя. Своеобразие реализма И.А.Гончарова ("фламандский" (Анненков), "объективный" талант (Добролюбов), "мифологический реализм" (Ю.Лощиц). "Провинция" и "столица" как две формы мироощущения, две философии жизни – патриархальной и буржуазной. Интерес к нравственно-психологической проблематике. Своеобразие эпической манеры повествования (богатство интонаций, образы-символы и словообразы, стройность композиции, "вещный мир", роль детали). Гоголевский традиции у И.А. Гончарова. Творчество И.А.Гончарова и И.С.Тургенева в аспекте диалогической поэтики.

Тема 2. Роман И.А.Гончарова "Обыкновенная история". Диалогическая природа романа. Смысл заглавия и основная проблематика. Конфликты "натуральной школы" в романе и современное прочтение. Мотив "искушения" (Ю.Лебедев) в романе. Поэтика романа. Ирония, юмор, литературные реминисценции.

Тема 3. Роман "Обломов" в русской критике XIX- начала XX вв. и современные споры об Обломове и "обломовщине". Социальный, нравственный, историко-философский и мифологический пласты романа.

Тема 4. Роман И.А.Гончарова "Обрыв". Творческая история романа. Историко-философский, символический и духовно-христианский (Ю.Лебедев) подтекст романа. Смысл заглавия. Своеобразие повествовательной манеры ("роман в романе"). Райский как "герой-посредник". Своеобразие сюжетосложения. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе.

Раздел 2. Жанровая система и поэтика пьес А.Н.Островского(1823-1886).

Островский и русский театр (проблемы рецепции).

Тема 1. Своеобразие художественного метода А.Н.Островского-драматурга.

А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Жанровое многообразие пьес

Островского. Своеобразие драматической интриги пьес А.Н.Островского ("пьесы жизни" (Н.А.Добролюбов). Принципы создания характера (речевые характеристики, прием контраста, монологи и диалоги). Антидворянская направленность пьес А.Н.Островского. А.Н.Островский – "Колумб Замоскворечья". Связь драматурга с "натуральной школой". А.Н.Островский как теоретик театра.

Тема 2. А.Н.Островский в 40-50-е годы.

Комедия "Свои люди – сочтемся". Гоголевские традиции в комедии. Соединение комического и драматического начал в пьесе Н.А.Добролюбова о "темном царстве" и "самодурстве" у А.Н. Островского.

Славянофильские комедии ("Не в свои сани не садись", "Бедность не порок". Своеобразие конфликта. Полемика Н.А.Добролюбова и Ап.Григорьева относительно "коренного русского мирозерцания" А.Н.Островского (Ап.Григорьев) и "мира темного царства (Н.Добролюбов).

Тема 3. Пьеса А.Н.Островского "Гроза" в русской критике XIX века и современном литературоведении. "Было ли "темное царство"? (М.Лобанов, А.Аникин). "Гроза" как "народная трагедия".

Тема 4. Сатирические комедии А.Н.Островского 70-х гг. Развитие жанра сатирической комедии в 70-е гг. ("На всякого мудреца довольно простоты", "Лес", "Волки и овцы"). Антидворянская направленность комедий. Сложность драматической интриги. Элементы сценической условности и гротеск. Литературные и культурно-исторические ассоциации в пьесах. Полемика с культурно-историческим типом дворянского интеллигента в комедии "На всякого мудреца довольно простоты". Своеобразие архитектоники пьесы "Лес" ("спектакль в спектакле"). Социальная пестрота действующих лиц. "Волки и овцы" как социальная сатира на пореформенное общество в целом. Пародирование сложившихся литературных типов в комедии (Апполон Мурзавецкий, Лыняев).

Тема 5. Жанр драмы в позднем творчестве А.Н.Островского. Русский роман 60-х гг. и его влияние на позднюю драматургию А.Н.Островского. Сложность психологического рисунка в пьесе "Бесприданница". Катерина и Лариса. Мотив "искушения" в пьесе. Основная проблематика драм "Без вины виноватые" и "Таланты и поклонники». А.Н.Островский и Малый театр.

Раздел 3. Творческая индивидуальность и своеобразие художественного мира Некрасова-поэта (1821-1876).

Тема 1. Своеобразие художественного мира некрасовской лирики. Многожанровость. Отсутствие единого лирического героя. «Ролевая лирика (Б.О.Корман). Полифонизм некрасовской лирики. Трагедийность мироощущения поэта. Социальность. Тяготение к

«говорному стиху» и фольклорной образности. Поэтизация быта. Широка и многомерность «сферы поэтического» (В.Г.Белинский) у Некрасова. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Сатирические стихи. Исповедальная лирика Н.А.Некрасова. Некрасов в идейной борьбе 60-х гг. Некрасов о судьбах в русской поэзии. Лирика Некрасова. Образ Музы-Родины-женщины-страдалницы у Некрасова.

Тема 2. Идейно-художественное богатство и жанровое своеобразие поэм Н.А.Некрасова. Поэма «Саша». Образ «нового человека». Первая народная поэма Некрасова «Коробейники». Лирическое, эпическое и социальное в поэме. Фольклорность. Поэма «Мороз – Красный нос» как лиро-эпическая мифологическая поэма. Эпическая масштабность характера Дарьи. Историческая поэма «Русские женщины». Жанровое своеобразие.

Тема 3. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как народная поэма-эпопея. Жанровое своеобразие, проблематика, поэтика. Споры о композиции поэмы (Груздев, Аникин, Журавлева).

Раздел 4. Философские основы поэтической системы Ф.И.Тютчева (1803-1873).

Тема 1. Лирика Ф.И.Тютчева 30-40-х гг. Пантеизм как мифологическое мироощущение молодого Тютчева. Натурфилософская лирика. Романтическое двуединство человека и космоса. Аллегорическая образность.

Тема 2. Лирика Ф.И.Тютчева 50-70-х гг. Политическая лирика («Цицерон», «Море и утес»). Образ «двойного бытия» поздней лирике Тютчева. Трагическое раздвоение лирического героя. Образ России в лирике Тютчева. Любовная лирика («Денисьевский цикл»). Своеобразие метафоры. Поэтика. Жанр «фрагмента» как основной жанр поэзии Тютчева. Поэтический язык. Одическая традиция. Своеобразие метафоры и двойного эпитета у Тютчева. Дуализм личности и судьбы.

Раздел 5. Поэтическая философия А.А.Фета. Своеобразие художественного метода Фета-поэта (1820-1892).

Тема 1. А.А.Фет как представитель «чистого искусства». Экстатическое и импрессионистическое начало в лирике Фета. Образ природы. «Природность» и эстетизм мироощущения Фета. Принципиальная алогичность и иррациональность. Космический лиризм и психологизм лирики Фета. Мелодизм, своеобразие синтаксиса.

Тема 2. Любовная лирика Некрасова и Тютчева. Денисьевский и Панаевский циклы.

Раздел 6. Литературно-эстетическая мысль 70-х годов. Народническая литература.

Тема 1. Идеология и философия русского народничества. «Исторические письма» П.Лаврова и их роль в становлении народничества. Эволюция народнического движения. Народнические организации («Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел»). Тактика

террора, социальные и этические предпосылки. Журналистика 70-х годов («Отечественные записки», «Дело», «Русский вестник», «Вестник Европы»). Народническая публицистика и критика (Н.Успенский, Г.Успенский, Н.Михайловский, Н.Шелгунов). Разновидности жанра очерка и судьба романа в 70-е годы.

Раздел 7. Творческая индивидуальность М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 1. Сатира как вид художественного творчества. Своеобразие художественного метода Щедрина-сатирика (особенности сатирического смеха, сатирический гротеск, реалистическая фантастика, сатирическое иносказание, художественная гипербола, принципы сатирической типизации, анималистическая образность, сатирические наименования). Жанровая структура произведений Салтыкова-Щедрина. Становление художественного метода Щедрина-сатирика в цикле «Губернские очерки». Идеино-художественное и жанровое своеобразие цикла «Помпадуры и помпадурши».

Тема 2. Концепция русской истории в книге «История одного города» как сатирический гротесковый роман. Своеобразие «двуединой сатиры» М.Е.Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Роман в общественном сознании 60-х гг. XIX века и в современном литературоведении (В. Кирпотин, Ю.Николаев, Е.Покучаев и др.).

Тема 3. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в 70-е годы. Тематическое и жанровое многообразие («Дневник провинции в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо», «Господа Молчалины»). Своеобразие сатиры (политической, социальной, социологической). Типологические обобщения и литературные интерпретации. «Господа Головлевы» как социально-психологический (А.Бушмин), психологический (В.Покусаев) и религиозный (М.Дунаев) роман. Своеобразие повествовательной формы (семейная хроника) в романе. Принципы типизации. Своеобразие психологизма. Художественная философия «Слова» в романе.

Тема 4 Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Причины обращения Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Идеино-тематическое и жанровое многообразие сказок. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и фольклор.

Художественность сказок. Духовно-нравственные проблемы сказок. Тенденции изучения творчества писателя.

Раздел 8. Жанровая палитра произведений Н.С.Лескова(1831-1895).

Тема 1. Своеобразие художественного мироощущения Н.С.Лескова. Жанровая палитра писателя. Тяготение к «малым формам» и их своеобразие. Трансформация фольклорных и литературных жанров христианской культуры (былина, легенда, притча, житие, апокриф) в творчестве Н.С.Лескова. Особенности сюжетосложения. «Сказовая» манера повествования и ее истоки.

Тема 2. “Очарованный странник” Н.С.Лескова. Стилль, композиция, полемичность; житийные, фольклорные и литературные реминисценции. Праведничество и богатырство в сознании Н.С.Лескова и в “Очарованном страннике”.

Раздел 9. Творческая индивидуальность и художественная система Ф.М.Достоевского (1821-1881).

Тема 1. Ф.М.Достоевский в истории русской и западноевропейской критической мысли. Современные рецепции творчества Ф.М.Достоевского. Достоевский и экзистенциализм. Достоевский и Ницше.

Тема 2. Начало творческого пути Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди» - «коперниковский» (В.Майков) переворот в литературе. Жанровое своеобразие. Новое решение темы «маленького человека». Повести 40-60-х гг. («Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи»). Изображение «двойственности» человеческой личности. Становление «реализма в высшей степени этого слова». Достоевский и Белинский.

Тема 3. Этико-философская концепция мира и человека у Достоевского конца 50-х годов. Социальная программа писателя.

Ф.М.Достоевский и петрашевцы. «Почвеничество» Достоевского. Журналы «Время» и «Эпоха». Достоевский и христианский социализм. Достоевский и русское революционное движение.

Тема 4. Творчество Ф.М.Достоевского конца 50-60-х гг. «Подполье» и его интерпретация в «Записках из подполья». «Записки из Мертвого дома». Проблема народа и интеллигенции. Жанровое своеобразие. Смысл заглавия. Тип мечтателя в романе «Униженные и оскорбленные». Социальный пафос романа. Литературные реминисценции и парафразы. Становление жанра религиозно-философского, идеологического, полифонического романа-трагедии у Достоевского. «Мистический» (И.Мочульский) и «метафизический» (Н.Бердяев) реализм Достоевского.

Тема 5. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история романа. Основная проблематика. Проблема «крови по совести» и ее решение (Ф.Евнин, Ю.Карякин, В.Кожин, Т.Касаткина, В.Кирпотин о трагедии Раскольникова). Принцип героев-двойников и его значение в романе. Художественная многомерность романа (конкретно-бытовой, символический, притчевый пласты). Своеобразие системы повествования «Слово у Достоевского» (М.Бахтин). Формы выражения авторской позиции.

Тема 6. Романы Ф.М.Достоевского конца 60-х – 70-х гг. Проблема «положительно-прекрасного» человека в романе «Идиот». Библейские и литературные реминисценции романа. Человек и «безумный мир». Проблема становления человеческой личности в романе «Подросток». Своеобразие системы повествования. Роль идеи в жизни героев. «Бесы» как



«роман-предупреждение» (Л.Сараскина) и «символическая трагедия» (В.Иванов). Проблема «русских скитальцев» и народа-богоносца» в романе. Экзистенциальная проблематика.

Тема 7. Роман “Братья Карамазовы”. Социальная, этическая и религиозно-философская проблематика романа. Три брата как воплощение трех нравственно-психологических типов судеб России. “Легенда о великом инквизиторе” как философский центр романа. Образ автора-повествователя и “чистого автора” (О.Я.Зунделович) в романе. Композиционная полифония в романе. «Диалогическая сфера бытия» в изображении писателя.

Тема 8. “Дневник писателя” Ф.М.Достоевского в контексте его творческой судьбы. Жанровое своеобразие. Художественные произведения в «Дневнике» («Кроткая», «Мужик Марей», «Сон смешного человека») как воплощение социальной утопии Достоевского. «Речь о Пушкине» и ее значение.

Тема 9. Ф.М.Достоевский в русской философской и эстетической мысли рубежа XIX-XX.

Раздел 10. Творческая индивидуальность Л.Н.Толстого – художника, философа, публициста (1828-1910).

Тема 1. Становление художественного метода Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство, Отрочество, Юность». Проблема «нравственного самоусовершенствования» и изображение «диалектики души» в трилогии. Своеобразие системы повествования. Проблема человека и войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Эпическое единство цикла.

Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого и ее значение в идейной и художественной эволюции писателя. Духовные искания Оленина («Казачья») как воплощение авторских духовных исканий. Проблема народа и человека «дворянской культуры» в повести.

Тема 2. Роман “Война и мир” как роман-эпопея. Творческая история романа. Смысл заглавия. Проблематика романа. Жанровое своеобразие. “Ищущие герои” Л.Н.Толстого и народ. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Мастерство психологического анализа (“мелочный анализ” – К.Аксаков) в романе. Философия истории в романе. Трансформация жанров древнерусской литературы (летопись, учительное красноречие) и система повествования. Образ автора - повествователя. Отражение философских исканий Толстого.

Тема 3. Роман Л.Н.Толстого “Анна Каренина”. Нравственный закон и жажда счастья, их конфликт. Многомерность изображения человеческой личности. Трагическое и эпическое в романе. Патриархально-природная нравственность и буржуазно-цивилизаторская система

ценностей. Духовные искания К.Левина. Своеобразие композиции. Символические образы. Формы выражения авторской позиции.

Тема 4. Перелом в мировоззрении Л.Н.Толстого. “Толстовство” как религиозно-философское и социально-утопическое учение. Толстой и русская православная церковь. Отражение религиозно-философской и этической программы Л.Н.Толстого в публицистике 80-х гг. (“Исповедь”, “В чем моя вера?”, “Так что же нам делать?”).

Тема 5. Творчество Л.Н.Толстого 80-90-х гг.

Учительный пафос “народных рассказов” Л.Н.Толстого. Притчеобразный характер повествования в них. Проблемы смерти, любви и брака в повестях “Смерть Ивана Ильича”, “Крейцера соната”. Проблема праведничества в повестях “Отец Сергей” и “Записки старца Федора Кузьмича”. Драматургия Л.Н.Толстого (“Власть тьмы”). Проблема человеческой и государственной морали в драме “Живой труп”.

Тема 6. Творчество Л.Н.Толстого 900-х годов.

Роман “Воскресение”. Смысл заглавия. Обличительный и учительный пафос романа. Проблема “революции сознания” и ее воплощение в духовных исканиях Нехлюдова. Л.Н.Толстой и революционное народничество. Публицистика Л.Н.Толстого 900-х годов (“Не убий”, “Не могу молчать”). Поэтика прозы. Уход и смерть Л.Н.Толстого.

Раздел 11. Своеобразие художественного мира А.П.Чехова – прозаика и драматурга (1860-1904).

Тема 1. Новаторский характер чеховского реализма. Этические и эстетические взгляды писателя. Своеобразие сюжетов. Принципиальная «безгеройность». Изображение «ненормальности нормального», «нереальности реального». Текст и подтекст чеховской прозы. Объективность авторского повествования. Импрессионистическая образность. Расчет на «сотворчество» читателя. Соединение «притчи» и «анекдота» (В.Тюпа) в структуре чеховского повествования. Роль «случайной» (А.Чудаков) детали в идейно-художественной структуре текста.

Тема 2. Творчество А.П.Чехова 80-х годов.

Жанровое разнообразие раннего творчества А.П.Чехова. Новая трактовка темы “маленького человека” в юмористических рассказах. Герой как носитель социальной типологической категории (“Хирургия”, “Толстый и тонкий”, “Смерть чиновника”, “На гвозде”, “Хамелеон”). Традиция анекдота и притчи в раннем творчестве Чехова. Становление лиро-эпического повествования в повести “Степь”. Идейно-художественное своеобразие произведения. Проблема человеческого счастья в повести. Функции природоописаний. Переосмысление традиций русской классики в повести “Дуэль”.

Тема 3. Проза А.П.Чехова 90-х годов.

Поездка на Сахалин и ее значение в мировоззренческой и художественной эволюции писателя. Обращение к документализму в книге “Остров Сахалин”. Социально-философские и нравственные проблемы в рассказах и повестях 90-х годов. Поиски “общей идеи” и “настоящей правды” и их отражение в повестях 90-х годов (“Дуэль”, “Жена”, “Студент”, “Скучная история”, “Палата №6”). Тема духовного оскудения личности и трагизм повседневного бытия в прозе 90-х годов. Тема “прощания с прошлым” в прозе 90-х – 900-х гг. (“Дама с собачкой”, “Невеста”).

Тема 4. Жанровое, стилевое и этико-философское своеобразие “Маленькой трилогии” А.П.Чехова (“Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”). Формы выражения авторской позиции. Чеховская характерология и “личная тайна” человека. Основные черты поэтики зрелой чеховской прозы (повествование, сюжет, предметный мир, система мотивов, подтекст, роль детали).

Тема 5. Новаторство Чехова-драматурга.

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Художественная специфика чеховской драмы. Жанровое новаторство. Внутреннее движение драмы (от “Чайки” к “Вишневому саду”). Чехов и русский театр. Связь драматургии и повествовательной прозы (“драматическое везде”).

Тема 6. Пьеса Чехова “Вишневый сад” Жанровое своеобразие. Художественная структура (новый тип конфликта; соотношение событий и повествовательности; драматическая напряженность внутреннего действия; “подводное течение”; символика; формы выражения авторской позиции; характерология; значение “лейтмотива” в создании образов героев). Рецепция А.П.Чехова ему критикой и литературоведением XX века.

Раздел 12. Своеобразие художественного метода Гаршина-прозаика (1855-1888).

Своеобразие художественного метода Гаршина-прозаика. Личность писателя как творческий субъект. «Человеческий талант» (А.Чехов), «мучительное чувство ответственности» (В.Короленко). Своеобразие героя. Сюжетосложение («Четыре дня», «Красный цветок»). Символика и аллегория у Гаршина («Atalia prinsips», «Красный цветок»). Гаршинские аллегории и толстовские идеи «непротивления злу насилием» («Сигнал», «Сказание о гордом Аггее»).

Раздел 13. Социальный и нравственный пафос творчества В.Г.Короленко (1853-1921).

Личность В.Г.Короленко и ее значение в русской жизни 90-х – 900-х годов. Становление художественного метода писателя в прозе 80-х годов («В дурном обществе», «Слепой музыкант»). Проблема полноты и цельности человеческого существования. Социальный и нравственный пафос произведений. Синтез реализма и романтизма в

творчестве Короленко. Проблема «личности» и «массы» у В.Г.Короленко. «История моего современника» и русская мемуаристика. Письма к Луначарскому.

**Содержание дисциплины История русской литературы первой половины XX века:**

Содержание разделов дисциплины:

**РАЗДЕЛ 1: «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1890-1920-х гг.»**

«Серебряный век» как культурно-исторический феномен. Научные открытия рубежа веков и изменение картины мира. Смена доминант в изображении человека. Видение человека не как социального феномена, но как «носителя души», живущего «лицом к лицу с вечным временем и бесконечностью мироздания (Е.Замятин «О синтетизме»).

Трансформация реалистической эстетики и появление модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, футуризм). Периодизация курса. Кристаллизация символистских творческих концепций в литературе 1890-начала 1900-х годов. Декадентство и символизм. Неоромантические тенденции в культуре: пантрагизм, идеи индивидуализма и соборности в эстетических манифестах и творческой практике писателей, мифологическое и мистериальное в прозе, драматургии, поэзии. Литература и миф, символ и миф.

Модернизация реализма в прозе И.Бунина, Л.Андреева, А.Куприна, Тяготение к изображению конфликтов универсального или сакрального содержания, создание семантически неоднородных сюжетных ситуаций, расширение смыслового поля образов, использование поэтической многозначности слова, системы лейтмотивов.

Разнонаправленность художественных поисков в драматургии рубежа веков: тяготение к реалистической поэтике (М.Горький), «драма идей» Л.Андреева, поэтический театр А.Блока, Н.Гумилева, М.Цветаевой. Художественные открытия в лирике. Лирика неклассического типа.

Л.Н.Андреев (1871-1919)

Эволюция прозы Л.Андреева – от реализма к экзистенциализму. Экзистенциальная концепция драматургии. Концепция трагического в прозе и драматургии. Исследование пограничных ситуаций в рассказах и повестях Л.Андреева и «след» Ф.М.Достоевского в повести «Иуда Искариот». Традиции Л.Н.Толстого в освоении психологии человека, проблемы «народной души», войны и мира. Л.Андреев и экспрессионизм.

И.А.Бунин (1870-1953)

Космоцентрические воззрения И.Бунина и поэтика. Композиция как отражение авторского представления о мире. Интегральный образ повышенной жизни в новеллистике И.Бунина, произведения эпической формы (повести «Деревня», «Суходол», роман «Жизнь

Арсеньева»). Изображение потока мировой жизни в лирике И.Бунина. И.А.Бунин и Л.Н.Толстой. Творчество И.А.Бунина в исследованиях последних лет (Ю.В.Мальцев, О.В.Сливицкая). Особенности творческого метода. Художественный универсализм творчества. Модернизация реализма в прозе писателя. Судьба классических открытий (А.С.Пушкин, Л.Толстой, А.Чехов) и преломление символистских концепций творчества в художественной практике И.А.Бунина. Экзистенциальные черты прозы И.Бунина, лиризация прозы и поэтика импрессионизма. «Экзистенциальное слово» И.Бунина. Своеобразие концепций личности и истории в повестях «Деревня» и «Суходол», рассказах о «народной душе» («Худая трава», «Захар Воробьев», «Лирник Родион» и др.). Концепции природы и любви в лирике, «Жизни Арсеньева», цикле «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева» как первый русский феноменологический роман. Художественные открытия в лирике И.Бунина. Философский характер поэзии. Концепции времени, памяти в творчестве И.Бунина.

А.И.Куприн (1870-1938)

Вариации социально-нравственного конфликта в прозе А.Куприна: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Традиции Л.Н.Толстого в прозе А.Куприна. Своеобразие «военной» темы в рассказах и повести «Поединок». Символическое в реалистическом творчестве А.Куприна («Суламифь»). Трагическое в повести «Яма». Своеобразие прозы А.Куприна периода эмиграции, освоение романного жанра («Жанета», «Юнкера»).

М.Горький (1868-1936)

Диалог М.Горького с ведущими философскими концепциями эпохи – Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, марксистскими, богоискательскими, богостроительскими идеями А.Богданова, и его отражение в прозе, драматургии, публицистике. Концепции личности и истории, Антропоцентрическая тенденция творчества. Концепт «мещанство» в прозе, драматургии, публицистике и его истоки (В.Берви-Флеровский, А.Богданов). Диалог и полемика М.Горького с русской литературой (А. Герцен, Л.Толстой, Ф.Достоевский). Человек и история в творчестве М.Горького («Фома Гордеев», «Трое», «Мать»). Роман «Мать», его жанровые инновации. Концепция социалистического реализма в романе.

Русский символизм

Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 1890-х гг. А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Вл.Соловьев в оформлении символистских концепций. Отношение к классическому наследию. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Миф и символ. Стилизация и синтез искусств. Неоромантические тенденции в символизме. Впечатление («impression») и символ в лирике и прозе. «Магия слов» и «магия звуков» в поэзии

символистов (К.Бальмонт, Вяч. Иванов). Декларация основных принципов символизма в работах Вяч.Иванова, В.Брюсова, А.Белого, Эллиса (Л.Л.Кобылинский). Эволюция мировоззрения и стиля. Эксперименты А.Белого в поэзии и прозе. Преобразование в лирике символизма традиционных жанров поэзии. Символизм и неомифологизм. Роль открытий символизма в литературе рубежа веков: реалистических системах (И.Бунин, Б.Зайцев), драме (Л.Андреев, М.Цветаева), поэзии символизма и футуризма. Судьба русского символизма в науке о литературе.

В.Я.Брюсов (1873-1924)

Манифест символистского искусства в сборниках «Русские символисты», статьях В.Брюсова о литературе. Деятельность В.Брюсова-критика. Декадентские черты раннего творчества поэта («Шедевры», «Это я»). Освобождение от крайностей декадентства, формирование концепции личности в сборнике «Tertia Vigilia». Многообразие тематических и жанровых поисков в книге В.Брюсова 1903 г. «Urbi et orbi». Новаторские черты в изображении города. Своеобразие любовной и эротической темы. «Голос» Ф.Ницше в книге и преломление тем современности и революции в сборнике «Urbi et orbi». Концепция одинокой и свободной личности в поэзии В.Брюсова 1910-х гг. Тема истории, идея синтеза культур в его творчестве. Мифы и символы В.Брюсова. Многоплановость романа «Огненный ангел», отражение коллизий истории и современности в его художественной структуре. Новаторский вклад В.Брюсова в литературу. Тема города и современности в поэме В.Брюсова «Конь Блед».

И.Ф.Анненский (1856-1909)

Поиск гармонии разностороннего – доминанта творчества поэта и критика. Связь поэзии И.Анненского с декадентским искусством, традициями русской романтической лирики, русской психологической прозы, западноевропейским искусством. Нравственно-этические идеалы И.Анненского и концепция личности в его лирической системе. Трагический характер лирики И.Анненского. Своеобразие ведущих тем смерти, любви, страданий человека, мотива двойничества. Художественная функция иронии детали в его лирике, принципы циклизации поэзии. Импрессионизм лирики И.Анненского. Роль И.Анненского-критика («Книги отражений») в русской культуре. И.Анненский – драматург и переводчик.

А.А.Блок (1880-1921)

Роль классической русской литературы в создании «трилогии вочеловечения» и неромантические тенденции. Концепция личности и ее эволюция в творчестве А.Блока. Жанровые стратегии: лирическое стихотворение, цикл, поэма. Эстетические взгляды А.Блока в его «прозе» («Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция», «Крушение

гуманизма», «Катилина»). Ведущие темы и образы лирической трилогии А.Блока. Идея пути в трех томах «романа в стихах». Художественный синтез в творчестве А.Блока. Концепция стихии, мифологема «нераздельность-неслиянность» и их роль в многозначности текста. Поэма «Двенадцать» как поэма-мистерия.

#### Акмеизм

В.Жирмунский, К.Тарановский, Р.Тименчик, Ю.Левин, О.Ронен, О.Лекманов, Н.Богомолов об акмеизме как литературном направлении. Эстетические декларации акмеизма в статьях Н.Гумилева и О.Мандельштама. Сущность полемики и «противительное родство» (Е.Ермилова) с русскими символистами в освоении мира. Роль личного, вечного, конкретно-воплощенного в формировании акмеистической модели мира. Концепции истории и культуры и их роль в создании акмеистами лирического стихотворения как текста в тексте. Преломление синтеза искусств в реформировании традиционных поэтических жанров. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни в творчестве Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой. Новое понимание слова в поэзии акмеистов: сакрализация Слова, равновесие между «земным» и «небесным», поиски путей смыслов слова, «уплотнения реальности» на основе сгущения амбивалентно-антитегических сочетаний, комплекса логических противоречий словообразов, игры. Смещение границ между поэзией и прозой в творчестве акмеистов. Концепты «земля», «земное». Мотив «благочестивого творчества» в практике поэтов.

#### Н.С.Гумилев (1886-1921)

Романтическое жизнеповедение Н.Гумилева-поэта, воина, путешественника, читателя, рыцаря, реализация чувства личности в творчестве. Poleмика с символизмом и раскрытие принципов акмеистического искусства в «Письмах о русской поэзии» («Наследие символизма и акмеизм» и др.) Конфликт «души» и «тела» в поэзии и семантика странствий, скитаний, возвращений в поэтической мифологии Н.Гумилева. Романтические образы капитанов, героев Колумба, Улисса, Лаперуза, Кука, функция экзотического в лирике. Война как выражение Апокалипсиса на земле. Традиции В.Брюсова и западно-европейского искусства в лирике поэта. Эволюция ведущих тем, мотивов и образов в поэзии Н.Гумилева. Углубление трагических концепций личности и мира в книгах «Костер» и «Огненный столп». Поэтическая космогония поздних стихов поэта, черты символистской и сюрреалистической поэтики. Эволюция ориентальной темы, темы России, любви, творчества. Роль библейской символики в книге «Огненный столп». Поэтическое мастерство зрелой лирики поэта («Память», «Душа и тело», «Заблудившийся трамвай»). Разнообразие поэтических жанров, работа поэта над стихотворной техникой.

#### А.А.Ахматова (1889-1966)

Философско-аналитический характер поэзии А.Ахматовой. Формирование поэтической системы и проблемы рецепции. Поэтика потенциального слова в контексте развития «романа-лирики», функции образов культуры и функционально-бытовых ассоциаций. Принципы структурной организованности стихотворной речи, развитие основных тем, образов и мотивов в поэзии А.Ахматовой. Инновационный характер жанра поэмы («Реквием», «Поэма без героя»). «Ветхозаветный» слой поэмы «Реквием», культурно-историческая парадигма «Поэмы без героя». Осмысление творческого опыта А.Ахматовой в научных исследованиях (Л.Гинзбург, В.Жирмунский, А.Павловский, Б.Эйхенбаум, К.Чуковский, Р.Тименчик, И.Служевская и др.).

О.Э.Мандельштам (1891-1938)

Традиции символистского искусства в поэзии раннего О.Мандельштама и обращение к акмеизму («Notre-Dame»). Поэтика «архитектурных» стихов, генезис образа камня в формировании этико-эстетической концепции акмеизма. Философский характер лирики, жанровые модификации, поэтика сборника «Камень». Усложнение поэтической концепции в сборнике «Tristia». Роль образов слова, музыки в игровой поэтике книги. Соотношение образов античной, римской культур и трагических образов современности в книге («Декабрист», «Сумерки свободы»). Категория «обратного времени» в «Tristia». Логос и всемирно-культурная практика – доминанта творчества поэта. Пушкинская традиция в «Воронежских стихах». Историософская и научная концепция в «Стихах о неизвестном солдате». Проблема творчества в «Грифельной оде», «Стихах о русской поэзии». Категории личности, пространства и времени в лирике поэта. Творчество О. Мандельштама в трудах Л.Я.Гинзбург, К.Тарановского, Ю.И.Левина, О.Ронена, В.Мусатова.

Б.Л.Пастернак (1890-1960)

Художественное своеобразие, эволюция, экзистенциальная проблематика поэзии Б.Пастернака. Философское осмысление конфликта личности и истории в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Жанровая инновационность, интертекстуальность романа, его «новозаветный» слой. Философский смысл «Стихотворений Юрия Живаго». Семантическая и композиционная роль цикла в структуре «Доктора Живого».

Русский футуризм

Футуризм как явление культуры. Декларирование разрыва с классической литературной традицией в манифестах, сборниках, альманахах футуристов. Романтический вариант богоборчества, антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта в жизнеповедении, декларациях и творческой практике футуристов. Концепция личности и мира в эстетических трактатах поэтов. Н.Бердяев – критик футуризма (Н.Бердяев «Кризис искусства»).



Эгофутуризм. Эпатажное и экспериментаторское в творчестве И.Северянина. Многообразие жанровых поисков, своеобразие лирического «я», особенности художественного синтеза лирического и иронического, мастерство созданий пейзажных образов. Концепция культуры и творчества в позднем искусстве поэта («Медальоны»), функция трагического в поздней лирике.

Художественные поиски кубофутуризма. Манифест «Пощечина общественному вкусу» и концепции авангардного искусства. Связь кубофутуризма с изобразительным искусством. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Урбанизм, анитиэстетизм, динамизм лирики, роль «взбесившегося» оксюморона. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В.Хлебникова. «Вещь» в поэтических текстах футуристов. Литературоцентризм как основа художественных поисков группы «Центрифуга». Эвристические методы постижения мира и творческая практика В.Хлебникова (1885-1922): концепции искусства, времени, «заумного языка». Идея синтеза поэзии и цвета, поэзии, математики и физики в создании «звездного алфавита» Мифологизм поэм, связь с классическими традициями и искусством примитива. Поэма «Ладомир»: проблематика и художественное своеобразие поэмы-утопии.

В.В.Маяковский (1893-1930)

Эстетические взгляды поэта («Два Чехова», «Как делать стихи?»). Маяковский и футуризм. Неоромантический характер творчества: концепция личности, бунтарство и трагизм, ситуация онтологического одиночества, конфликт мещанского («желудок в панаме») и человеческого. Особенности синтеза поэзии и музыки в лирике, поэмах, драме. Мистериальное в творчестве В.Маяковского. Образный строй поэтической речи. Библейские образы и мотивы в творчестве поэта. Приемы концентрации художественного содержания. А.Белый и В.Маяковский, В.Маяковский и В.Хлебников. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Трагизм лирики, своеобразие сатиры в раннем творчестве. Пародирование традиционного стихотворного жанра. «Новый Сатирикон» в творчестве поэта. Тематическое и жанровое многообразие поэзии Маяковского 1920-х гг., формирование новой поэтической системы, основанной на сближении поэзии и политики.

Лирическое и эпическое в поэмах 1910-1920-х гг.: концепция личности, мира и истории. Травестия евангельских тем в поэме «Человек», богоборческий пафос, разработка сюжетов борьбы в поэмах 1910-х гг. «Облако в штанах» как выражение программы авангардного искусства. Проблематика и поэтика, своеобразие художественного времени в поэмах «Человек», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Проблематика, своеобразие лирического героя, конфликт, традиции русской классической литературы в поэме «Про это».

«Поэзная трилогия» В.Маяковского 1920-х гг.: обретение связи человека и мироздания, человека и эпохи («Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос»).

Сатира В.Маяковского («Клоп», «Баня») в контексте народной смеховой культуры и традиций Н.Гоголя, Ж.-Б.Мольера, художественных поисков в современной драматургии (М.Булгаков, Н.Эрдман). Гиперболизм, эпиграмматичность, метадиалогичность, говорящие фамилии в пьесах.

Творчество Маяковского в оценках современников и критиков конца XX века (Л.Троцкий, М.Осоргин, М.Слоним, Н.Оцуп, Б.Пастернак, Н.Харджиев, Ю.Карабчиевский, В.Альфонсов, Б.Янгфельд, Р.Якобсон и др.).

М.И.Цветаева (1892-1941)

Гераклит, античная и мировая культура в формировании личности М.Цветаевой. Эстетические взгляды М.Цветаевой («Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России», «Поэты с историей и поэты без истории». Цветаева и символизм. Неоромантические тенденции творчества. Эволюция поэтической системы, своеобразие лирической героини, основные темы, мотивы и образы поэзии М.Цветаевой. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм.

Жанровые поиски в поэзии. Особенности лирической циклизации в книге «Лебединый стан». Трагизм, образы современности и древнерусской литературы в книге. Своеобразие лирики и поэм эмигрантского периода. Проза М.Цветаевой. И.Бродский о М.Цветаевой. М.Цветаева в оценках русских и зарубежных исследователей.

## РАЗДЕЛ 2: «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-1950-х гг.»

Социокультурная ситуация 1920-1950-х гг. (литература русского зарубежья, альтернативная литература, советская литература; новые формы литературной жизни).

«Два потока» русской литературы: литература метрополии (литература СССР) и диаспоры (литература русского зарубежья). Литература русского зарубежья. Альтернативная, или «потаенная» литература. Советская, или официально признанная литература. Новый состав писательской среды: представители «старой» художественной интеллигенции, их наследники, новокрестьянские писатели, писатели из демократической среды. Новый читатель. Формы литературной жизни: «Серапионовы братья», «Пролеткульт», ЛЕФ, имажинисты, РАПП, «Перевал», «ОБЭРИУ». Огосударствление литературы. Теоретическое обоснование советской литературы. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения. Литература социалистического выбора: мифотворчество советской эпохи.

Основные тенденции в русской поэзии 1920-1950-х гг. (общая характеристика).

Судьбы дооктябрьских направлений и школ в литературе метрополии и диаспоры.  
Трансформация идей символизма в творчестве А.Белого, В.Брюсова, Ф.Сологуба 1920-х гг.  
Судьбы русских символистов за рубежом (К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский и др.).  
Дальнейшая судьба футуризма, футуристические черты в ЛЕФе.

Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века, урбанистические мотивы, утопия «нового мира» в «восставшей вселенной», мессианские идеи (А.Гастев, В.Кириллов и др.).

Крестьянская поэзия: языческие и православные мотивы в поэзии С.Клычкова; эсхатологическая концепция мира в творчестве Н.Клюева; образ вольницы в поэзии А.Ширяевца. Творчество С.Есенина в контексте крестьянской поэзии.

Поэзия обэриутов: эффект бессмыслицы, логической абсурдности и неадекватности в творчестве А.Введенского. Ирония и гротеск в поэзии Н.Олейникова. Сборник Н.Заболоцкого «Столбцы». Гротеск и анекдот в поэтике Д.Хармса.

Массовая поэзия 1930-х гг.: жанр массовой песни (М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Сурков, М.Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал. Романтико-утопические тенденции общественного сознания.

Судьбы крестьянской культуры, крестьянской цивилизации и их отражение в поэзии А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева. Развитие эпических форм на основе фольклорных традиций («Страна Муравия» А.Твардовского, «Плач о гибели казацкого войска» П.Васильева).

Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии А.Ахматовой и О.Мандельштама.

Жанровое многообразие лирики военных лет. Трагедийные и героические мотивы в творчестве А.Твардовского, А.Ахматовой, Б.Пастернака, П.Антокольского, К.Симонова, О.Берггольц и др.

Послевоенная поэзия. Концепция победы и жертвы в войне, тема родины в творчестве А.Твардовского, М.Исаковского, С.Орлова, С.Наровчатова и др. Эволюция лиро-эпической традиции.

Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет. Несправедливые нападки догматической критики на произведения А.Ахматовой, С.Орлова, М.Исаковского и др. Роль поэзии в преодолении догматизма, признаки обновления в поэзии середины 1950-х гг.

Поэзия 1920-1930-х гг. (поэты «Молодой гвардии», поэзия ЛЕФа, новокрестьянская поэзия, поэзия обэриутов)

Литературные манифесты и творческая практика поэтов «Молодой гвардии» (М.Светлов, А.Безыменский, Н.Кузнецов и др.). Жанр песни в творческих поисках поэтов-«молодогвардейцев».

Эстетические принципы группы ЛЕФ и творческая практика В.Маяковского, Н.Асеева, С.Третьякова. Мотивы созидания. Образ «молодой вселенной». Синтез агитационного и лирического начал в творчестве поэтов ЛЕФа.

Новокрестьянское направление в русской поэзии. Идеи рая, бессмертия души, небесной избранности крестьянина в творчестве Н.Клюева, С.Есенина, А.Ширяевца, П.Орешина. Экзистенциалистская тенденция литературы Серебряного века в творчестве С.Клычкова, мотив духовной незащищенности человека в современном мире. Мистическая интерпретация революции новокрестьянской в поэзии. Мотив гибели русского рая, эсхатологическая картина мира в послереволюционном творчестве новокрестьянских поэтов.

Поэзия обэриутов: влияние поэтических опытов В.Хлебникова, философское содержание и принципы авангардной поэтики в творчестве А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого.

С.А.Есенин (1895-1925)

Особенности мировидения С.Есенина. Христианское и крестьянское начала в мировоззрении и ранней лирике. Россия – образ земного рая. Православная образность. Мотив двойничества в образе лирического героя.

Метафизика революции в поэмах 1916-1918 гг. Утопия Третьего Завета. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония».

Эстетика С.Есенина. Философско-эстетический трактат «Ключи Марии»: теория метафоры; проблемы космизма и национального искусства. Есенин и имажинизм.

Творчество С.Есенина 1920-х годов. Поэма «Пугачев» и пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта. Поэма «Страна негодяев»: оппозиционные настроения С.Есенина, драма обманутой революцией личности, концепция народного героя. Лирический цикл «Москва кабацкая»: мотивы Ф.Вийона, пушкинские мотивы, мотив двойничества в образе лирического героя, тема «осенней» любви в цикле «Любовь хулигана». Лирический цикл «Персидские мотивы»: традиции лирики А.Пушкина и М.Лермонтова в цикле; миф о голубой и веселой стране, ностальгические мотивы. Поэма «Анна Снегина»: лирическое и эпическое начала, импрессионизм в художественном решении лирической темы, некрасовские традиции в решении эпической темы. Поэма «Черный человек»: влияние «Моцарта и Сальери» А.Пушкина, тема преодоления поэтом раздвоенности.

Жанры в творчестве Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения». Возрождение жанра элегии и песни. Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества.

Творчество С.Есенина в оценках отечественной и зарубежной критики (В.Ходасевич, Ю.Мамлеев, Мишель Никё, Н.Солнцева, А.Марченко, Л.Бельская и др.).

Н.А.Заболоцкий (1903-1958)

Н.Заболоцкий – создатель русской философской поэзии XX столетия. Особенности мировидения поэта. Заболоцкий и живопись. Заболоцкий и поэтика авангарда. Заболоцкий и русская классическая традиция.

Творчество Н.Заболоцкого 1920-х годов и идейно-эстетический поиск литературной группы ОБЕРИУ. Сборник стихотворений «Столбцы»: метафизические темы и мотивы, художественная реализация эстетических манифестов группы ОБЕРИУ (принцип «голового слова», принцип обмана ожидания, принцип культурно-исторической многослойности), специфика жанровой формы (метафизические гротески).

Сказочно-аллегорические поэмы 1920-1930-х годов («Деревья», «Птицы», «Торжество земледелия», «Безумный волк»). Философские темы и мотивы в поэме «Людейников». Лирико-философские медитации 1930-х годов («Я не ищу гармонии в природе», «Метаморфозы», «Завещание» и др.): влияние идей К.Циолковского о живой материи на поэзию Заболоцкого, тема жизни, смерти и бессмертия в лирике поэта.

Лирический цикл «Последняя любовь»: трансформация традиции Ф.Тютчева, особенности времени и пространства, сквозные мотивы и микрообразы, своеобразие лирического героя и лирической героини.

Творчество Н.Заболоцкого в оценках отечественной и зарубежной критики (А.Македонов, Г.Филиппов, А.Павловский, Е.Эткинд, В.Страда).

Поэзия периода Великой Отечественной войны

Художественное своеобразие и проблематика поэзии периода Великой Отечественной войны. Песенное творчество военных лет (М.Исаковский, А.Сурков, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов и др.). Трагическое лицо войны, трагедийные и героические мотивы в творчестве А.Твардовского, А.Ахматовой, Б.Пастернака, К.Симонова, О.Берггольц и др. Эволюция жанров (баллада, лирическая песня, героико-романтическая поэма и т.д.). Пути развития лиро-эпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм («Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Россия» А.Прокофьева). «Василий Теркин» А.Твардовского – произведение народно-героического эпоса.

А. Твардовский (1910-1971)

Формирование личности поэта, особенности мировидения. Поэма «Страна Муравия»: сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы, жанровое своеобразие, сложность исканий героя, воплощение ключевой темы в духе классических традиций русской поэзии.

Творческая история создания поэмы. Толстовская традиция в изображении войны. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса о народном подвиге, собирательность героя. Композиция «Книги про бойца» (центральное положение Теркина, его связи с кругом эпизодических персонажей – «образом» массы бойцов). Герой и автор в поэме. Фольклорные и литературные традиции в поэме. Особенности сюжета и композиции. Поэма «Дом у дороги»: проблематика и поэтика, трагический пафос, идеи гуманизма, эпическое и лирическое в поэме. «За далью – даль» как лирическая эпопея: духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей»; конкретность и обобщенность картин и образов поэмы, синтез публицистического и лирико-исповедального начал.

Творчество А.Твардовского 1960-1970-х гг. Новое обращение к образу Теркина: поэма «Теркин на том свете». Своеобразие сатирической палитры Твардовского. Нравственный идеал и формы его проявления в поэме. Центральный конфликт поэмы - противоборство «жизни и смерти». Пафос утверждения «жизни» как исторической справедливости бытия.

«Вечные» темы в философской лирике поэта.

Поэма «По праву памяти»: ораторский стиль поэмы, функции автобиографизма в поэме, синтез публицистического и лирико-исповедального начал.

Значение творчества А.Твардовского для русской литературы.

Послевоенная поэзия

Концепция победы и жертвенного подвига, тема Родины в стихах А.Твардовского («Я убит подо Ржевом»), М.Исаковского («Враги сожгли родную хату»). Тема ратного и трудового подвига народа в стихах поэтов фронтового поколения (С.Орлоа, С.Наровчатова, Е.Винокурова и др.).

Эволюция жанра поэмы.

Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет. Несправедливые нападки догматической критики на произведения А.Ахматовой, С.Орлова, М.Исаковского и др. Роль поэзии в преодолении догматизма, признаки обновления в поэзии середины 1950-х гг.

Основные тенденции в драматургии 1920-1930-х гг.

Становление героико-революционной драмы (К.Тренев «Любовь Яровая», Вс.Иванов «Бронепоезд 14-69», Б.Лавренев «Разлом»).

Социально-психологическая драма и сложные пути ее становления. Поиски путей изображения личности в круговороте истории Художественные открытия М.Булгакова на этом пути («Дни Турбинных», «Бег»).

Комедия. Художественные достижения сатирической комедиографии. Условные формы в сатирической комедиографии, пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана. Сатирическая гипербола в обрисовке персонажей, эксцентризизм сценических ситуаций, соединение социально-бытового плана с фантастическим.

Драматургия Е.Шварца в контексте художественных исканий эпохи.

Поэтика театра абсурда в драматургии обэриутов.

Система жанров в драматургии 1930-х гг. Угасание героической драмы как жанра. Упадок сатирической комедии как следствие усилившихся попыток социально-политической дискредитации сатиры. Эволюция социально-философской драмы (пьесы М.Горького, Л.Леонова, А.Платонова).

Драматургия Великой Отечественной войны. Драматический триптих 1942 г. – «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова, «Фронт» А.Корнейчука. Морально-психологический аспект драматургических коллизий. Жанрово-стилевые особенности пьес.

Становление отечественной кинодраматургии. Развитие русской кинодраматургии как новой ветви художественной литературы. Многогранность поисков писателей-сценаристов в сфере словесной образности. Спор «монументалистов» и «камерников» в кинодраматургии 1930-х гг. Обращение многих прозаиков, поэтов, драматургов к созданию сценарной литературы (Вс.Иванов, А.Толстой, Ю.Олеша, Е.Шварц). Усиление значения диалога, принципа полифонии голосов. Многообразии сценарных жанров в кинодраматургии 1930-1950-х гг. – от психологического повествования до сатирической комедии.

Драматургия авангарда (Д.Хармс, А.Введенский).

Развитие драматургии авангарда. Театр обэриутов: (Д.Хармс (1905-1942), А.Введенский (1904-1941): метафизическая проблематика и поэтика сюрреализма. Техника смыслового «сдвига», «текучести», фрагментарность композиции, принцип алогизма в пьесе Д.Хармса «Елизавета Бам». Поэтика театра абсурда в пьесе А.Введенского «Елка у Ивановых».

Художественные достижения сатирической комедиографии

Условные формы в сатирической комедиографии, пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана.

Сатирическая гипербола, стилистика парадокса, соединение реально-бытового плана с фантастическим в пьесах М.Булгакова, В.Маяковского и Н.Эрдмана.

Драматургия Е.Шварца в контексте художественных исканий эпохи.

Драматургия Е.Шварца (1896-1958)

Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Е.Шварца: трансформация традиционных сказочных сюжетов, поэтика гротеска, соединение реально-бытового плана с фантастическим. Творческая судьба пьесы «Голый король». Первая сценическая интерпретация пьесы театром «Современник» в 1960 году, созвучность проблематики пьесы духовной атмосфере «оттепели». «Снежная королева» - важный этап в творческой биографии Шварца на пути к созданию собственного, романтического, художественного мира. Жанровая природа пьесы; образ сказочника, лирическое начало в пьесе, разработка традиционного сказочного сюжета; контрасты гуманизма и антигуманизма, свободы и призыва как основы конфликта, идея сохранения и укрепления человеческого в человеке и ее актуальность в социально-психологической атмосфере 1930-х гг. Философская пьеса-сказка «Тень»: трансформация важной для русской литературы темы двойничества, метафизический характер конфликта, жанровое новаторство. Философско-сатирическая пьеса-сказка «Дракон»: нравственно-философская проблематика, осмысление трагических противоречий истории на основе принципа романтизма, жанрово-стилевое своеобразие, история сценического воплощения пьесы. «Обыкновенное чудо»: проблемы условности и реальности, лирическое начало, идея торжества добра и справедливости в пьесах Шварца.

Драматургия Л. Леонова (1899 – 1994)

Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя. Жанр философской драмы у Леонова («Метель») Пьеса «Нашествие»: сущность главного драматического конфликта, национально-патриотические мотивы, тема подвига и героизма. Народно-поэтическая основа пьесы «Ленушка». Пьеса «Золотая карета»: история создания, три редакции, нравственно-философская проблематика, своеобразие драматического конфликта. «Золотая карета» (1 редакция) как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии. Создание социально-философской драмы нового типа в драматургии Леонова.

Русская проза 1920-1950-х гг.: основные тенденции

Проза первой половины 1920-х гг.: героико-революционная повесть (Вс.Иванов), социально-психологическая и бытовая повесть (П.Неверов, Л.Сейфуллина).

«Неклассическая» проза: наследование и развитие традиций символизма и авангарда. Орнаментализм и мотивная организация повествования. Поэтика авангарда в контексте художественных исканий эпохи (Б.Пильняк, Ю.Олеша, И.Бабель, М.Зощенко и др.).

Онтологическая проза (А.Платонов, М.Булгаков, М.Пришвин).

Литература социалистического выбора (А.Фадеев, В.Катаев, Н.Островский).



Проза с реалистической доминантой (М.Шолохов,Л.Леонов, А.Толстой, К Федин и др.).

Русская проза 1920-х гг. (основные тенденции).

Творческая трансформация эстетических принципов символизма и авангарда в «неклассической прозе». Вариативные модели мира в «неклассической прозе». Трансформация традиционной структуры повествования, вытеснение «нейтрального» стиля, появление «нового» слова. Сказ и сказовые формы повествования в произведениях М.Шолохова, Артема Веселого, И.Бабеля и др.

Орнаментализм и мотивная организация повествования, эволюция орнаментальных тенденций. Орнаментальные тенденции в «Партизанских повестях» Вс. Иванова, «Конармии» И.Бабеля, «Железном потоке» А.Серафимовича и др.

Неомифологическая проза

Неомифологизм как средство универсализации в прозе 1920-х гг.

Неомифологические тенденции в эпосе А.Малышкина «Падение Даира»: библейские образы и символы, культурно-исторические ассоциации, смысловая многомерность повествования. А.Серафимовича.

«Магический реализм»: проза С.Клычкова. Неомифологические тенденции в произведениях С.Клычкова «Чертухинский балакирь», «Сахарный немец», «Князь мира».

Поэтика авангарда в контексте художественных исканий эпохи.

Творчества Б. Пильняка, Ю. Олеси.

Авангардистская модель мира в прозе К.Вагинова. Роман «Козлиная песнь» как русский вариант литературы абсурда.

Своеобразие сатиры И.Ильфа и Е.Петрова. («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).

Творчество М. Зощенко.

Художественно-философская проза: творчество Е.Замятина (1844-1937).

Своеобразие художественного метода писателя. Повесть «Островитяне»: сатирический гротеск и его философская природа; сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого. Культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления начала 1920-х гг.: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»: философская проблематика, своеобразие жанра. Роман «Мы» и русский модернизм. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма, система образов. Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О.Хаксли, Дж.Оруэлл и др.). Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Елка»,

«Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина: использование притчи, иносказания, анекдота, сказки.

Творчество А.Грина (1880-1932)

Художественно-эстетический поиск А. Грина в литературном процессе 20-30-х годов.

Романтический художественный мир, мифотворчество, принцип ассоциаций, реальное и фантастика, «остранение» в прозе Грина, психологическая основа фантастических сюжетов, подсознательное начало как художественная мотивировка.

Повесть-феерия «Алые паруса». Концепция сотворенного своими руками чуда. Сказка-жизнь, герой-мифотворец и его художественная роль в развитии сюжета.

Роман «Блистающий мир»: тема «парения духа», символическое содержание образа богоподобного Друда, мотивы романтики и трагической обреченности.

Философское содержание и авантюрная фабула романа «Бегущая по волнам». Мотивы поиска Несбывшегося в концепции человека.

Трагическое мирозерцание А.Грина в произведениях «Дорога ниоткуда», «Крысолов», «Фанданго».

Литература социалистического выбора (общая характеристика)

Литература социалистического выбора как мифотворчество советской эпохи.

Рождение советской идеомифологической системы. Миф о Прометее: «Разгром» А.Фадеева.

Миф о победе над временем: творчество В.Катаева. Героический миф о защитнике обездоленных и демиурге нового мироздания: «Как закалялась сталь» Н.Островского.

Новый этап в судьбе литературы социалистического выбора: «Молодая гвардия» А.Фадеева. Вторжение государства в литературный процесс: превращение идеомифологической системы в литературу на службе воспитания масс.

Художественно-историческая проза 1920-1950-х гг.(общая характеристика)

Развитие художественно-исторической прозы 1920-1930-х гг. Традиции исторической литературы Серебряного века и художественно-историческая проза 1920-х гг.

Судьбы русских писателей в историко-биографических произведениях (творчество Ю.Тынянова).

Историческая романистика в литературе первой волны русского зарубежья (Д.Мережковский, М.Алданов).

Художественно-историческая проза 1930-1950-х гг. Формирование жанровых признаков исторического романа и официальная идеология 1930-х гг. Герой художественно-исторической прозы 1930-1950-х гг. Историко-военный роман. Специфика историко-биографической прозы. Историко-революционный роман.

Мировоззренческие и стилевые искания в исторической прозе 1920-1930-х гг.

Поиск героя в исторической прозе 1920-начала 1930-х гг. Создание типа бунтаря, поэтизация мятежной личности в романе А. Чапыгина «Разин Степан». Тема крестьянского мятежного пути как основная в романе А. Чапыгина. Поэтика неореализма в творчестве А. Чапыгина.

Версия героической личности в романе О. Форш «Одеты камнем». Тема революционного террора и тема совести, самопокаяния в романе. Идея связи времен. Своеобразие психологизма. Жанровое новаторство.

Художественно-историческая проза Ю. Тынянова (1894-1943)

Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин». Проблема взаимосвязи истории и современности в философско-исторических повестях «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников». Жанрово-композиционные искания.

Историческая проза Ю. Тынянова в оценках русской критики (А. Белинков, В. Каверин, В. Новиков, Е. Скороспелова).

Художественно-историческая проза М. Алданова (Ландау – 1886-1957).

Романы М. Алданова о новой и новейшей истории России и Европы. Идея случайности – основа историко-философской концепции Алданова в тетралогии «Мыслитель»: «Девятое термидора» (1921-1922), «Чертов мост» (1924-1925), «Заговор» (1926-1927), «Святая Елена, маленький остров» (1921). Трансформация толстовской традиции в романе «Святая Елена, маленький остров», взгляд на историю и человека сквозь призму философии и морали. Судьбы интеллигенции и революции в трилогии «Ключ» (1930), «Бегство» (1932), «Пещера» (1934). Творчество М. Алданова в русской и зарубежной критике (Г. Адамович, А. Чернышов, Николас Ли, И. Грабовска).

Историческая романистика А. Толстого (1882-1945).

Роман А. Толстого «Петр I». Новое в жанре исторического романа («векторная» концепция истории). Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Изображение народа как основной творческой силы истории. Сюжет и композиция. Язык романа. Роман «Петр I» в отечественной критике (В. Щербина, Л. Поляк, В. Западов, А. Боровиков, А. Пауткин, А. Крюкова)

Художественно-историческая проза в литературе русского зарубежья (общая характеристика).

Проблемно-тематический спектр исторической прозы первой волны русской эмиграции:

становление российской государственности, русские революционные процессы, пути европейской истории, зарождение современных конфликтов в Древней истории.

Метафизическая концепция истории в романах Д.Мережковского («Наполеон», «Тайна трёх: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида – Европа», «Иисус Неизвестный»).

Тема России и Европы в историсофских романах М.Алданова.

Тема революции и революционного террора в романе Р.Гуля «Скиф в Европе».

Эпопея и роман-эпопея в русской прозе 1920-1940-х гг. Поэтика модерна в эпопее И.Шмелева «Солнце мертвых».

Роман-эпопея И.Шмелева (1873-1950) «Солнце мертвых». Многозначность заглавия, роль и функции мифопоэтических образов в произведении И.Шмелева. «Плач о России» - пафос книги. Трансформация романной структуры, отсутствие жесткого временного каркаса, «твердого» сюжета, перевод бытового текста в бытийный (философско-обобщенный), соотношение художественно-повествовательного и публицистического начал в «Солнце мертвых». Образ рассказчика и его идейно-эстетическая функция в произведении. Образы героев-праведников и нравственно-религиозная проблематика романа-эпопеи. Мотив Великого Воскресения души в финале «Солнца мертвых». Эпопея И.Шмелева в оценках русской критики (И.Ильин, Г.Адамович, О.Сорокина, О.Михайлов, И.Есаулов, А.Любомудров).

Трансформация романа-эпопеи в русской литературе первой половины XX века.

Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон».

Роман-эпопея М.Шолохова (1905-1984) «Тихий Дон». Трансформация традиции русской классической эпопеи в «Тихом Доне», преобразование М.Шолоховым реалистических традиций Л.Толстого. Проблема трагического в «Тихом Доне», образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Народ и революция, проблема народного характера. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе, роль и функции мифопоэтических образов в «Тихом Доне». Многоплановость сюжетно-композиционной структуры, новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, особая роль контекста и подтекста. Оценка романа в критике 1950-70-х годов (И.Лежнев, В.Гура, А.Метченко, Л.Якименко, П.Палиевский, А.Хватов и др.) и новейшие интерпретации шолоховской эпопеи в работах С.Семанова, В.Хабина, С.Семеновой, А.Минаковой.

Трансформация романа-эпопеи в русской литературе первой половины XX века.

Роман-эпопея А.Толстого «Хождение по мукам».

Трилогия А.Толстого (1882-1945) «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Структура романа-эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени и идейно-эстетической эволюции писателя. Судьба России и судьба «обыкновенного» человека в эпоху революционных катаклизмов в первой части трилогии «Сестры». Народ и война во второй части эпопеи «Восемнадцатый год» (образные идеи года-урагана и войны-митинга), осмысление проблемы русского национального характера в третьей части трилогии «Хмурое утро». Традиции и новаторство эпопеи А.Толстого. «Хождение по мукам» в оценках отечественной критики (В.Щербина, Л.Поляк, В.Западов, А.Боровиков, С.Кормилов, А.Крюкова).

Онтологическая проза: творчество А.Платонова (1899-1951).

Основы мировидения и своеобразие художественного метода писателя (черты культуры примитива, метафизического реализма, поэтики модернизма). Экзистенциальные темы и мотивы в творчестве А.Платонова.

Рассказы и повести 1920-х годов («Песчаная учительница», «Родина электричества», «Епифанские шлюзы», «Происхождение мастера» и др.). Своеобразие платоновского героя. Особенности времени и пространства. Феномен «юродивого языка» (С.Бочаров).

Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие (синтез жанровых признаков романа воспитания, романа-путешествия и романа испытания). Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Духовные странствия Саша Дванова - «Гамлета» и Степана Копенкина – «Дон-Кихота» русской революции. Образ чевенгурской коммуны. Идеино-эстетическая функция финала.

Повесть «Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова. Символическое значение образов Котлована и Плата в повести. Поэтика сюрреализма (Томас Сейфрид) в «Котловане»: фрагментарность композиции, принцип монтажа, алогичный сюжет.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. Повести «Такыр», «Джан». Стихийно-мифологическое мироощущение, символика материнского и отцовского начал в жизни, сопряжение исторической и циклической концепций времени. Переплетение социально-исторических и универсалистских планов в художественном мире Платонова. «Ювенильное море»: патетика, ирония и сарказм в повести о социальном эксперименте.

Открытие положительного содержания жизни, значительного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире» и др.).

Творчество А.Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Неодушевленный враг», «Взыскание погибших»): метафизическое осмысление войны, нравственно-философская проблематика, простота стиля.

Творчество А.Платонова в оценках критики (С.Бочаров, С.Семенова, Н.Корниенко, В.Чалмаев, Л.Шубин, И.Сухих, Е.Яблоков).

Онтологическая проза: творчество М.А.Булгакова (1891-1940).

Этико-эстетические взгляды М.Булгакова (идея Эволюции и Культуры), своеобразие художественного метода, ориентация на традиции русской классики.

Творчество М.Булгакова 1920-х годов. «Московский» цикл («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца») и проблемы утопии и антиутопии в прозе 1920-х гг.; поэтика гротеска, трансформация традиций Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского. «Белая гвардия»: творческая история романа; автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания; многозначность эпиграфов, жанровая специфика произведения, соединение исторического и семейного начал. Трагическая судьба семьи Турбиных, идея преемственности нравственных ценностей. Дом и Город, символическая природа этих образов. Своеобразие авторской речи, многозначность слова и лейтмотива в романе.

Традиции и новаторство в драматургии М.Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных и ее место в истории театра 1920-х годов. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег», жанровая специфика «Бега», трагифарсовое начало в пьесе.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа». Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность, композиционная сложность и стилевая разноплановость «спектакля в спектакле».

Воздействие на судьбу и творчество М.Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 1920-начала 1930-х годов. Проблема «художник и общество» и трагическая концепция романтического гения в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош»(Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»).

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции, взаимодействие двух потоков времени, прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность. Роман и творчество М.Булгакова в отечественной и зарубежной критике (И.Бэлза, М.Чудакова, Л.Яновская, П.Палиевский, И.Золотусский, И.Сухих, Дж.Кёртис, Е.Миллиор).

Онтологическая проза: творчество М.М.Пришвина (1873-1954).

Основы мировидения писателя, своеобразие творческого метода писателя (синтез научного и художественного начал). Концепция «частичного» и «полного» человека. Ключевые образы-идеи в творчестве Пришвина, выражающие его представление о мире и человеке.

Творчество 1920-30-х годов. Повесть «Мирская чаша». Поиски жизненной и художественной правды. Роман «Кашеева цепь»: становление личности, автобиографическая основа. «Журавлиная родина» 0 книга о творчестве. Философская концепция гармонического человека в «Родниках Берендея».

Формирование концепции отношений человека и природы. «Жень-шень» - повесть о смысле жизни. Многозначность заглавия повести, соединение конкретно-реалистического и метафизического планов повествования, особенности времени и пространства.

Поэма в прозе «Фацелия». Проблема индивидуального начала в контексте современного общественного сознания.

Творчество 1940-50-х годов. Философско-нравственная проблематика в романе «Осударева дорога» и повести «Корабельная чаша».

Поэтика произведений Пришвина: жанровое новаторство (роман-сказка, повесть-сказка). Традиции русской классической литературы. Народно-поэтические традиции.

Философия человека, природы, истории, творчества в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Поэтика рассказов-миниатюр. Философия и лирика в прозе М.Пришвина.

Творчество М.Пришвина в оценках критики (Н.Дворцова, Г.Гачев, В.Кожин, В.Курбатов).

Проза с реалистической доминантой: творчество М.А.Шолохова (1905-1984).

Проблема историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии. Драматизм и гуманизм «Донских рассказов», роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история роман «Тихий Дон» - романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Проблема трагического в «Тихом Доне» Новаторские особенности в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле,

«объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Мировое значение шолоховского романа-эпопеи. Споры об авторстве.

«Поднятая целина»: система образов; соотношение комического, трагического и героического в романе. Проблема личности и истории, народа и власти. Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжета.

«Они сражались за Родину»: многообразие характеров русских солдат, черты эпичности и особенности лиризма.

Рассказ «Судьба человека» и военная проза 1950-60-х гг.

Творчество М.Шолохова в исследованиях А.Метченко, Ф.Бирюкова, С.Семанова, С.Семенович, А.Минаковой и др.).

Проза с реалистической доминантой: творчество Л.М.Леонова (1899-1994).

Своеобразие художественного метода писателя. Леонов как наследник и продолжатель традиции русской классической литературы (Достоевский, Гоголь).

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 1920-х годов (сказка, сказ, восточная легенда): «Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др. Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»).

Роман «Вор» (1 редакция 1927 г.) как социально-философский, психологический и полифонический роман. Трансформация традиции Достоевского в произведении (тема «преступления» и «наказания», тема «чистых» и «грязных» денег, система «зеркальных» персонажей). Сюжетно-композиционное своеобразие: роман Фирсова о Дмитрие Векшине и авторская версия судьбы главного героя. Принцип полифонии в романе, идейно-эстетическая функция финала.

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Тема интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Полемика вокруг «Русского леса».

Традиции и новаторство в драматургии Л.Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, создание жанра философской драмы; трансформация классических сюжетов (Тургенев, Чехов) в пьесе, нравственно-философская проблематика.

Своеобразие драматического конфликта в пьесах «Нашествие» и «Золотая карета».

Работа Леонова (с начала 70-х годов) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания вселенной в философском аспекте. Нравственно-философское содержание романа «Пирамида».



Творчество Леонова в оценках критики (Е.Старикова, В.Ковалев, Н.Грознова, Т.Вахитова, О.Михайлов).

## **Содержание дисциплины История русской литературы второй половины XX века:**

Содержание дисциплины История русской литературы 2 половины 20 в.:

Общая характеристика эпохи, периодизация, новые тенденции, поколения писателей

Литература советского периода: методы, направления, тематические группы; формирование андеграунда; 3-я волна русского Зарубежья.

Литература рубежа XX-XXI вв.: кризисные явления, издательские потоки, художественная система постмодернизма, векторы развития отечественной литературы

Новейшая литература: основные тенденции, группы писателей, «сетевая» литература, массовая литература; перспективы развития.

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

#### **Методические материалы дисциплины История древнерусской литературы:**

Методические указания и материалы к лекциям и практическим занятиям

Раздел I Художественное своеобразие древнерусской литературы

Древняя русская литература - литература русского феодального средневекового общества; ее хронологические границы (XI-XVII вв.) и периодизация.

Художественное значение древнерусской литературы (памятники мирового значения: летописи, «Слово о полку Игореве», публицистика, повести, автобиографии, «Житие» Аввакума, и др.) и ее ведущие темы и идеи: патриотизм, государственное строительство, величие Руси и защита ее единства; тема героического служения Родине и духовного подвига; внимание к нравственно-дидактическим проблемам.

Художественное своеобразие древней русской литературы. Черты, присущие средневековой литературе: нормативность тематики, композиции и стиля; «обрядность» литературного повествования как осуществление эстетического принципа «должного»; явление «литературного этикета»; иллюстративность изображения; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы. Связь с устным народным творчеством. Элементы непосредственного «фактографического» (натуралистического) отражения действительности, возможности психологического и

«реалистического» анализа жизни. Элементы беллетристики. Лирическое начало в древнерусской литературе.

Общая характеристика источников для изучения истории древнерусской литературы (древнерусская рукописная книга, древнейшие дошедшие рукописи). Вспомогательные источниковедческие дисциплины - палеография и археография. Вопросы атрибуции и датировки древнерусских литературных произведений. Понятие о литературной истории текста. Значение текстологии для исследования литературных произведений XI-XVII вв.

## Раздел II. Литература раннефеодального древнерусского государства – Киевской Руси (XI-XII вв.)

### Тема 1. Начало древнерусской литературы.

#### Переводная литература Киевской Руси

Начало древнерусской литературы. Социально-экономическая обусловленность возникновения древней русской литературы, развитие феодальных отношений и возникновение Древнерусского государства. Проблемы происхождения письменности на Руси. Роль устного народного и дружинного творчества в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства. Роль и значение византийских и древнеболгарских культурных (литературных) традиций для славянского мира. Художественное значение переводов библейских книг и гимнографии. Апокрифы, их связь с фольклором.

Деятельность русских переводчиков в эпоху Ярослава Мудрого. Общая характеристика переводной литературы XI-XIII вв. Книги-"энциклопедии" ("Физиолог", "Шестоднев" и др.), сборники изречений ("Пчела"), жития, «слова» (Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина), хроники (Георгия Амартола, Иоанна Малалы, Иоанна Зонары, Константина Манассии) и исторические сочинения («История иудейской войны» Иосифа Флавия), повести и романы («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром» и др.)

(Тема изучается студентами самостоятельно)

### Тема 2. Летописание

Жанр древнерусской летописи, ее отличие от византийских и западно-европейских хроник. Цели и задачи древнейшего летописания. Летописные своды XI в., их основные идеи

(тема государственного строительства и независимости Руси, обличение княжеских распрей, призыв князей к единению).

«Повесть временных лет» - грандиозный летописный свод конца XI-начала XII в. Ее древнейшие списки и редакции (реконструкции акад. А. А. Шахматова). Роль Нестора-летописца в создании «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как памятник общественной мысли; ее политические идеи, оценка современной действительности; публицистичность древнейшей русской летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Особенности летописного повествования и основные его жанры (концепция И. П. Еремина): погодная запись, летописное «сказание» устно-поэтического происхождения, летописный документальный «рассказ», агно-графическая летописная «повесть» (летописный некролог). Сочетание в «Повести временных лет» легендарных и документальных описаний, «литературного этикета» и непосредственных откликов на случившиеся события.

Практическое занятие № 1 по теме:

Повесть временных лет как памятник литературы

В ходе практического занятия студенты, опираясь на теоретическую базу исследований И. П. Еремина, знакомятся с тремя основными формами летописного повествования и соответствующими им сюжетами Повести временных лет (летописные «сказания»: об основании Киева, о призвании варягов, о походе Олега на Царьград, о смерти Олега, о мести Ольги древлянам, о крещении Ольги; летописные «повести» (некрологи): о смерти Ольги, о смерти Всеволода Ярославича; летописный «рассказ» об ослеплении Василька Тербовольского). Подробно анализируется летописный рассказ о Васильке Тербовольском (развитие сюжета, проявление в тексте личности автора, этикетные мотивы, элементы беллетризации текста)

Готовясь к занятию, студенты должны ответить на следующие вопросы:

- Каковы отличительные черты летописного "сказания"? (Подкрепить выписками из текста ПВЛ). Какие две разновидности летописных "сказаний" выделяет Еремин?
- Каковы особенности летописных "повестей"? Какой стиль в них использовался? (привести примеры)
- В чем отличие летописного "рассказа" от "сказания"? Каковы его художественные особенности?

Для того, чтобы разобраться в особенностях жанра летописного рассказа студентам рекомендуется проанализировать текст рассказа об ослеплении Василька Тербовольского:

- выписать все элементы текста, которые свидетельствуют о том, что это летописный "рассказ";

- выделить в тексте рассказа, сформулировать и записать все основные моменты в развитии сюжета (до возвращения ослепленного Василька во Владимир).

- определить, какие из выделенных пунктов можно отнести к экспозиции рассказа, завязке, развитию действия, кульминации, развязке.

- Выписать из текста рассказа те фрагменты, из которых видно, что автор по-разному относится к ослепителям Василька - Святополку и Давиду.

Ответить на вопросы по тексту:

- С помощью, каких описаний и деталей автор углубляет впечатление от преступления Святополка и Давида?

- Откуда автор мог узнать подробности ослепления Василька? В каких местах рассказа, на ваш взгляд, присутствует художественный вымысел автора?

- В каких местах рассказа выражено авторское отношение к событиям? В чем выразилось авторское сочувствие к Васильку?

- Зачем автор понадобилось с такими натуралистическими подробностями изображать жестокость слуг, боровшихся с могучим Васильком?

- Зачем автор ввел в рассказ сцену с попадьюей?

### Тема 3. Агиография

Происхождение и особенности жанра житий в византийской литературной традиции: связь житий с мучениками, «плачами» и «похвалами», использование в житиях элементов сюжетной схемы позднего эллинистического романа; житийный канон.

Древнейшие русские жития: анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» (аналог византийских мучеников) и «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Время их создания, идеи и художественное своеобразие (близость «Сказания» к историческому повествованию, психологизм в изображении чувств и состояний героев; абстрагирующие тенденции в «Чтении», ориентация Нестора на житийный канон, художественное своеобразие «Чтения»). Политическое значение культа князей Бориса и Глеба в Киевской и Московской Руси.

Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором, его художественные особенности; устная основа "Жития" и литературная традиция изображения подвижника.

Киево-Печерский патерик. История создания. Особенности проблематики; отражение социальных конфликтов эпохи в рассказах патерика (город и монастырь, князь и монастырь,

и др.). Художественное своеобразие новелл Киево-Печерского патерика, «прелесть простоты и вымысла» (А.С. Пушкин); образ беса, его сюжетные функции.

Практическое занятие № 2 по теме:

«Житие Феодосия Печерского» написанное Нестором.

Цель практического занятия на материале «Жития Феодосия Печерского» познакомить студентов с особенностями средневекового жанра жития и дать представление о высоком художественном уровне русской агиографии уже на ранних этапах развития русской литературы.

Композиционно занятие разделяется на 2 части: сначала студенты должны выявить традиционные черты агиографического жанра в сочинении Нестора, затем те элементы текста, которые свидетельствуют об оригинальности этого жития, его тесной связи с исторической действительностью, с жизнью Киева; студенты должны увидеть за чертами традиционного агиографического героя и другой образ Феодосия – образ деятельного, энергичного организатора большого монастырского хозяйства.

Готовясь к занятию, студент должен ответить на следующие вопросы:

- В какой мере общая композиция Жития Феодосия соотносится с требованиями житийного канона? Каково содержание введения к житию и насколько оно традиционно? Как сам Нестор формулирует во введении цель своего произведения? Что превращает это введение из простого набора традиционных формул в своеобразную авторскую исповедь, не лишенную искренности и лирической теплоты?
- Что в поведении Феодосия ребенка и отрока выделяет его из ряда его сверстников? Какие его поступки и принципы поведения вызывают огорчение у его матери как нарушающие общепринятые правила и позорящие (с ее точки зрения) их семью?
- Как в изображении матери Феодосия проявилась ориентация Нестора на агиографический канон? Сделайте подтверждающие выписки из текста.
- Что послужило для Феодосия, по сюжету жития, непосредственным толчком, как бы "последней каплей", определившей его решение постричься в монахи?
- Как рисуется в Житии второй – монастырский - этап испытаний Феодосия, в ходе которых он превратился в настоящего подвижника?
- Когда и при каких обстоятельствах Феодосий единственный раз делает уступку материнской любви? Выпишите слова Феодосия, свидетельствующие об этом. Почему эти слова звучат неожиданно в устах монаха-подвижника?

- Какими художественными средствами создается агиографическая характеристика Феодосия после его пострижения в монастыре?
  - выпишите эпитеты, использованные Нестором в этой части жития, которые к "празднично-торжественным", выполняющим задачу прославления?
  - Какие эпизоды свидетельствуют об обретении Феодосием дара чудотворения?
  - Какие эпизоды и сюжетные мотивы в рассказе о монастырской жизни Феодосия подчеркивают в нем такие христианские качества, как смирение, презрение к физическим удобствам, аскетизм, нищелюбие, сострадание даже к злодеям, чувствительность (агиографические слезы радости)?
  - Как в этой части жития реализован этикетный момент борьбы святого с "нечистыми духами"? В чем проявилась близость некоторых из этих эпизодов к народному, фольклорному восприятию "нечистой силы"? Какова основная сюжетная функция этих эпизодов?
  - Как в образе Феодосия проявились черты идеального подвижника в повествовании о его взаимоотношениях с иноками Киево-Печерского монастыря?
  - Соответствует ли канону финал жития, описывающий смерть Феодосия? Какие сюжетные мотивы использованы в этом эпизоде?

## Задание 2:

Проанализируйте (опираясь на предложенные вопросы и привлекая указанную научную литературу), в чем состоит художественное своеобразие написанного Нестором жития.

- Что необычного - с точки зрения агиографического канона - в образе матери Феодосия?
  - Какова сюжетная функция этого образа в художественной структуре Жития?
  - Какие ее черты вступают в противоречие с житийным образом ее, намеченным в начале повествования?
  - Какие проявления ее "индивидуального характера" идут вразрез с требованиями, предъявляемыми к агиографу, изображающему врага святого?
  - В чем жизненность этого женского образа? Как земное, материальное начало в образе матери Феодосия выразительно подчеркнуто Нестором в ее портрете? (Сделайте соответствующую выписку из текста).
  - Как в Житии наряду с образом Феодосия - проповедника отречения от мира, создается другой его образ - деятельного, энергичного организатора большого монастырского хозяйства, какие сюжетные мотивы об этом свидетельствуют?

- Почему слова, сказанные Феодосием матери во время их встречи в Антониевом монастыре допускают двойное объяснение причин ее последующего пострижения в монахини: чисто человеческими, материнскими интересами и сугубо духовными мотивами приближения к Богу?

- Как в Житии отразилась историческая действительность? Какие исторические действующие лица (помимо иноков Киево-Печерского монастыря) включены в повествование, какие подлинные политические ситуации нашли отражение в сюжете? Что нового и необычного вносит в агиографический образ Феодосия рассказ о его вмешательстве в распрю между князьями? Какие отнюдь не агиографические качества проявляет в Феодосии этот эпизод?

- Чем отличается по своей повествовательной структуре первая часть Жития, рассказывающая о детстве Феодосия, от второй, рисующей его жизнь в монастыре?

- Какие идейно-художественные задачи помогло решить Нестору новеллистическое построение второй части жития?

#### Тема 4. Ораторская проза

Красноречие учительное и торжественное: проблематика, особенности композиции и стиля «поучений» и «слов».

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона - публицистический памятник эпохи Ярослава Мудрого. Сложность художественной системы «Слова»: насыщенность его библейскими и евангельскими параллелями и риторическими приемами.

Торжественные «слова» Кирилла Туровского (втор. пол. XII в.). Композиция «слов», их лирико-драматический характер, элементы символического пейзажа, особенности построения тирад.

«Поучение» Владимира Мономаха. Личность Владимира Мономаха, его политические и нравственные идеалы. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии.

Практическое занятие № 3 по теме:

Торжественное красноречие Киевской Руси

Практическое занятие проводится на материале двух памятников торжественного красноречия Киевской Руси «Слова о законе и благодати» Митрополита Илариона и «Слова о снятии тела Христова с креста» Кирилла Туровского. В ходе занятия студент должен показать свои знания об основных проблемах изучения этих произведений и их поэтике.

Изучив предложенную научную и методическую литературу, он должен ответить на вопросы:

- что нам известно о митрополите Илларионе,
- на основании чего «Слово о законе и благодати» приписывается именно ему,
- когда Слово было написано и где впервые прозвучало.

Проанализировав содержание Слов, студент должен уяснить,

- каковы основные темы «Слова»,
- как они соотносятся с его композицией,
- какие понятия стоят за словами «Закон» и «Благодать»,
- какой библейский сюжет использует Илларион для художественного раскрытия темы превосходства христианства над Иудаизмом,
- в чем суть этого сюжета.

Для более глубокого проникновения в поэтику Слова студенту рекомендуется выписать те художественные образы, которые использует Илларион, сравнивая иудаизм и христианство, и те фрагменты текста «Слова», где особенно явно ощущается его патриотический пафос.

Особое внимание студенту рекомендуется обратить на то, какое место в «Слове» занимает тема рода, и разобраться, почему Илларион обратился к этим языческим представлениям, на основании чего исследователи соотносят обращение Иллариона к князю Владимиру с устно-поэтическими причитаниями.

Вторая часть практического занятия посвящена изучению «Слова о снятии тела Христова с креста» Кирилла Туровского (Слово 4 на Фомину неделю).

Студент должен изучить научную литературу о творчестве Кирилла Туровского и ответить на ряд вопросов:

- что известно о Кирилле Туровском, его жизни и творчестве,
- что составляло содержание «слов» Кирилла Туровского,
- чему они были посвящены,
- какова была композиция «слов» Кирилла Туровского,
- как развивалась тема в основной части, с помощью каких риторических приемов;
- что собой представляло заключение к словам.

Для проникновения в особенности поэтики Слова 4-го студенту предлагается проанализировать одну тираду (рассказ о посещении Иосифом Аримафейским Понтия Пилата с просьбой разрешить погребение тела Иисуса Христа) с точки зрения его ритмической организации и содержания.



## Тема 5. «Слово о полку Игореве»

История открытия «Слова о полку Игореве», подготовки его первой публикации и изучения. Историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Художественное своеобразие «Слова». Идея «Слова» - необходимость единения русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Образная система памятника, жанровое своеобразие и стиль.

Проблемы изучения «Слова»: проблема реконструкции авторского текста, проблема комментирования текста памятника, проблема подлинности «Слова» и его датировки в пределах конца XII в., проблема жанра «Слова» и его атрибуции, проблема композиции памятника и его связи с устными и письменными традициями славянских народов, проблема влияния «Слова» на литературу нового времени и его перевода.

Практическое занятие № 4 по теме:

Композиция и «темные места» «Слова о полку Игореве»

Цель практического занятия – ближе познакомить студентов с текстом «Слова» путем совместного анализа его композиции и рассмотрения наиболее загадочных его чтений, вызвавших большие научные споры среди ученых. В ходе подготовки к практическому занятию студенты по желанию выбирают один из предложенных фрагментов текста, представляющих собой законченную композиционную единицу, чтобы провести работу по углубленному осмыслению текста выбранного фрагмента: проанализировать его художественное содержание и историко-географических реалии.

Студентам рекомендуется выписать из объяснительного перевода Д.С.Лихачева введенный ученым текст, проясняющий смысл выбранного фрагмента, определить его идейно-художественное значение в общей структуре «Слова», выписать все элементы данного фрагмента, нуждающиеся в комментировании (имена героев, географические названия, атрибуты военного снаряжения, образы животных, воинские формулы, метафоры, символические образы), найти к ним комментарии в рекомендованных научных изданиях.

## Тема 6. «Хождение игумена Даниила» в Палестину

«Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила» в Палестину. Широта интересов Даниила. Особенности изображения природы. Создание смтилистических

моделей для описания отдельных видов ландшафта, рек, гор, ущелий. «Утилитаризм» и документальность описаний природы у Даниила. Легендарно-апокрифические элементы в «Хождении». Описания христианских святынь. Значение «Хождения» Даниила для последующей литературы «хождений».

Практическое занятие № 5 по теме:

«Хождение игумена Даниила»

Практическое занятие проводится на базе учебного фильма, рассказывающего и показывающего архитектурные памятники и христианские святыни современной Палестины. Студентам предлагается ознакомиться с текстом наиболее интересных описаний Даниила и сравнить их с видом описанных христианских объектов в настоящее время.

Раздел III Литература периода феодальной раздробленности  
и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV века)

Тема I. Моление Даниила Заточника

«Моление Даниила Заточника» - самый выдающийся памятником Владимиро-Суздальской литературы кон. XII - нач. XIII в. Две редакции памятника – «Моление» и «Слово» Даниила Заточника и проблема их соотношения. Обличительный пафос Моления, его антибоярская, антиклерикальная направленность. Апология князя и сильной княжеской власти. Особенности стиля Моления, его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора Моления (концепции Д. С.Лихачева и Н. Н. Воронина).

Тема 2. Произведения о татаро-монгольском нашествии:

Летописная повесть о битве на р. Калке в 1223 г.; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Слова» Серапиона Владимирского; «Слово о погибели Русской земли»

Отражение событий монголо-татарского нашествия в древнерусской литературе.  
«Повесть о битве на Калке» (1223 г.). Фольклорные мотивы «Повести». Тема отсутствия ежинства в действиях русских князей.

«Слово о погибели Русской земли» - отклик современника на татаро-монгольское нашествие. Проблема текста памятника и его датировки. Идеиная, художественная и жанровая близость к «Слову о полку Игореве».

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.). «Заразский цикл», в составе которого читается Повесть. Тема всеобщей гибели и единой «смертной чаши». Эпический характер образа народного мстителя Евпатия Коловрата. Композиция и стиль Повести.

Поучения Серапиона Владимирского. Отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского.

Тема 3. Борьба северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями.  
«Житие Александра Невского».

Борьба северной Руси с шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 4. Московская литература XIV-XV вв.

Дальнейшее развитие жанра воинской повести:

Памятники Куликовского цикла;

Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 г.»

Роль Московского княжества в системе земель северо-восточной (Владимиро-Суздальской) Руси; политическое соперничество Московского и Тверского княжеств; Москва — новый центр собирания русских земель. Политический подъем конца XIV — начала XV в. в связи с победой московского князя Дмитрия Донского над татарами на Куликовом поле и единение княжеств вокруг Москвы. Идея «киевского наследства».

Цикл произведений, посвященных Куликовской битве: «Летописная повесть», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о мамаевом воинстве» (по единственному списку из Гагаринского собрания НБ СыктГУ).

«Задонщина», идеи и художественное своеобразие. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве» (сходство и различие); значение текста «Задонщины» в решении проблемы подлинности (древности) «Слова о полку Игореве». Подражательность «Задонщины». Проблема «нестилизационных» подражаний (Д.С.Лихачев).

«Сказание о Мамаевом побоище» как произведение исторической беллетристики XV в. (сюжетность повествования, сложность композиции, стремление к драматизации описаний, использование фрагментов других сочинений).

Отражение событий Куликовской битвы в житийном жанре («Слово о житии Дмитрия Ивановича царя русского»).

Тема 5. Риторико-панегирический стиль русской агиографии.

Творчество Епифания Премудрого

(Житие Сергия Радонежского, Житие Стефана Пермского)

Развитие житийного жанра в московской литературе XV в. Возникновение житий особого типа — риторических. Стиль «плетения словес» и его историко-литературное значение. Происхождение экспрессивно-эмоционального стиля, его болгарские корни, Тырновская литературная школа.

Творчество Епифания Премудрого: Жития Сергия Радонежского и Стефана Пермского. Проблемы личности автора и «эмоционально-экспрессивного стиля» в московской литературе XV в. Прием амплификации, особенности построения тирады в Житии Стефана Пермского.

Практическое занятие № 6 по теме:

Житие Стефана Пермского

Цель практического занятия – помочь студентам разобраться в художественном своеобразии агиографического сочинения Епифания Премудрого, научиться анализировать текст, при создании которого использован экспрессивно-эмоциональный стиль. Прочитав Житие Стефана Пермского и рекомендуемую научную и методическую литературу, студент должен ответить на ряд вопросов:

- что нам известно об Епифании Премудром,
- почему Епифаний назвал свой стиль «плетением словес»,
- каковы основные особенности экспрессивно-эмоционального стиля, когда он появился на Руси;
- как сам Епифаний характеризует свои писательские способности,
- какие качества Стефана Пермского, согласно Житию, сближают его с другими агиографическими героями,
- как складывались поначалу взаимоотношения Стефана с местными жителями,
- почему пермяне все же не расправились со Стефаном, разрушавшим их языческие капища, что их останавливало;

- почему, когда были построены первые христианские церкви на Пермской земле, туда приходили не только новокрещенные пермяне, но и язычники;
- какова роль в сюжете Жития языческого жреца Пама,
- какой момент является кульминационным в рассказе о "испытании вер";
- как в Житии Стефан Пермский характеризуется как филолог, создатель Пермской азбуки;
- в чем нетрадиционность концовки Жития?

Тема 6. Развитие областных литератур в XV в.

"Хождение за три моря" Афанасия Никитина

как памятник тверской литературы.

Отражение в областных литературах идеи единства Руси.

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Тема Русской земли в «Хождении». Уникальность «Хождение Афанасия Никитина». Непосредственность впечатлений путешественника XV в., рассказы о диковинных предметах и явлениях природы, красочные описания быта и нравов жителей далекой и экзотической для русского средневекового человека Индии.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 7. Возникновение русской оригинальной беллетристики в XV в

Развитие беллетристических жанров в Московской литературе XV в.

Переводная беллетристика: сербская «Александрия», «Троянские сказания», «Стефанит и Ихнилат».

Возникновение русской оригинальной беллетристики в XV в.

«Повесть о Вавилонском царстве». Решение в ней проблемы происхождения царских регалий. Художественное своеобразие.

«Повесть о Басарге», особенности композиции, фольклорные элементы, историческая канва и художественный вымысел. Печорские переделки Повести.

«Повесть о Дракуле». Проблема автора, датировка Повести, образ главного героя - мутьянского воеводы, его исторический прототип. Проблема пределов и границ царской власти.

«Повесть об иверской царице Динаре» и ее печорская переделка. Соотношение в ней факта и вымысла.

## Раздел IV. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI век)

### Тема 1. Особенности литературного процесса XVI в.

#### Стиль «второго монументализма»

Общая характеристика литературного процесса XVI в. Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Публицистические произведения Ивана Пересветова.

XVI век - век «обобщающих литературных предприятий» (А. С. Орлов). «Великие минеи четьи» митрополита Макария. «Книга степенная царского родословия», «Лицевой летописный свод Ивана Грозного». «Домострой».

Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров и его Предисловия к первым печатным книгам.

Стиль «второго монументализма» (Д. С. Лихачев). Эволюция исторического повествования: влияние деловой письменности, развитие художественного вымысла и повествовательности; трансформация жанра летописания и исторической повести. Появление у писателей индивидуальной точки зрения на события.

### Тема 2. «Казанская история» как «новая» и «красная» историческая повесть

«Казанская история» как историческая повесть нового типа, объединившая историческое, публицистическое и беллетристическое начала. Факт и вымысел в «Казанской истории», усвоение неизвестным автором всех художественных достижений предшествующего этапа развития древнерусской литературы. Историко-публицистическая концепция автора, его литературные источники («Летописец начала царства», «Троицкое сочинение о взятии Казани»), своеобразие телеологического сюжета. Разрушение литературного этикета в «Казанской истории».

Практическое занятие № 7 по теме:

Идеи и сюжет «Казанской истории»

Цель занятия – осознать произошедшие к середине XVI в. Изменения в жанре исторической повести, убедиться, что писатель XVI в. Уже способен раскрыть свои идеи через развитие сюжета, а не только публицистически.

На основе изучения статей Г.Н. Моисеевой и Т.Ф. Волковой студент должен ответить на ряд вопросов:

- Когда была написана Казанская история;
- Что нам известно о ее авторе;.
- Почему Г.Н. Моисеева считает автора «Казанской истории» рус-ским ставленником в Казани, выполнявшим функции разведчика при дворе казанских уцарей;
- Как судьба автора – казанского пленника преломилась в особенностях его повествования о взятии Казани Иваном Грозным;
- Каковы основные идеи «Казанской истории»;
- Какие произведения древнерусской литературы послужили историческими и литературными источниками для автора «Казанской истории»;
- С помощью какого сюжетного приема автору удается выразить идею невинности Ивана Грозного в Казавнском кровопролитии;
- В чем в «Казанской истории» проявился публицистический и художественный вымысел;

Тема 3. Творчество Ермолая Еразма.

«Повесть о Петре и Февронии»

Творчество Ермолая Еразма. Его публицистические сочинения. «Повесть о Петре и Февронии». История создания Повести. Ее жанровое своеобразие, устные истоки сюжета, притчевый характер, агиографические элементы и разрушение житийного канона.

Композиция и сюжет. История изучения Повести.

(Тема изучается студентами самостоятельно и закрепляется на практическом занятии)

Практическое занятие № 8 по теме:

Жанровые и сюжетные особенности Повести о Петре и Февронии Муромских

В ходе практического занятия студенты должны, опираясь на рекомендуемую научную литературу и прочитав текст Повести о Петре и Февронии, дать ответ на следующие вопросы:

- Каковы основная тема и идея повести? В чем ее основной кон-фликт?

- Какие сюжетные эпизоды выделяет Р. П. Дмитриева в тексте Повести?
- Как построен первый эпизод Повести о победе князя Петра над змеем? Что служит в нем завязкой и развязкой, где кульминация сюжета? Какова функция данного эпизода в общем сюжете Повести? Какие фольклорные мотивы можно здесь выявить?
- Какой предстает Феврония в рассказе об истории ее замужества? В чем разница в поведении героев повествования - князя Петра и крестьянки Февронии?
- Какой момент можно считать кульминационным в рассказе об изгнании Петра и Февронии из Мурома?
- В чем проявляется мудрость Февронии в Повести? Какие эпизоды об этом свидетельствуют?
- В чем проявились в Повести агиографические тенденции? В какой части Повести они более всего ощущаются? Что отличает в то же время эти «агиографические» по поэтике эпизоды Повести от жизни?
- Что позволяет считать Повесть притчей? В чем символический смысл эпизода убийства змея князем Петром?

#### Тема 4. Публицистическое наследие Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Иван Грозный и Андрей Курбский как политические деятели, носители двух разных идеологий.

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного.

Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному: выражение в них идеологии опального дворянства. «История о великом князе Московском» Курбского и «Казанская история».

(Тема изучается студентами самостоятельно)

#### Раздел V. Русская литература XVII века

##### Тема I. Особенности литературного процесса XVII века.

Общая характеристика литературного процесса XVII века. Изменение принципов изображения жизни и человека. Открытие в литературе ценности человеческой личности. Появление новых жанров (поэзия, театр, переводной рыцарский роман, памятники демократической сатиры, первые записи фольклорных произведений). Дальнейшие



изменения в традиционных жанрах (агиография, летописание, историческая повесть). Демократизация литературы ("снижение" проблем, героев и самой описываемой действительности), секуляризация литературы.

Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской» (Ульянии Осоргиной). Автор жития. Присутствие в Житии биографического элемента. Отражение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI - начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стилль Жития.

Тема 2. Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией, отражение социальных противоречий эпохи.

Отражение в литературе периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

«Повесть 1606 г.» и «Иное сказание». Отражение в них боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-Расстрижке.

«Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства», «Сказание Авраамия Палицына» и «Летописная книга» С. И. Шаховского. Отразившиеся в них новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 3. Историческая повесть первой половины XVII в.

«Историко-фантастические» повести

(Повести о начале Москвы; Повесть о тверском Отроче монастыре).

Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам.

Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. Развитие художественного вымысла и беллетристического начала. «Историко-фантастические» повести. Повести о начале Москвы. Повесть о тверском Отроче монастыре.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 4. Бытовая повесть второй половины XVII в.

Особенности повестей второй половины XVII в. Их семейная и бытовая тематика. «Повесть о Горе Злочастии». Связь с фольклором. Новый герой. Появление представление об индивидуальной судьбе. Композиция Повести. Образ Гора.

«Повесть о Савве Грудцыне». Соединение традиции и новизны в идейном содержании, жанре и стиле Повести. Образ Саввы, его близость к образу Молодца из Повести о Горе Злочастии. Демонологические мотивы и их литературные истоки. Широта охвата действительности. Исторические и бытовые элементы. Фольклорные образы и мотивы. Роль любовной интриги в сюжете.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра Повести.

«Повесть о Фроле Скобееве». Острота сюжета и занимательность.

Тема 5. Демократическая сатира второй половины XVII в.

Появление во второй половине XVII в. демократической литературы сатирической направленности. Основные темы демократической сатиры.

Обличение произвола богатых и взяточничества судей в «Повести о Шемякином суде». Связь Повести с народной сказкой о двух братьях.

Антиклерикальная сатира: «Казанская челобитная», «Сказание о попе Савве», «Служба кабаку» Пародийное использование церковных текстов. Жанровое и художественное своеобразие сатирических произведений.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 6. Переводная литература XVII в. Переводной рыцарский роман на Руси:

Переводная литература XVII в. Изменение ее характера. Сборники назидательных повестей: «Великое зеркало», «Римские деяния». Анекдотические и шуточные повести («Фацеции»).

Переводной рыцарский роман на Руси: повести «О Бове королевиче», «О Василии Златовласом», «О Петре Златых Ключей». Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» как обработка восточного сюжета в казачьей среде.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Тема 7. Обличительная литература старообрядческого движения XVII в.

Протопоп Аввакум и его сочинения.

Реформа церковной обрядности и исправление богослужебных книг по инициативе патриарха Никона и при поддержке царя Алексея Михайловича. Причины и цели церковной реформы. Идеологи старообрядческого движения. Первые старообрядческие писатели. Пустозерский писательский центр: Протопоп Аввакум, дьякон Феор, инок Епифаний и поп Лазарь.

Протопоп Аввакум: жизнь мученика и борца за «истинную» веру. Сочинения Аввакума. Литературно-художественное значение писем и челобитных Аввакума.

«Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных явлений эпохи. История создания Жития. Сюжет и композиция «Жития Аввакума». «Житие» как образец раннего автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Практическое занятие № 9 по теме:

Особенности сюжета в «Житии» протопопа Аввакума

В ходе практического занятия студенты должны прояснить для себя особенности повествовательной структуры Жития Аввакума, связь композиции Жития с главными идеями произведения. В этой работе им должно помочь исследование Н. С. Демковой. Разобраться в материале студентам помогут следующие предлагаемые им вопросы:

- Совпадает ли сюжетная композиция Жития Аввакума с традиционным построением сюжета древнерусского жития?
- Каково содержание и цели вступления в Житии Аввакума?
- Какие сюжетные элементы образуют основное повествование Жития: что является в нем экспозицией, что в ней нового по сравнению с традиционной житийной экспозицией?
- Какой эпизод завершает экспозицию и в чем его символический смысл?
- Что составляет завязку Жития; какова ее цель; \?
- Каковы основные моменты, составляющие развитие действия?
- Какая сцена является кульминационной в Житии и почему?

- Как у Аввакума представлена традиционная часть житийной схемы - смерть героя и посмертные чудеса?

- Какие два типа повествования выделила Н. С. Демкова в тексте Жития?

- Каким событиям своей жизни Аввакум уделяет больше внимания, т.е. каков его принцип отбора материала для повествования?

- Выражению какой идеи служит композиционный прием чередования линий добра и зла в жизни Аввакума, как ее описал Аввакум?

- Какова сюжетная роль ключевых эпизодов Жития:

3-х сцен тюремного заключения Аввакума - в Андрониевом монастыре, в Братском остроге и в Пафнутьевом монастыре (как различаются по идейной направленности эти эпизоды?);

сцены избиения Аввакума Афанасием Пашковым;

2-х сцен, описывающих, как Аввакум тонул: в Тунгуске и в Хилке (чем отличаются эти эпизоды?);

2-х эпизодов, связанных с Настасьей Марковной: во время перехода по льду Нерчи-реки и при возвращении в Москву (сцена благословления)?

## Тема 8. Стихотворство второй половины XVII в.

Причины возникновения стихотворства во второй половине XVII в., его истоки, досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии.

Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Сборники «Вертоград многоцветный», «Рифмологион». Их темы, идеи, форма.

Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

## Тема 9. Начало русского театра.

Придворный театр царя Алексея Михайловича, его организация и репертуар. Особенности ранней русской драматургии.

«Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «Комедии» и художественные приемы ее раскрытия.

(Тема изучается студентами самостоятельно)

Методические указания к самостоятельной работе студентов

### 6.1. Самостоятельная работа студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 54 часов.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по курсу «Истории древнерусской литературы», необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим практическим занятиям, к контрольной работе и зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с литературоведческой литературой, историко-литературного, теоретико-литературного и текстологического типов анализа, развитию культуры умственного труда, стремления к приобретению новых знаний.

Самостоятельная работа по курсу включает следующие виды деятельности студента:

I. чтение обязательной художественной литературы, составление читательских дневников.

Изучение древнерусской литературы предполагает в первую очередь ознакомление с текстами основных памятников. Их знание и является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, раскрыть позицию автора, охарактеризовать образы, отметить своеобразие языка. Чтение текстов следует чередовать с изучением соответствующих глав учебника, использование дополнительной литературы. Такое параллельное чтение текстов и учебного пособия способствует лучшему усвоению материала. Изучая памятники, нужно использовать и имеющиеся переводы. Во время ответа на зачете, студент должен не пересказывать содержание памятника, а дать анализ произведения, раскрыть его идейно-тематическую сущность, художественное своеобразие, проследить принципы средневекового историзма.

II. Теоретическая подготовка к практическим занятиям.

В ходе этой подготовки студенты на основе изучения основной и дополнительной учебной и научной литературы должны письменно ответить на вопросы, предлагаемые в Задании к практическому занятию и выполнить задания по анализу художественных текстов.

III. Самостоятельное освоение тем, не рассматривающихся (или рассматривающихся обзорно) на лекциях и практических занятиях.

Темы, вынесенные на самостоятельное освоение студентами:

1. Начало древнерусской литературы. Переводная литература Киевской Руси.
2. Борьба северной Руси с шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. "Житие Александра Невского".
3. Развитие областных литератур в XV в. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина как памятник тверской литературы.
4. Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией, отражение социальных противоречий эпохи.
5. Историческая повесть первой половины XVII в. "Историко-фантастические" повести. Повести о начале Москвы. Повесть о тверском Отроче монастыре.
6. Демократическая сатира второй половины XVII в.
7. Переводная литература XVII в. Переводной рыцарский роман на Руси
8. Стихотворство второй половины XVII в.
9. Начало русского театра.

Содержание самостоятельной работы

Раздел I Введение

Тема 1. Значение и художественное своеобразие древнерусской литературы

Самостоятельная работа по данной теме состоит в чтении и конспектировании основной и дополнительной литературы, рекомендуемой по данной теме. Главное внимание при этом должно быть уделено выяснению особенностей основных методов средневековой литературы.

Раздел II. Литература раннефеодального древнерусского государства (XI-XII вв.)

Тема 1. Начало древнерусской литературы.

Переводная литература Киевской Руси

Главное внимание при изучении этой темы должно быть уделено библейским сказаниям и апокрифам. Студент должен разобраться в символическом смысле ветхозаветных сюжетов и их фольклорной основе, в притчевом характере евангельских сюжетов.

Рекомендуемая литература по теме.

## Тема 2. Летописание

В ходе самостоятельной работы студент должен углубить свои теоретические знания о древнейшем летописании, полученные на лекциях и подготовиться к практическому занятию по теме «Формы летописного повествования».

Особое внимание в ходе самостоятельной работы следует уделить сложной теме «История древнейшего русского летописания», которая в достаточной мере не освещается на лекциях.

На основании изучения работы А. А. Шахматова студент должен прояснить себе ответы на вопросы:

- как называются древнейшие списки ПВЛ и как они датируются, где сейчас хранятся,
- какая редакция Повести временных лет в них отразилась;
- в чем суть концепции А. А. Шахматова об истории создания ПВЛ:

о какие три этапа предшествовали работе Нестора,

о как Шахматов установил наличие «Начального свода»,

о какую летопись он для этого привлек,

о как выявил в составе «Начального свода» присутствие более древней летописи,

о как датировал Никоновский свод,

о на основании чего был датирован Шахматовым 1039-м годом Древнейший

Киевский свод,

• в чём состояла работа Нестора как редактора предшествующих сводов и составителя ПВЛ,

• дошёл ли до нас созданный Нестором текст,

• в чём значение работы Нестора,

• какие редакции ПВЛ выделяет Шахматов в дальнейшей судьбе ПВЛ:

• когда и кем они были созданы,

• какие древнейшие списки доносят до нас текст этих редакций.

## Тема 3. Агиография

Самостоятельная работа по теме предполагает подготовку к практическому занятию по теме «Житие Феодосия печерского» и двум темам, которые не вынесены на практические занятия.

Самостоятельная работа по теме:

### «Сказание о Борисе и Глебе»

Студенты должны на основе лекционного материала и рекомендуемой научной и учебно-методической литературы разобраться в особенностях жанра жития-мartyрия, уяснить отличие подобных текстов от традиционного жития-биографии, осмыслить художественное своеобразие Сказания и оригинальность разработки его сюжета в отличие от летописного рассказа о тех же событиях.

самостоятельная работа по теме

#### Киево-Печерский патерик

В ходе самостоятельной работы студенты должны познакомиться с текстами ряда новелл Киево-Печерского патерика. Читая патериковые рассказы, они должны обратить внимание на то, как религиозная фантастика, многочисленные чудеса и видения соединяются в них с правдивым отражением многих сторон монастырского быта и политической жизни Киевского государства, почувствовать своеобразие художественного мира оригинального русского патерика, обратить внимание на большую роль, которую играет в сюжетах патериковых новелл своеобразный «антигерой» - бес, который с одной стороны, подчеркивает стойкость и мужество монахов-подвижников, ставших жертвами бесовских нападений, с другой – как бы «очищает» их от земных прегрешений, причиной которых, по концепции средневековых авторов, являются бесовские наваждения.

Самостоятельная работа по теме:

#### Поучение Владимира Мономаха

На материале «собрания сочинений» князя Владимира Мономаха, чем по сути дела является его «Поучение», студент должен самостоятельно познакомиться с особенностями жанра светского дидактического красноречия. Перед чтением «Поучения» студенту рекомендуется составить себе представление о князе Владимире Мономахе как выдающемся государственном деятеле Руси начала XII века.

Знакомясь с сочинениями Владимира Мономаха, студент должен обратить особое внимание на то, как отразилась личность автора в «Поучении», как переплетаются в нем дидактические, автобиографические, духовные и мирские элементы.

### Тема 5. «Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» - сложный для изучения памятник. Помимо усвоения материала лекций (чему будет способствовать изучение научной литературы), студент должен подготовиться к практическому занятию и написанию контрольной работы.



Самостоятельная работа по теме:

«Слово о полку Игореве, летописный рассказ о походе Игоря на половцев 1185 г. Ипатьевской летописи и «Задонщина»

Данную работу студенту предлагается выполнить в форме домашней контрольной работы, в которой он должен последовательно сопоставить сначала текст «Слова» и летописного рассказа о походе Игоря, затем текст «Слова» и «Задонщины». Такое сопоставление помогает выявить, с одной стороны, художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» в сфере композиции и стиля по сравнению с документальным летописным повествованием, с другой – почувствовать тесную связь памятника Куликовского цикла «Задонщины» с ее источником – «Словом о полку Игореве», что поможет студенту лучше понять суть споров по главной проблеме изучения «Слова» - проблеме его подлинности.

Тема 6. Хождения. "Хождение игумена Даниила" в Палестину

В ходе самостоятельной работы по теме студенту рекомендуется прочитать текст Хождения с комментариями издателей, а также познакомиться с некоторыми научными исследованиями, посвященными жанру хождений, и просмотреть видеофильм о современном путешествии в Святую землю, что даст возможность студенту сопоставить описания автора XII в. с современным состоянием описанных им христианских святынь.

Раздел III Литература периода феодальной раздробленности  
и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV века)

Тема 1. «Моление Даниила Заточника».

В ходе самостоятельной работы студент должен составить себе полное представление об основных проблемах изучения памятника и найти ответы на ряд вопросов:

- что собой представляет «Моление Даниила Заточника» с точки зрения жанра;
- в каких двух отличных друг от друга редакциях до нас дошло это произведение, чем отличаются эти редакции?

Подготовка к занятию предусматривает изучение двух разных исследований, посвященных «Слову» и «Молению» Даниила Заточника – статей Д. С. Лихачева и Н. Н. Воронина, что поможет студенту составить об этом памятнике более объективное представление, познакомиться не только с текстом обеих редакций, но и с культурой Владимиро-Суздальской земли нач. XIII в.

Осмысляя концепцию Н. Н. Воронина, студент должен уяснить, чем объясняет Н. Н. Воронин тот факт, что в разных редакциях и списках Даниил обращается к разным князьям, разобраться, почему ученый считает Даниила скоморохом и кто, по мнению Н. Н. Воронина, «вдохновил» его на экспрессивную тираду о злых женах.

Изучая статью Д. С. Лихачева, студент должен понять, как подошел к выявлению социального положения автора Слова/Моления Д. С. Лихачев, анализ какой сферы произведения выявил социальное лицо Даниила, охарактеризовать те особенности стиля «Моления», которые дали возможность Д. С. Лихачеву утверждать, что Даниил был близок к среде скоморохов, но сам им не являлся.

Тема 2. Произведения о татаро-монгольском нашествии: Летописная повесть о битве на р. Калке в 1223 г.; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Слова» Серрапиона Владимирского; «Слово о погибели Русской земли»

В ходе самостоятельной работы по этой теме студенту предстоит познакомиться с несколькими памятниками разных жанров, объединенными темой монголо-татарского нашествия на Русь. Разобраться в их особенностях помогут приводимые ниже исследования.

Особое внимание, изучая этот период древнерусской литературы, студент должен уделить изучению «Повести о разорении Рязани Батыем», «созревающей» воинской повести. В ходе самостоятельной работы студент должен познакомиться с текстом Повести и окружающих ее в сборниках произведений «Зараского цикла» и изучить рекомендованные научные исследования, в результате чего он должен быть готовым ответить на ряд вопросов, касающихся истории текста Повести, круга затронутых в ней проблем и поэтики:

- что известно по историческим источникам о Рязанском княжестве накануне нашествия монголо-татаров,
- как события первой части цикла (о Николе Корсунском) связаны с основной повестью о нашествии татар,
- что собой представляет Повесть о разорении Рязани в жанровом отношении,
- в чем проявился художественно-публицистический вымысел в Повести,
- что позволяет говорить об эпическом происхождении ряда мотивов и эпизодов Повести,
- какой образ-рефрен настойчиво повторяется в ней,
- в чем проявилась публицистическая направленность Повести,

- какое место в ее композиции занимают плачи, каково их содержание, когда они вводятся в повествование,

- почему «Похвалу роду рязанских князей» следует считать художественной идеализацией рязанских князей, какой летописный материал противоречит этой характеристике?

### Тема 3. Борьба северной Руси

со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями.

#### "Житие Александра Невского

В ходе самостоятельной подготовки студент должен познакомиться с текстом Жития и комментариями к нему в современных изданиях, прочесть соответствующую главу в рекомендуемых учебниках, а также прочесть одну из статей, посвященных частным проблемам изучения памятника, приведенных в разделе «Дополнительная литература». Все это поможет студенту выделить в тексте Жития те элементы повествования, которые ставят его в один ряд с агиографическими памятниками предшествующих веков, и те, которые сближают его с другими княжескими житиями и воинским повествованием, а также летописными рассказами.

Тема 4. "Московская литература XIV-XV вв. Дальнейшее развитие жанра воинской повести: Памятники Куликовского цикла; «Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 г.»

Самостоятельная работа по данной теме включает изучение, с одной стороны, группы разножанровых произведений, объединенных общей темой Куликовской битвы, с другой стороны, изучение развитых форм жанра воинской повести на материале Сказания о Мамаевом побоище (одного из памятников Куликовского цикла) и Повести о взятии Царьграда турками в 1453 г.

В изучении памятников Куликовского цикла студенту помогут приведенные ниже исследования и методические разработки.

Самостоятельная работа по теме:

Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 г.

Самостоятельная работа по данной теме предполагает изучение памятника как в идеологическом плане, так и в плане поэтики, в частности, с точки зрения стиля (анализ традиционных воинских формул и сюжетных мотивов) и в рамках сюжетологии. Изучение

работ Я. С. Лурье и М. В. Мелихова даст студентам теоретическую основу для выявления элементов художественного вымысла в Повести и анализа двух сюжетных линий – исторической и провиденциальной.

Тема 5. Риторико-панегирический стиль русской агиографии. Творчество Епифания Премудрого (Житие Сергия Радонежского, Житие Стефана Пермского)

Самостоятельная работа по данной теме предусматривает углубленное изучение текста Жития Стефана Пермского, сюжету и композиции которого на лекции уделяется недостаточно внимания, т.к. акцент делается на особенностях стиля «племени словес». Поэтому основная задача студентов – подготовиться к практическому занятию, внимательно прочитав текст Жития и литературу.

Тема 6. Развитие областных литератур в XV в.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина  
как памятник тверской литературы

Самостоятельная работа по этой теме предполагает знакомство студента с научными исследованиями, посвященными Хождению (работы В.П. Адриановой-Перетц и Я.С. Лурье), что даст возможность студенту ответить на ряд вопросов, касающихся содержания и формы сочинения Афанасия Никитина:

- почему характеристика Аф. Никитина как путешественника и писателя с самого начала вызвала у ученых затруднения,
- какие разные трактовки личности Аф. Никитина возникали у ученых и деятелей культуры,
- что собой представляют его записи: путевой дневник или произведение, написанное в один присест (на обратном пути, когда он возвращался на Русь),
- как расценивать роль и причины появления в тексте Хождения многочисленных варваризмов (тюркско-персидский жаргон),
- была ли поездка в Индию изначально запланирована Афанасием,
- как относиться к включенным в Хождение легендам явно фантастического характера: воспринимать ли их как отражение мировоззрения самого Афанасия.

В ходе подготовки по этой теме студенту рекомендуются сделать выписки из текста, показывающие широту интересов русского путешественника, его веротерпимость, доброжелательное и заинтересованное отношение к окружающей его чужой жизни.

Тема 7. Возникновение русской оригинальной беллетристики в XV в. (Повести о Дмитрие Басарге и о Дракуле)

Знакомство с самыми первыми памятниками оригинальной русской беллетристики предполагает более углубленное изучение двух повестей о купце Дмитрие Басарге и о Дракуле.

Первая повесть – о Дмитрие Басарге - может заинтересовать студентов своим древним сюжетом, широко использовавшимся в памятниках мировой литературы - о жестоком правителе, загадывающемся трудно отгадываемые загадки и о герое, их отгадывающемся, хотя они задаются другому – более зрелому по возрасту или более высоко стоящему на социальной иерархической лестнице персонажу. Интерес могут представить и местные печорские крестьянские обработки этого памятника. Раскрытие этих аспектов студент найдет в приводимой ниже литературе.

Самостоятельная работа по теме:

Повесть о Дракуле

Работа предполагает знакомство студентов с исследованием Я. С. Лурье, изучение которого поможет ответить на ряд существенных вопросов, связанных с изучением памятника:

- кто считается автором Повести о Дракуле,
- что мы знаем об этом человеке,
- какая историческая фигура скрывается за именем Дракулы,
- почему Повесть о Дракуле относят не к историческим сочинениям, а к памятникам беллетристики,
- к какому выводу об идеологии Повести о Дракуле приходит Я. С. Лурье, сравнив ее с другими европейскими сочинениями о Владе Цепеше,
- какой церковной доктрине резко противоречила идеология Повести о Дракуле,
- с кем боролись еретики, которых возглавлял Федор Курицын,
- в чем пафос Повести о Дракуле,
- для характеристики какого исторического лица более позднего времени использовались некоторые анекдоты Повести о Дракуле,

- в чем проявилось своеобразное остроумие Дракулы? (Студенту предлагается привести примеры из Повести, в которых проявляется двойственность образа Дракулы, его своеобразная «справедливость»).

- В чем Д.С. Лихачев принципиально не согласен с такой трактовкой образа Дракулы?

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы

Повесть о Дракуле / Исслед. и подгот. текста Я. С. Лурье. М.; Л., 1964.

Лурье Я. С. "Повесть о Дракуле" // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. Минск, 1979. С.156-159.

Раздел IV. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI век)

Тема 1. Особенности литературного процесса XVI в.

Стиль «второго монументализма»

Самостоятельная работа по этой теме предполагает знакомство с рядом исследований, которые дополняют материал лекции и позволят более четко представить особенности литературного процесса XVI в.

Самостоятельная работа по теме:

«Идеи и сюжет «Казанской истории».

В ходе самостоятельной работы студент должен познакомиться с некоторыми главами Казанской истории: Вступлением, главами о пленении Сумбеки и ее прощании с Казанью, главой о зверствах казанцев на Русской земле, главами 50-100, описывающими взятие Казани в 1552 г.

Знакомство с научной литературой по теме поможет студенту ответить на следующие вопросы, имеющие принципиальное значение для понимания жанровой и сюжетной природы «Казанской истории» и раскрытия ее художественного своеобразия:

- как можно определить жанр «Казанской истории»;
- каковы основные идеи, которые развиваются автором повести;
- с какими другими сочинениями XVI в. по теме соотносится «Казанская история»;
- в чем своеобразие «Казанской истории» в изображении врагов Руси – казанцев?
- каким по своему типу является сюжет рассказа о взятии Казани в повести;
- в чем эта особенность сюжета проявляется;

- какие композиционные части выделяются в повествовании о взятии Казани в 1552 г.;
- какие три сюжетные линии выделяются в этой части «Казанской истории», из каких эпизодов они складываются;
- какие источники использовал автор «Казанской истории» и в чем состояла их переработка,
- как изменился исторический образ Ивана Грозного как руководителя похода под пером автора «Казанской истории» по сравнению с предшествующими историческими сочинениями XVI в.

### Тема 3. Творчество Ермолая-Еразма. «Повесть о Петре и Февронии»

Самостоятельная работа по этой теме предполагает в первую очередь подготовку к практическому занятию, посвященному «Повести о Петре и Февронии». Следует обратить особое внимание на два разных подхода к пониманию жанровой природы и идей Повести, которые присутствуют в исследованиях Р. П. Дмитриевой и Н. С. Демковой. Студент должен разобраться в аргументации обеих сторон и найти то общее, что объединяет обеих исследовательниц.

### Тема 4. Публицистическое наследие Ивана Грозного и Андрея Курбского

В ходе самостоятельного изучения научного материала и работы с текстом первых посланий Курбского и Грозного, студент должен разобраться в следующих вопросах:

- Что известно об Андрее Михайловиче Курбском как о политическом деятеле и писателе? Как сложилась его жизненная судьба? Какие сочинения Курбского до нас дошли?
- Что мы знаем о литературной деятельности царя Ивана IV? Какие сочинения Грозного сейчас известны?
- Какова история переписки Грозного с Курбским? Когда и при каких обстоятельствах она началась? Сколько до нас дошло посланий Курбского и Грозного? В списках какого времени они до нас дошли?
- Какова тема двух первых посланий оппонентов? Какие идеи развивают в своих первых посланиях Курбский и Грозный?
- Каковы характерные особенности стиля Грозного и стиля Курбского? Какое значение имеет их переписка для дальнейшей истории русской литературы?
- В чем суть споров о подлинности переписки?

Изучая тексты Посланий Курбского и Грозного студент должен ответить на вопросы:

- В чем обвиняет Курбский царя Ивана?
- Как Курбский изображает свои заслуги перед Грозным?
- Как Курбский рисует приспешников Грозного?
- Как Грозный отстаивает свое право "казнить и миловать" по собственному усмотрению? Как он рассматривает свою самодержавную власть в свете предшествующей истории Руси? В какой исторический ряд он себя помещает?
- В чем обвиняет царь Курбского? С кем из литературных героев его сравнивает?
- Как Грозный трактует причины бегства Курбского из России?
- Как описывает Иван Грозный свое детство? Зачем он вставляет в Послание этот рассказ?

## Раздел V. Русская литература XVII века

### Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XVII века

В дополнение к лекции студент должен изучить важнейшие работы Д. С. Лихаева, характеризующие литературный процесс XVII в., и уяснить, чем этот – последний – период в развитии древнерусской литературы отличается от всех предшествующих и в чем сохраняется его связь более ранней средневековой литературой.

Тема II. Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией, отражение социальных противоречий эпохи.

Учитывая, что в лекционном курсе уделяется мало времени этой теме – она дается обзорно, студент должен проработать основные исследования о памятниках, посвященных смуте, обращая внимание на общие тенденции литературного процесса XVII в., отразившиеся и в этом пласте литературы (развитие индивидуальной точки зрения на события, демократизация героев и событий, развитие художественного вымысла и автобиографического и мемуарного начала в литературе. В этом студенту помогут ниже приводимые исследования.

Тема 3. Историческая повесть первой половины XVII в. "Историко-фантастические" повести. Повести о начале Москвы. Повесть о тверском Отроче монастыре



Освоение этой темы, также не освещающейся крупно в лекциях, следует начать с чтения текстов названных историко-фантастических повестей. Их сюжеты не могут не заинтересовать студентов и могут стимулировать их дальнейшее обращение к научной литературе, им посвященной.

Тема 4. Бытовая повесть второй половины XVII в.

«Повесть о Горе Злочастии»; "Повесть о Савве пыне".

Углубленное изучение данных повестей предполагает обращение студентов, помимо лекции, к самостоятельному анализу их текстов и изучению наиболее важных исследований, раскрывающих особенности их жанра, круг идей и систему образов. Он должен быть готов к ответу на следующие вопросы?

I. При изучении Повести о Савве Грудцыне:

- В каких образах и сюжетных мотивах в повести о Савве Грудцыне отразилась историческая эпоха середины XVII в.?
- Где побывали совместно Савва и бес? Что послужило поводом для изгнания Саввы из дома Бажена Второго?
- Каким образом, по сюжету Повести, произошло спасение Саввы (освобождение от власти Дьявола)?
- Какой мировой сюжетный мотив лежит в основе одной из сюжетных линий Повести о Савве Грудцыне?

II. При изучении Повести о Горе-Злочастии:

- Что составляет своеобразный пролог к рассказу о Молодце и Горе?
- Какие наставления дают молодцу родители? какова цель этих наставлений в Повести? Кто еще в Повести дает Молодцу жизненные советы?
- Каково было первое столкновение Молодца с жизнью? Как он вышел из первого испытания?
- Как мотивируется сюжетно в Повести о Горе Злочастии появление Гора возле Молодца? Как он спровоцировал его появление, чем притянул к себе Гор?
- Как изображается Горе в Повести? Каковы художественные истоки этого образа?
- Каким изображен в Повести Молодец? Какова его натура? Какие тенденции в литературе XVIII в. проявились при создании этого образа?
- Какой образ Д.С. Лихачев считает центральным в Повести о Горе-Злочастии и почему?
- Какие новые представления о судьбе отразились в Повести о Горе-Злочастии?

- Почему автор заставляет Молодца уйти в монастырь? Как это сюжетно мотивируется?
- Что делает Повесть о Горе-Злочастии - явление небывалым для древнерусской литературы, из ряда вон выходящим? Почему Д. С. Лихачев считает, что "Повесть о Горе-Злочастии" – единственное произведение в русской литературе, которое так широко решило задачи художественного обобщения? На чем основано это утверждение?
  - В чем отличие фольклорного образа Гора от образа, созданного в древнерусской Повести?
  - С какой Евангельской притчей соотносится тема и фабула Повести о Горе-Злочастии? Какие мотивы их объединяют?
  - В каком произведении XVII в. также используется тема блудного сына?
  - Какие 4 ключевых момента сближают Повесть о Савве Грудцыне и Горе-Злочастии с евангельской притчей о блудном сыне? Чем сюжет евангельской притчи отличается от сюжетов Повести о Горе-Злочастии и Повести о Савве Грудцыне?
  - Как исследователи - А.М. Панченко и Н.С. Демкова - отвечают на вопрос, почему Горе получило такую власть над Молодцем?
  - Какие два ключевые момента выделяет Н.С. Демкова в сюжете Повести о Горе-Злочастии?
  - Какие вечные человеческие ценности утверждает автор Повести о Горе-Злочастии самым развитием своего сюжета?

Студенту следует обратить особое внимание на сходство этих повестей, несмотря на внешнее их заметное различие. В понимании литературных истоков образов Гора-Злочастия (в Повести о Горе Злочастии) и беса (в Повести о Савве Грудцыне), студент может опираться на исследования Д. С. Лихачева, Н. С. Демковой и др.

#### Тема 5. Демократическая сатира второй половины XVII в.

В результате самостоятельного изучения темы студент должен прояснить для себя следующие вопросы, опираясь на исследование В. П. Адриановой-Перетц:

- каковы были основные темы, поднимавшиеся в памятниках демократической сатиры;
- чем произведения демократической сатиры отличались от переводных приключенческих повестей и рыцарских романов;
- приемы каких устно-поэтических жанров использовались в демократической сатире;

- какие документальные и публицистические формы использовала демократическая сатира в пародийном аспекте;
- в каких произведениях демократической сатиры пародируется церковная служба или церковный язык? Какие цели преследовала такая пародия;
- какие оттенки иронии, применяемой для оценки изображаемых явлений, обнаруживаются в памятниках демократической сатиры,
- в каких произведениях проявляется такая черта стиля демократической литературы, как гротеск;
- как представлен автор как повествователь в памятниках демократической сатиры; насколько активно и в каких формах используется в них авторская речь.

#### Тема 6. Переводная литература XVII в. Переводной рыцарский роман на Руси

Самостоятельная работа по данной теме предполагает в первую очередь знакомство студентов с группой произведений, своими сюжетами весьма близких к сказкам и вместе с тем отражающих западноевропейскую куртуазную культуру. На основе научной литературы студент должен разобраться в специфике этого жанра средневековой литературы, выяснить, в чем он претерпел изменения на русской почве, почему был интересен русскому читателю.

Студенты также должны познакомиться с переводными сборниками назидательных новелл (Великое зеркало) и стихотворных назидательных текстоав (Фацеции), прояснить для себя их идейно-художественное своеобразие.

#### Тема 7. Обличительная литература старообрядческого движения XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения.

Несмотря на то, что данная тема освещается в двух лекциях и практиче-ском занятии, она настолько сложна, что требует основательной теоретической подготовки. Прежде всего студент должен разобраться в сути того общественно-религиозного движения, которон получило название раскола, затем уяснить место в нем таких писателей, как протопоп Аввакум, дьякон Федор, поп Лазарь, которые закончили жизнь на костре в пустозерской ссылке. Язык Аввакума, яркий и образный, вместе с ием в ряде случаев остается не понятным для студентов. Непросто разобраться в истории создания Жития, особенностях разных его редакциях. И сам сюжет Жития может стать специальным объектом анализа. Все эти направления в изучении жизни и творчества Аввакума представлены в приводимой ниже научной литературе.

## Тема 8. Стихотворство второй половины XVII в.

Самостоятельная работа по этой теме включает изучение научной литературы и знакомство с поэтическими текстами, прежде всего с произведениями Симеона Полоцкого, основоположника силлабического стихотворства на Руси. Студенты должны составить себе представление об основных этапах его творческого пути и основных темах его стихотворений, понять, почему сам автор назвал свой сборник стихов «Вертоград многоцветный», а также знать имена и основные произведения других авторов XVII в., создававших силлабические стихи.

## Тема 9. Начало русского театра.

Данная тема освещается в лекционном курсе только обзорно. Поэтому основной объем подготовки по теме приходится на самостоятельную работу студентов. Они должны познакомиться с первыми пьесами русского театра, уяснить их особенности, отличающие раннюю русскую драматургию от драматургии нового времени, знать источники первых русских пьес, понять, почему на русской сцене появились в XVII в. не современные западноевропейские классицистические трагедии и комедии, а стадийно более ранние средневековые пьесы. Освоить данную тему студентам помогут приведенные ниже научные исследования.

## Контрольная работа по «Слову о полку Игореве»

Задание 1. Сравнить повествование о походе Игоря Святославича на половцев в 1185 г. в летописном рассказе Ипатьевской летописи и «Слове о полку Игореве».

Задание 2 Сравнить текст «Слово о полку Игореве» и «Задонщины». Подвести итоги сопоставительному анализу текстов, отвечая на вопросы:

- Почему автор "Задонщины" обратился к тексту "Слова о полку Игореве"?
- Какие образы "Слова" прежде всего привлекли составителя "Задонщины"? В каком контексте они использованы в "Задонщине"?
- Какое значение "Задонщина" имеет для изучения "Слова..." ?
- 

Задание 3. Выберите по желанию один из предложенных фрагментов «Слова». Сравните различные переводы этого фрагмента на современный язык. (Для выполнения

этого задания привлечь 2 различных поэтических перевода «Слова о полку Игореве», сделанных двумя разными поэтами в разное время).

#### Задание 4.

Сравнить разные толкования одного из «темных мест» «Слова о полку Игореве» (выберите для анализа одно из предлагаемых ниже выражений "Слова"):

«Боян бо вещей ... то растекашется мыслию по древу... шизым орлм под облакы».

«Спаль князю умь похоти и жалость ему знамение заступи искусити Дону великаго».

«рища въ тропу Трояню чресь поля на горы»;

«Встала обида въ силахъ Дажьдбожа внука, вступила девою на землю Трояню ... упуди жирня времена»

«На седьмом веце Трояни врьже Всеславъ жребий о девицу себе люблю.»

«Тъй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше... Ступаетъ въ златъ стремянъ въ граде Тьмуторокане... по вся утра уши закладаше въ Чернигове».

«... на брезе быстрой Каялы"; "кають князя Игоря, иже погрузи жиръ во дне Каялы-реки половецкыя..." (сравнить разные точки зрения на местонахождения этой реки).

«За ним кликну Карна и Жля ... в пламяне розе».

«бусови врани възгряху у Плесньска, на болони беша дебрь Кияня и несошася къ синему морю».

«два солнца померкоста...Олегъ и Святъславъ тьмою ся поволокоста и въ море погрузиста».

«А чи диво ся, братие, стару помолодити? Коли соколь въ мытехъ бываетъ, высоко птиць възбиваетъ...».

«Един же Изяслав , сынъ Васильковъ... а самъ подъ чрълеными щиты на кроваве траве ... а тьи рекъ».

«Тъй клюками подпръ ся о кони и скочи къ граду Киеву... обесися сине мгле утръже вази, с три кусы отвори врата Новуграду... до Немиги с Дудуток»

«Всеславъ князь людемъ судяше... изъ Кыева дорисаше до куръ Тмутороканя, великому Хръсови влькомъ путь прерыскаше.... а онъ в Кыеве звонъ слыша».

«сего бо нынѣ сташа стязи Рюриковы, а друзии - Давидовы, нъ розно ся имъ хоботы пашуть. Копиа поють» (выяснить, какие исторические реалии стоят за этими образами).

Список художественных текстов, знание которых необходимо для успешного прохождения тестирования.

Библия:

Сюжеты Ветхого завета:

- о сотворении мира и первых людей;
- о всемирном потопе и праведнике Ное;
- о Аврааме, Исааке и Иакове.

Сюжеты Нового завета:

Евангелие от Матфея (или Евангелие от Луки)

«Повесть временных лет»:

- Вступление Нестора (о расселение славянских племен, о племенах восточных славян);

Летописные "сказания":

- об основании Киева,
- о призвании князей-варягов на Русь,
- о проходе Олега на Царьград,
- о смерти Олега ,
- о смерти Игоря и мести Ольги древлянам,
- о князе Святославе Игоревиче,
- о выборе веры и крещении Руси Владимиром, о юноше Кожемяке,
- о белгородском Киселе.

Летописный "рассказ":

- Об ослеплении Василька Терембовльского под 1097 г.

Летописные "повести":

- о смерти княгини Ольги и похвала ей,
- о смерти Ярослава Мудрого и его завещании (1054 г.) ,
- похвала Ярославу Мудрому (1037 г.).

"Сказание о Борисе и Глебе".

"Житие Феодосия Печерского".

"Киево-Печерский патерик":

- Послание еписопа Симона Поликарпу,
- Послание Поликарпа архимандриту печерскому Акиндину,
- рассказ о св. Григории Чудотворце,
- рассказ о чернце Прохоре Лебеднике,
- рассказ о Марке Печернике,
- рассказ о Федоре и советнике его Василии,

- рассказ о Моисее Угрине,
- рассказ о Тите попе и Евагрии дьяконе,
- рассказ о Иоанне Затворнике,
- рассказ о Исаакии печернике.

Митрополит Иларион. "Слово о законе и благодати".

Кирилл Туровский. "Слово о снятии тела Христова с креста".

Поучение Владимира Мономаха.

"Слово о полку Игореве"

"Моление Даниила Заточника"

"Слово о погибели Русской земли".

"Повесть о разорении Рязани Батыем".

"Задонщина".

"Сказание о Мамаевом побоище".

"Житие Александра Невского".

Епифаний Премудрый. "Житие Стефана Пермского".

Афанасий Никитин. "Хождение за три моря".

Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 г.

"Повесить о Дракуле".

"Повесть о Басарге и сыне его Борзосмысле".

"Казанская история":

- Вступление,
- главы о пленении Сумбеки и ее прощании с Казанью,
- глава о зверствах казанцев на Русской земле,
- главы, описывающие взятие Казани в 1552 (50-100).

Ермолай Еразм. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского (первые послания).

"Повесть об основании тверского Отроча монастыря".

Повести о начале Москвы.

"Повесть о Горе-Злочастии".

"Повесть о Савве Грудцыне".

Житие Ульянии Осоргиной (Лазаревской).

Памятники демократической сатиры:

- "Калязинская челобитная",
- "Повесть о Шемякином суде",

- "Повесть о Ерше Ершовиче".
- "Повесть о бражнике",
- "Сказание о роскошном житии и веселии".
- "Азбука о голом и небогатом человеке".

"Повесть о Бове Королевиче".

"Житие протопопа Аввакума".

Симеон Полоцкий. "Вертоград многоцветный"(5-6 стихотворений по выбору).

Симеон Полоцкий. "Комедия притчи о блудном сыне".

### **Методические материалы дисциплины История русской литературы XVIII века:**

Методические указания к практическим занятиям по курсу "История русской литературы XVIII века" / Сост. М.В. Мелихов. Сыктывкар, 2002.

Для допуска к экзамену студенты должны выполнить следующие виды самостоятельной работы:

1. Составить терминологический словарь, опираясь на два издания: «Литературный энциклопедический словарь» (М., 1981) и «Краткую литературную энциклопедию» (М., 1969–1974). На практических занятиях будут проводиться контрольные работы по теоретическим вопросам в течение семестра.

2. Составить краткий биографический словарь из статей о биографиях и творчестве следующих авторов: Феофан Прокопович, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, Я.Б. Княжнин. К этому словарю должны быть приложены биографии Петра I, Екатерины II, а также биографические очерки о самых известных в XVIII – начале XIX вв. скульпторах, архитекторах, композиторах, художниках (по 1 из каждой группы, по выбору студента). При составлении словарей ориентироваться на «Краткую литературную энциклопедию» (Т.1–9), на словарь «Русские писатели. 1800–1917 гг.» (Вып.1–5), «Русские писатели XVIII века» (Вып.1–3).

3. Написать контрольную работу по одной из перечисленных ниже тем или по одному из вопросов к экзамену.

Все перечисленные материалы должны быть распечатаны на принтере и помещены в скоросшиватель. Параметры страницы: высота шрифта – любая, от 10 пт, расстояние между строками – 1, текст выравнивать по ширине, отступ – 1,25.

Контрольные работы



Студент должен знать, что каждый из периодов в литературном процессе XVIII в. (прежде всего – это классицизм и сентиментализм) имеет свои, только ему присущие, особенности, специфические приемы воплощения в произведениях литературы наиболее актуальных идей эпохи, изображения жизни общества и человека, отличающие ее и от древнерусской литературы, и от новой русской литературы. Столь же специфичны и характер основных источников для ее изучения, и вспомогательные историко-филологические дисциплины, используемые для исследования произведений литературы XVIII в. Все темы, представляющие основные этапы развития литературы, главные произведения важнейших авторов данного периода, основные течения, студент обязан знать в контексте отечественной истории, истории русской и зарубежной культуры в целом и литературы – в частности, представлять их в развитии жанровых систем и стилевой эволюции, а также в процессе литературных взаимовлияний и взаимодействий.

Студент должен уметь охарактеризовать вклад литературы XVIII в. в формирование литературы нового времени, определить ее значение для современного человека, выявлять в текстах специфические, присущие только данному периоду описания и характеристики, явления абстрагирования и символизации повествования. Студент должен уметь работать с научной литературой, опираясь на лекционный материал курса, профессионально анализировать художественный текст. На формирование этих навыков нацелены практические занятия и контрольные работы по данной дисциплине.

#### Рекомендации по выполнению контрольных работ

Перед выполнением контрольных заданий студентам необходимо изучить соответствующую литературу, учебные пособия, лекционный материал. Работа оформляется как реферат, рукописный или напечатанный на принтере, объем – в пределах 6-7 листов формата А 4, обязательно – с полями. В начале работы поместить список использованной литературы (не менее трех научных статей или монографий). Биографии писателей подробно не освещать, основное внимание сосредоточить на анализе произведений. Наряду с обзором основных проблем, связанных с творчеством автора, в работе должен содержаться подробный анализ одного из программных текстов. Контрольные работы предоставляются для проверки за две недели до начала экзаменационной сессии. Без зачета по контрольной работе студенты к экзамену не допускаются.

Обязательное требование: при написании контрольной работы пользоваться только научной литературой – монографиями, статьями из научных сборников – по списку, приведенному в Методических указаниях. Можно обращаться к вступительным статьям к изданиям текстов художественных произведений только серий «Библиотека поэта»,

«Литературные памятники», «Библиотека русской драматургии». Вступительными статьями к популярным изданиям текстов пользоваться не рекомендуется.

Примерная тематика контрольных работ (рефератов) по изучаемым разделам:

Вопросы для самостоятельной работы при подготовке к экзамену

1. Тематика и идейное содержание сатир А.Д. Кантемира.
2. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (поэтика, идеология, особенности словоупотребления, типология образности).
3. Реформа русского стихосложения в стиховедческих трактатах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
4. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
5. Реформа русского литературного языка в трудах М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
6. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма.
7. Оды духовные М.В. Ломоносова. Анализ идейно-художественного своеобразия одной из од.
8. Оды торжественные М.В. Ломоносова. Анализ идейно-художественного своеобразия одной из од.
9. Литературно-эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
10. Трагедии А.П. Сумарокова. Трагедия “Дмитрий Самозванец”: “урок царям”.
11. Общая характеристика сатирических журналов конца 60– начала 70 гг. XVIII в.
12. «Трутень», «Живописец», «Кошелек» Н.И. Новикова: темы, идеи, герои. Крестьянская тема в журналах.
13. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина-сатирика.
14. «Бригадир» Д.И. Фонвизина как комедия русских нравов.
15. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия.
16. Творческий путь Г.Р. Державина.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
18. Гражданские оды Г.Р. Державина.
19. Философские оды Г.Р. Державина.
20. Тема поэта и поэзии в произведениях Г.Р. Державина.
21. Биография и общая характеристика творчества А.Н. Радищева.

22. История создания, издания и художественное своеобразие “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева.
23. Проблема народной революции в “Путешествии из Петербурга в Москву”.
24. Образы крестьян в “Путешествии из Петербурга в Москву”.
25. Образы дворян в “Путешествии из Петербурга в Москву”.
26. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
27. Творчество Н.М. Карамзина. Биография, идейно-художественная позиция писателя.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
29. Жанр “исторической” повести в творчестве Н.М. Карамзина (“Марфа посадница”, “Наталья, боярская дочь”).
30. Система образов и поэтика повести Н.М. Карамзина “Остров Борнгольм”.
31. Реформа русского литературного языка в творчестве Н.М. Карамзина.
32. Быт русского дворянина XVIII в. (по одной из книг М.И. Пыляева).

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

1. Литература конца XVII - первых десятилетий XVIII вв. : Повесть о российском матросе Василии. Повесть о российском кавалере Александре. Повесть о шляхетском сыне. Приклады, како пишутся комплименты разные. Юности честное зерцало.
2. А.Д. Кантемир. На хулящих учения. К уму своему; На зависть и гордость дворян злонравных; Филарет и Евгений. О воспитании.
3. В.К. Тредиаковский. Плач о кончине Петра Великого. Стихии похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Описание грозы, бывшая в Гаге. Ода о сдаче города Гданска. Прощение любви. Стихи о силе любви. Из “Езды во остров Любви” (по хрестоматии). Эпистола от российския поэзии к Аполлину. Строфы похвальные поселянскому житию. Ворон и лисица. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. О древнем, среднем и новом стихотворении российском.
4. М.В. Ломоносов. Оды. Ода блаженныя памяти государыне Анне Иоанновне на победу над турками и на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елизаветы Петровны. Переложение псалма 143. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве. Я знак бессмертия себе воздвигнул... Гимн бороде. Разговор с Анакреоном. Случились два астронома в пиру. Кузнечик дорогой, коль много ты блажен... Трактаты. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.

5. А.П. Сумароков. Трагедии: Хорев. Дмитрий Самозванец. Оды: Ода... Елизавете Петровне, самодержице всероссийской. Ода...Екатерине Второй на день ее рождения. Противу злодеев. Молитва. Ода о добродетели. Ода на суету мира. Из 145 псалма. Гимн Венере. Ода анакреонтическая. Ода гораціанская. Эпистолы: О русском языке, О стихотворстве; К неправедным судиям. Сатиры: О благородстве. О честности. О злословии. О худых рифмотворцах. Притчи: Осел во львовой коже. Коршун в павлиньих перьях. Болван. Пир у Льва. Коловоротность. Война Орлов. Оды вздорные. Комедии (по выбору).

6. Д.И. Фонвизин. Сатирические стихотворения: Лисица кознодей. Послание к слугам. Комедии: Бригадир. Недоросль. Другие произведения: Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях. Всеобщая придворная грамматика. Друг честных людей, или Стародум (в отрывках).

7. Н.И. Новиков. Статьи из журналов "Трутенъ" (полемика с Екатериной II), "Живописецъ" ("Отрывок из путешествия в \*\*\*", "Письма к Фалалею"), "Кошелек" (по хрестоматии).

8. И.И. Дмитриев. Стихотворения: Чужой толк. Ермак. Стонет сизый голубочек; Други! время скоротечно... Сказка: Модная жена. Басни (на выбор).

9. Г.Р. Державин. Ключ. На смерть князя Мещерского. На рождение в Севере порфирородного отрока. Властителям и судиям. Фелица. Благодарность Фелице. Видение мурзы. Бог. Скромность. Водопад. На птичку. Мой истукан. Вельможа. Павлин. Памятник. Храповицкому. К лире. Желание. Русские девушки. На смерть Суворова. Снегирь; Евгению. Жизнь Званская. Крестьянский праздник. Свобода.

10. И.Ф. Богданович. Поэма: Душенька. Другие произведения: Тщеславие. Умеренность. На самохвальство. На злоречие. Неумеренность.

11. В.И. Майков. Елисей, или Раздраженный Вах.

12. А.Н. Радищев. Стихотворения. Вольность. Молитва. Идилия. Бова. Песни, петые на состязаниях в честь древним славянским божествам. Осьмнадцатое столетие. Проза. Дневник одной недели. Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Путешествие из Петербурга в Москву. Беседа о том, что есть сын отечества.

13. Н.М. Карамзин. Стихотворения: Поэзия. Осень. Веселый час. Раиса. К Милости. Кладбище. Непостоянство. Прощание. Время. На смерть князя Хованского. Надежда. Опытная Соломонова мудрость. К неверной. К верной. Соловей. Любовь и дружба. Печаль и радость. Два сравнения. Разлука. Страсти и бесстрастие. Меланхолия. К Добродетели. К Эмилии. Песнь воинов. Граф Гваринос. Проза: Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Марфа посадница. Моя исповедь. Чувствительный и холодный. Рыцарь нашего времени.

14. И.А. Крылов. Почта духов (по хрестоматии). Каиб. Похвальная речь в память моему дедушке.

15. \*И.С. Барков. Девичья игрушка.

16. \*М.Д. Чулков. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.

17. \*В.А. Левшин. Русские сказки (на выбор).

18. \*М.М. Щербатов. О повреждении нравов в России.

**Методические материалы дисциплины История русской литературы первой половины XIX века:**

Для изучения основных разделов дисциплины «История русской литературы 1-ой половины XIX века» обучающимся необходимо прочитать художественные произведения, изучаемые в рамках дисциплины, проработать основную и дополнительную учебную и научную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование).

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для изучения дисциплины «История русской литературы 1-ой половины XIX века», обучающимся необходимо ответить на вопросы и выполнить задания практических занятий с учетом методических рекомендаций.

Для развития навыков самостоятельного анализа художественного текста обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим и семинарским занятиям, к аудиторным контрольным работам, экзамену.

В процессе изучения курса студентом должен быть составлен литературоведческий словарь. Цель работы – формирование навыков работы со справочной, научной и учебной литературой, углубление и систематизация полученных теоретических знаний.

Словарь составляется студентом в течение семестра в процессе подготовки к практическим занятиям и зачету. Материалы для словаря могут быть взяты из учебников, монографий и литературоведческих словарей. При составлении словарных статей необходимо указывать автора определения и его источник. Словарь может быть снабжен списком условных сокращений с расшифровкой (см. образец).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов:

- список художественных текстов для обязательного чтения;
- практикум по курсу;
- вопросы для самоконтроля;

- рекомендации для составления краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 1-ой половины XIX века»;

- список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря;

-

Список художественных текстов для обязательного чтения

В.А. Жуковский

Сельское кладбище. Дружба. Вечер. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Славянка. Песня ("Кольцо души-девицы..."). Песня ("Минувших дней очарованье..."). Узник. Таинственный посетитель.. Невыразимое. Море. Шильонский узник. Мотылек и цветы. Перчатка. Весеннее чувство. "Там небеса и воды ясны..." Листок. "Я музу юную, бывало..." Ночной смотр. Людмила. Светлана. Адельстан. Варвик. Алина и Альсим. Эолова арфа. Двенадцать спящих дев. Рыцарь Тогенбург. Лесной царь. Замок Смальгольм. Кубок. Поликратов перстень. Суд божий над епископом. Ахилл. Ивиковы журавли. Жалоба Цереры.

Повести: Красный карбункул. Ундина. Марьяна роща (на выбор).

К. Н. Батюшков

Совет друзьям. Выздоровление. К Тассу. Видение на берегах Леты. Воспоминание (1907 года). К Филисе. Веселый час. Привидение. Элизий. Тибуллова элегия III. Радость. Мои пенаты. К Дашкову. Певец в беседе любителей русского слова. Переход русских войск через Неман. Разлука ("Напрасно покидал страну моих отцов..."). Таврида. Вакханка. Беседка муз. Умиравший Тасс. На развалинах замка в Швеции. Элегия ("Я чувствую, мой дар в поэзии погас..."). Мой гений. Тень друга. Пробуждение. Судьба Одиссея. К другу. Гезиод и Омир - соперники. Странствователь и домосед. Подражания древним. "Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы..." "Есть наслаждение и в дикости лесов..." Изречение Мельхиседека.

И. А. Крылов

Разборчивая невеста. Ворона и лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Щука и кот. Обоз. Кот и повар. Гуси. Листы и корни. Пруд и река. Свинья под дубом. Рыбья пляска. Волки и Овцы. Лжец. Музыканты. Волк и ягненок. Осел и соловей. Ворона и курица. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два мальчика. Скупой и курица. Конь и всадник. Лягушки, просящие Царя. Откупщик и сапожник. Червонец. Безбожники. Орел и куры. Мор зверей. Огородник и Философ. Лебедь, Щука и Рак. Пустынник и Медведь. Лев на ловле. Водолазы. Зеркало и Обезьяна. Муравей. Лисица и Виноград. Сочинитель и Разбойник. Лисица и Осел. Две собаки. Пестрые овцы. Кукушка и Петух.

А.С. Грибоедов

Горе от ума.

К.Ф. Рылеев

К временщику. Гражданское мужество. На смерть Бейрона. К NN ("Ты посетить, мой друг, желала..."). Гражданин ("Я ль буду в роковое время позорить гражданина сан...") Агитационно-сатирические песни. Ольга при могиле Игора. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Дмитрий Самозванец. Борис Годунов. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Державин. Войнаровский.

А.И. Одоевский

Бал. Зосима. По дороге столбовой. При известии о Польской революции. Куда несетесь вы, крылатые страницы... Элегия (Что вы печальны, дети снов...)

В. К. Кюхельбекер

Участь русских поэтов. Греческая песнь. Тень Рылеева. 19 октября 1828 года. Море сна. Родство со стихиями. 19 октября 1837 года. "Они моих страданий не поймут..." На смерть Якубовича.

О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие (Статья).

Ф.Н. Глинка

Не слышно шума городского... Карелия.

П.А. Катенин

Грусть на корабле. Наташа. Ольга.

Д.В. Веневитинов

Послание к Рожалину. Жертвоприношение. «Я чувствую, во мне горит...». К моему перстню. Завещание. Утешение. Поэт. Поэт и друг. Жизнь.

С.П. Шевырев

Мысль. Я есмь. Две чаши. Сон. Петроград. Тибр. Критику /Пушкину/.

Пушкин А.С.

Воспоминания в Царском Селе. Лицинию. Вольность. Кривцову. К Чаадаеву. Деревня. "Погасло дневное светило..." Черная шаль. "Редет облаков летучая гряда..." "Я пережил свои желанья..." Наполеон. К Овидию. Песнь о вещем Олеге. Узник. Демон. "Свободы сеятель пустынный..." Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. "Ненастный день потух..." Сожженное письмо. Подражания Корану. Чаадаеву ("К чему холодные сомненья...") "Храни меня мой талисман..." К\*\*\*("Я помню чудное мгновенье...") Вакхическая песня. 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор...") Сцена из Фауста. Зимний вечер. "Под небом голубым страны своей родной..." Пророк. Стансы ("В надежде славы и добра...") Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Поэт. Воспоминание ("Когда для смертного умолкнет шумный день...") Друзьям ("Нет я не льстец, когда царю...") "Дар

напрасный, дар случайный..." "Не пой, красавица, при мне..." Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и толпа. "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." "Жил на свете рыцарь бедный..." "Зима. Что делать нам в деревне?" Зимнее утро. "Я вас любил..." "Брожу ли я вдоль улиц шумных..." Кавказ. "Что в имени тебе моем?.." Поэту. Мадонна. Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Моя родословная. Дорожные жалобы. Заклинание. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. "Для берегов отчизны дальней..." Клеветникам России. Эхо. Осень. "Пора мой друг, пора!..." "...Вновь я посетил..." Туча. Пир Петра Первого. Песни западных славян. "Не дай мне бог сойти с ума..." Из Пиндемонти. "Отцы пустынноики и жены непорочны..." "Когда за городом задумчив я брожу..." Мирская власть. "Я памятник себе воздвиг..." "Была пора: наш праздник молодой..." Полководец. Странник. "Напрасно я бегу к сионским высотам..." "В начале жизни школу помню я..." Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Медный всадник. Сказки. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка. Египетские ночи. Арап Петра Великого. История села Горюхина. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка.

Давыдов Д.В.

Голова и ноги. Бурцову (Призвание на пунш). Бурцову ("В дымном поле на биваке..."). Гусарский пир. Песня ("Я люблю кровавый бой..") Песня старого гусара. Романс ("Не пробуждай, не пробуждай...")

Вяземский П.А.

Устав столовой. Прощанье с халатом. Первый снег. Русский бог. Тройка. "Послушать: век наш - век свободы..." Друзьям. Негодование. Дорожная дума. Я пережил "В воспоминаниях ищу я вдохновений..."

Дельвиг. А.А.

Первая встреча. Пушкину. Русская песня ("Соловей мой, соловей..."). Сонет ("Златых кудрей приятная небрежность...") "Не осенний частый дождичек..." Идиллия ("Некогда Титир и Зоя...") Конец Золотого века. Купальницы. Романс ("Прекрасный день, счастливый день...")

Языков Н.М.

Песня ("Мы любим шумные пиры...") К халату. Евпатий. Элегия ("Свободы гордой вдохновенье...") Песня ("Из страны, страны далекой...") Песня ("Когда умру, смиренно совершите...") Пловцы. "Не вы ль, убранство наших дней..." А.С. Пушкину. К няне А.С. Пушкина. Тригорское. К ненашим. К Чаадаеву. Сампсон. Морское купанье. Буря. Д.В. Давыдову ("Давным-давно люблю я страстно...") Кубок. Поэту.

Баратынский Е.А.



Разлука. Финляндия. Разуверенье. Признание. Две доли. Череп. Истина. Последняя смерть. Смерть. "Мой дар убог и голос мой не громок..." Бал. Подражателям. "К чему невольнику мечтания свободы..." На смерть Гете. Последний поэт. Недоносок. Приметы. "На что вы, дни!.." Рифма. "Когда твой голос, о поэт..." Осень.

А.А. Кольцов

Косарь. Лес. Сельская пирушка. Песня пахаря. Размышление поселянина. Не шуми, ты, рожь. Урожай. Цветок. Раздумье селянина. Горькая доля. Первая песня Лихача Кудрявича. Песня ("Ах, зачем меня..."). Последний поцелуй. Стенька Разин. Бегство. Горе. Тоска по воле. Хуторок. Деревенская беда. "Что ты спишь, мужичок?..." Дума сокола. Разлука. На заре туманной юности.

А.А. Бестужев-Марлинский

Испытание. Лейтенант Белозор. Аммалат-бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин. Ревельский турнир. Вечер на Кавказских водах в 1824 году.

Одоевский В.Ф.

Русские ночи. Сильфида. Саламандра. Княжна Зизи. Княжна Мими.

М.Ю. Лермонтов

Ночь I ("Я зрел во сне..."). Ночь II ("Погаснул день...") Еврейская мелодия ("Я видал иногда...") Мой демон. Молитва ("Не обвиняй меня, всесильный...") Предсказание. Нищий. 30 июля (Париж) 1830 года. 1831 июня 11 дня. Из Андрея Шенье. К \*\*\*("Я не унижусь пред тобою..."). Русалка. Жалобы турка. Парус. Умиравший гладиатор. Ангел. "Нет, я не Байрон..." Стансы ("Мне любить до могилы творцом суждено...") Два великана. Бородино. Три пальмы. Смерть поэта. Ветка Палестины. Узник. "Когда волнуется желтеющая нива..." Дума. "Есть речи – значенье..." "Как часто пестрою толпою окружен..." "И скучно, и грустно..." "Из-под таинственной холодной полумаски..." Тучи. "Прощай, немытая Россия..." Родина. Утес. Спор. Сон. Тамара. Свидание. "На севере диком..." "Горные вершины..." "Выхожу один я на дорогу..." Пророк. Морская царевна. "Нет, не тебя так пылко я люблю..." Журналист, Читатель и Писатель. Благодарность. Воздушный корабль. Валерик. Завещание. Измаил-Бей. Хаджи Абрек. Аул Бастунджи. Последний сын вольности. Песня про царя Ивана Васильевича... Тамбовская казначейша. Беглец. Мцыри. Демон.

Маскарад. Герой нашего времени. Штосс

Н.В. Гоголь

Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купала. Пропавшая грамота. Майская ночь или утопленница. Ночь перед рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос.

Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Коляска. Рим. Ревизор. Женитьба. Театральный разъезд после представления новой комедии. Развязка "Ревизора". Игроки. Мертвые души (том 1 и 2). Выбранные места из переписки с друзьями.

Очерки из сб. «Физиология Петербурга» (1844-1845): Д.В. Григорович «Петербургские шарманщики». В.И. Даль «Петербургский дворник». Некрасов Н.А. «Петербургские углы». Белинский В.Г. «Петербург и Москва». А.Я. Кульчицкий «Омнибус» или др. (2 на выбор).

Д.В. Григорович Деревня. или: Антон-Горемыка

А.В. Дружинин Полянка Сакс.

В.А. Соллогуб Таранас.

А.И. Герцен Кто виноват?

И.С. Тургенев Записки охотника. Муму. Фауст. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Призраки. Довольно. Гамлет и Дон-Кихот. Песнь торжествующей любви. Клара Милич (После смерти). Стихотворения в прозе.

И.А. Гончаров Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

А.Н. Островский Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Лес. На всякого мудреца довольно простоты. Волки и овцы. Бесприданница.

Ф.И. Тютчев Стихотворения (Полдень. Сны («Как океан объемлет шар земной...»), День и ночь. «Дума за умой...» Фонтан. «Природа – сфинкс...» Весенняя гроза. «Как хорошо ты, о море ночное...» Последний катаклизм. Silentium! «Нам не дано предугадать...» «Не то, что мните вы, природа...» «О вещая душа моя...» «О чем ты воешь, ветр ночной...» «Певучесть есть в морских волнах...» «Тени сизые смешались...» «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья» Русской женщине. Последняя любовь. Предопределение. «Весь день она лежала в забытьи...» Накануне годовщины 4 августа 1864 г. «Есть и в моем страдальческом застое...» К. Б. («Я встретил вас...») «Как птичка, раннею зарей...» Два голоса. «Не говори: меня он, как и прежде, любит...» «О, как убийственно мы любим...» «Она сидела на полу...» Цицерон. Probleme. «Чему молилась ты с любовью...» «Я очи знал, - о эти очи!...»)

А.А. Фет Стихотворения («Чудная картина...», «Я жду...Соловьиное эхо...») Диана. Кусок мрамора. «Я пришел к тебе с приветом...» «На заре ты ее не буди...» «Шепот, робкое дыханье...» «Лесом мы шли по тропинке единственной...» Никогда. «Сияла ноч. Луной был полон сад...» «Учись у них – у дуба, у березы...» «Только в мире и есть...» «Сад весь в цвету...» «Жду я, тревогой объят...» «Как беден наш язык!..» «Благовонная ночь,

благодатная ночь...» «Я тебе ничего не скажу...» «Одним толчком согнать ладью живую...»  
«Это утро, эта радость...» «Целый мир от красоты...»)

Н.А. Некрасов Стихотворения (В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Нравственный человек. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Ты всегда хороша несравненно...» «Я не люблю иронии твоей...» «Мы с тобой бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...» « Блажен незлобивый поэт...» Муза. Поэт и гражданин. Школьник. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. «В полном разгаре страда деревенская...» Рыцарь на час. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Элегия. Сеятелям. «Праздник жизни - молодости годы...» «Безвестен я. Я вами не стяжал...» «Замолкни, Муза мести и печали!..»)

Н.Г. Чернышевский Что делать?

Планы практических занятий

Занятие 1. Элегия В.А. Жуковского

Художественные тексты: Сельское кладбище. Вечер. Славянка.

Понятия: романтическая элегия, "унылая" элегия, "кладбищенская" элегия, медитативная элегия, романтическое двоemiрие, "внушающий" (суггестивный) стиль, "школа гармонической точности", поэтика "устойчивых стилей", элегический стиль, психологический пейзаж, лирический герой, напевный стих.

Вопросы

1. Жанровое своеобразие романтической элегии (В.Э Вацуро, В.А. Грехнев).
2. Композиция элегий В.А. Жуковского, особенности элегического хронотопа.
3. Движение В.А. Жуковского от сентиментализма к романтизму. Сентиментальное и романтическое в элегии "Вечер".
4. Роль и своеобразие элегического пейзажа. Романтическое двоemiрие в элегиях.
5. Лирический герой в поэзии В.А. Жуковского. Психологическая конкретность и суммарность переживания (И.М. Семенко).
6. Особенности образной системы и элегического стиля В.А. Жуковского (Л.Я. Гинзбург, Г.А. Гуковский). Стих элегий Жуковского (Б.М. Эйхенбаум).

## Занятие 2. Элегия А.С. Пушкина

Художественные тексты: «Погасло дневное светило...», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...». К морю. Желание славы. «Все в жертву памяти твоей...», "Под небом голубым страны своей родной...", «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора, покоя сердце просит...»

Понятия: те же, что к п/з 1, а также: элегический хронотоп, "биографическая конкретность" и "историческая конкретность" (по В.А. Грехневу)

### Вопросы

1. Своеобразие пушкинской элегии на фоне элегической традиции пушкинской поры.
2. Романтическая элегия в творчестве Пушкина (элегический хронотоп, лирический герой и своеобразие элегической эмоции, мотивы и образы, элегический стиль).

3. Трансформация жанра романтической элегии в стихотворении "К морю".

Биографическая и историческая конкретность, универсальный план.

4. Жанр элегии в творчестве Пушкина 1930-х гг.

## Занятие 3. Элегия Е.А. Баратынского

### Художественные тексты:

Ропот. Элегия («Нет, не бывать тому, что было прежде!»). Разуверение. Признание. «К чему невольнику мечтания свободы?». Истина. «Болящий дух врачует песнопенье...». Последняя смерть. Смерть. Недоносок. Рифма.

Понятия: те же, что к п/з 1 и 2

### Вопросы:

1. Е.А. Баратынский как поэт мысли. Жанр элегии в творчестве Баратынского.
2. Любовные элегии: своеобразие реализации темы любви, устойчивые мотивы, стиль элегий.
3. Темы философских элегий Баратынского. Особенности поэтики.

## Занятие 4. Особенности развития драматического действия

в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

Понятия: ремарка, афиша, реплика, действие, внешнее и внутреннее действие, интрига, система персонажей, внесценические персонажи, амплуа.

Вопросы:

1. Конфликт и интрига в комедии (А.С. Грибоедов, А.А. Григорьев, И.А. Гончаров, Я.С. Билинкис).
2. Взаимосвязь общественно-политической и любовной линии в пьесе (И.А. Гончаров). "Сюжет" "Горя от ума" (по Ю.Н. Тынянову). Расстановка и характеры действующих лиц.
3. Анализ I и II действий: развитие любовной интриги, частные (личностные) конфликты и оформление общественной коллизии пьесы; анализ III действия: выдумка о сумасшествии и кульминация; IV действие: функция образа Репетилова, развязка и финал.
4. Функция мотивов "говорения"- "слышания" и их вариантов в развитии действия комедии ( "говорящие" персонажи в пьесе, семантика фамилий, роль слухов и т. д.)

Занятие 5. Образ автора в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Понятия: роман в стихах, автор, внутритекстовое воплощение автора, авторские отступления, слово автора и "чужая" речь (Ю.М. Лотман), "онегинская строфа".

Вопросы

1. Значения термина "автор".
2. Жанровая специфика "Евгения Онегина" и своеобразие присутствия автора в романе.
3. Автор-лирик и лирические отступления.
4. "Чужое" слово в романе и голос автора-повествователя.
5. Автор как участник событий. Автор и герой в романе.

Занятие 6. Проза А.С. Пушкина. Художественное единство «Повестей Белкина»

Понятия: цикл, рама текста, субъекты изображения в эпосе (повествователь, рассказчик), литературный контекст

## Вопросы

1. Понятие цикла. "Повести Белкина" как цикл, сложносоставное целое (В.И. Тюпа)
2. Специфика и функция образа вымышленного автора в цикле (С.Г. Бочаров).

Пушкин и Белкин (В.И. Тюпа).

3. "Повести Белкина" и литературный контекст. Функции эпиграфов (В.М. Маркович, С.Г. Бочаров).

4. Повесть "Станционный смотритель": система повествования, интерпретация сюжетов "Бедной Лизы" Карамзина и "притчи о блудном сыне".

5. "Метель" и сентиментально-романтический литературный контекст. Голос автора в повести.

Занятие 7. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.

Поэма «Медный всадник»

Художественные тексты: "Стансы", "Арап Петра Великого", "Полтава", "Медный всадник", "Пир Петра Первого"

Понятия: поэма, ода, идиллия, идиллическое, трагическое

Вопросы:

1. Эволюция темы Петра I в творчестве А.С. Пушкина ("Стансы", "Арап Петра Великого", "Полтава", "Медный всадник", "Пир Петра Первого").
2. Жанр поэмы в литературе I трети XIX века и жанровая специфика "Медного всадника".
3. Композиция поэмы, конфликт, одическое и идиллическое в произведении.
4. Реализация мифов о Петре I в "Медном всаднике".

Занятие 8. Трансформация мотивов лирики М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»

Понятия: мотив (по Лермонтовской энциклопедии), парные мотивы, мотивы-антитезы, лирико-символический подтекст романа (В.М. Маркович).

Вопросы

1. Термин "мотив" в отечественном лермонтоведении. Основные мотивы творчества Лермонтова.

2. Лирико-символический подтекст романа "Герой нашего времени" (по В.М. Марковичу). Анализ реализации мотива веселья в романе.

3. Мотивы и комплексы мотивов в романе и лирике Лермонтова (мотивы судьбы, игры, пути, одиночества, действия, неба и земли, звезд и т. д.) и своеобразие их реализации в романе.

#### Занятие 9. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Художественные тексты: "Ревизор", "Театральный разъезд после представления новой комедии", "Развязка «Ревизора».

Понятия: "миражная интрига", "общая ситуация", "сборный город" (Ю.В. Манн) композиция драматического произведения, компоненты сюжета, афиша, ремарка, авторский текст в драме.

#### Занятие 10. Петербургские повести Н.В. Гоголя

Художественные тексты: "Невский проспект", "Нос", "Портрет", "Записки сумасшедшего", "Шинель"

Понятия: цикл, художественное пространство, петербургская повесть, фантастическое

Вопросы:

1. "Петербургские повести" как цикл.
2. Образ Петербурга (художественное пространство, особенности фантастики)
3. Проблема искусства и предназначения художника в повестях цикла ("Невский проспект", "Портрет").

#### Занятие 11. Эволюция жанра романтической поэмы

Художественные тексты: А.С. Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы»;

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Демон».

Понятия: романтическая поэма, герой и конфликт в романтической поэме (Манн Ю. В.)

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте романтическую поэму как жанр с опорой на исследования В.М. Жирмунского и Ю. В. Манна (герой, конфликт, художественное пространство и время, композиция, основные мотивы).

2. Проследите связь жанра романтической элегии Пушкина («Погасло дневное светило..») и романтической поэмы («Кавказский пленник»).

3. Опираясь на исследование Ю.В. Манна, проследите, как трансформируется жанр романтической поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).

План практического занятия № 12.

Роман А.И.Герцена «Кто виноват?»

как произведение натуральной школы

1. Проблематика романа. Социальный пафос.
2. Смысл заглавия романа. Диалогическая переключка заглавия и эпиграфа.
3. Система образов. Действительность как «сверхгерой» произведения.
4. Особенности сюжетосложения. Композиция романа (внешняя и внутренняя).
5. Художественная структура романа (диалогический конфликт, конфликт обстоятельств, биографический детерминизм, «цикличность», формы выражения авторской позиции).

План практического занятия № 13

Поэтика повести И.С. Тургенева «Фауст» как диалогическая поэтика

1. Жанр повести, значение эпистолярной формы рассказа.
2. Фабульная и сюжетная последовательность событий.
3. Функции внефабульных элементов в повести.



4. Как сюжет Гете отражается в сюжете И.С.Тургенева? Какую роль герой играет в судьбе Веры? (Ср.: первый диалог в IX главе и слова Веры в последней дневниковой записи – кому они адресованы у Гете? Что означают слова из V главы «Мефистофель не черт ...»)? Определите форму существования гетевского текста в тексте И.С.Тургенева.

5. Функции эпиграфа к повести. Его соотнесенность с финальным рассуждением героя.

6. Автор и герой в повести.

7. Основная идея повести. Тургенев и Гете. Притяжения и отталкивания.

План практического задания № 14

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Проблематика и поэтика.

Рецепция романа в русской критике и современном литературоведении

1. Полемика о романе в русской критике второй половины XIX века (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов и др.)

2. Жанровая структура романа. Смысл заглавия.

3. Характерология Тургенева («тайный психологизм», психологический параллелизм). Принципы создания характера (Базаров, Кирсановы, Одинцова).

4. Композиция романа (вставные новеллы, ретардация, функция пейзажа, время и пространство). Мифологический подтекст романа.

5. Формы выражения авторского сознания (особенности повествования: лиризм, ирония, сарказм; значение деталей, портретные характеристики, эпилог и его функция). «Календарный круг» романа.

6. Основной конфликт романа и формы его реализации ( по книге Аюпова С.М.).

7. Значение имен и фамилий (по книге Аюпова С.М.).

План практического занятия № 15.

Мир «дворянского гнезда» в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»

1. Взаимосвязь жанра и хронотопа (М.М. Бахтин, В.Г. Щукин). Жанровая специфика романов И.С. Тургенева.

2. Усадьбы Васильевское и Лаврики, дом Калитиных как «дворянские гнезда»:

- особенности хронотопа: настоящий и ретроспективный планы;

- образы обитателей «дворянского гнезда»;

- образ жизни и эмоциональная атмосфера.

3. Образы-символы «дворянского гнезда» в романе.

Вопросы и задания для самоконтроля

Раздел 1. Литературное движение 1800—1830-х гг.

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение 1800—1830-х гг.? Назовите основные исторические события, происшедшие в Европе и в России.

2. Охарактеризуйте состояние литературы в начале XIX в. Какие литературные общества возникли в первые годы XIX в.? Кто входил в них и каковы были их литературные программы?

3. Почему в русской культуре начала XIX века развернулась полемика о литературном языке? Охарактеризуйте позиции Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова. Расскажите об обществах «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (когда возникли, какие задачи перед собой ставили, кто входил в общества). Какую роль сыграла полемика в развитии русской литературы?

4. Охарактеризуйте романтизм как литературное направление (возникновение, основные принципы, жанрово-стилистическая система). Назовите основные течения русского романтизма.

Раздел 2. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова

1. Каковы основные составляющие литературно-эстетической позиции Жуковского?

2. Каков нравственный идеал поэта и в каких произведениях он наиболее явственно выразился?

3. Расскажите об особенностях лирики Жуковского, об основных ее темах и жанрах. Определите особенности элегического стиля Жуковского (отношение к поэтическому слову, композиция стихотворений, напевный стих).

4. Почему элегия, романс, песня стали наиболее распространенными жанрами в лирике Жуковского?

5. Охарактеризуйте лирического героя произведений Жуковского.

6. В чем заключается своеобразие пейзажа в элегиях Жуковского?

7. Охарактеризуйте своеобразие воплощения категории романтического двоемирия в творчестве Жуковского.

8. Расскажите об особенностях жанра баллады в творчестве Жуковского.

9. Назовите известные вам классификации балладного творчества Жуковского.
10. Охарактеризуйте своеобразие этико-философского содержания баллад Жуковского.
11. Определите периоды творчества Батюшкова и дайте их краткую характеристику.
12. Какова роль античной культуры в воплощении романтического идеала в поэзии Батюшкова?
13. Охарактеризуйте своеобразие ранней лирики Батюшкова. Как в нем воплощаются традиции "легкой поэзии" (на примере конкретных произведений)?
14. Расскажите о кризисе философско-эстетических взглядов Батюшкова.
15. Обозначьте пути преодоления духовного кризиса и формирования жанра исторической элегии. Проанализируйте наиболее характерные, по Вашему мнению, образцы.
16. Как воплощается трагизм мироощущения в лирике позднего Батюшкова (на примере конкретных произведений)?
17. Что такое антологическая лирика? Назовите антологические произведения Батюшкова, определите особенности их поэтики.
18. Сравните стиль лирики Батюшкова со стилем лирики Жуковского и выявите их сходство и различие.
19. Дайте понятие "школы гармонической точности". На конкретных примерах покажите воплощение ее принципов в творчестве Жуковского и Батюшкова.

### Раздел 3. Литературное творчество декабристов

1. Охарактеризуйте основные принципы идейно-эстетической программы декабристов. Категории историзм и народность в системе эстетических взглядов декабристов.
2. Назовите этапы развития декабристской литературы и кратко их охарактеризуйте.
3. Определите своеобразие жанра баллады в творчестве П.А. Катенина. Охарактеризуйте полемику Катенина с Жуковским по поводу жанра баллады. Какова позиция Грибоедова в полемике?
4. Кратко расскажите о поэзии В.Ф. Раевского, А.И. Одоевского, В.К. Кюхельбекера.
5. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие лирики К.Ф. Рыльева. Жанр сатиры в лирике Рыльева. Как преобразует Рылеев жанр гражданской оды? Что представляет собой жанр «политической (гражданской) элегии»? Назовите образцы этих жанров и проанализируйте их.

6. Охарактеризуйте жанр думы в творчестве Рыльева. Каковы особенности композиции и стиля дум? В чем состоит «антиисторизм» дум Рыльева. Какова оценка рылеевских дум А.С. Пушкиным?

7. Каковы особенности реализации жанра романтической поэмы в творчестве декабристов (на примере поэмы Рыльева «Войнаровский»)?

8. Что такое "гражданский стиль" поэзии декабристов? Приведите примеры слов-сигналов "гражданского стиля" (на основе анализа произведений Рыльева).

9. Назовите основные положения статьи В.К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие». В чем суть спора о судьбе «элегической школы» Жуковского?

#### Раздел 4. Басенное творчество И.А. Крылова

1. Как в творчестве Крылова осуществляется обновление поэтики жанра басни? Подтвердите свой ответ, сравнив басни Крылова с баснями А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева и других баснописцев на один и тот же сюжет.

2. В чем, по Вашему мнению, заключаются реализм и народность басен Крылова?

3. Охарактеризуйте нравственные, социальные и философские взгляды Крылова (ответ подтвердите примерами).

4. Охарактеризуйте своеобразие языка и стиха басен Крылова.

#### Раздел 5. Творчество А.С. Грибоедова

1. Расскажите о творческой истории комедии «Горе от ума».

2. Проследите, как реализуются в развитии действия комедии две линии – любовная и общественная.

3. Назовите и охарактеризуйте уровни конфликта в комедии.

4. Дайте характеристику (с привлечением текста) главным действующим лицам комедии.

5. Какими смыслами наполнены в комедии понятия «ума» и «сумасшествия» в комедии?

6. Назовите внесценических персонажей в комедии. Какова их функция?

7. Какова роль Софьи в интриге комедии?

8. Охарактеризуйте образ Чацкого в комедии. Каковы отношения автора и героя в пьесе? Можно назвать Чацкого героем-резонером или он является самостоятельным лицом?

9. Почему Пушкин усомнился в уме Чацкого?

10. Что дает основания увидеть в Чацком воплощение декабристского типа поведения?

11. Что входит в понятие "милльон терзаний"? Почему И.А. Гончаров утверждал, что Софье достается свой "милльон терзаний"?

12. Какова функция Репетилова в пьесе?

13. Определите своеобразие художественного метода Грибоедова в "Горе от ума".

14. Раскройте семантику имен в пьесе. Проследите, как реализуются в произведении мотивы "говорения-слушания-глухоты".

15. Охарактеризуйте стих и язык комедии.

#### Раздел 6. Творчество А.С. Пушкина

1. Какие периодизации жизни и творчества Пушкина Вы знаете? Охарактеризуйте их.

2. В чем заключаются особенности лирики раннего Пушкина?

3. Как осуществляется жанрово-стилевой синтез интимной и гражданской лирики в творчестве Пушкина петербургского периода?

4. Охарактеризуйте поэму «Руслан и Людмила» как новаторское произведение.

5. Почему элегия «Погасло дневное светило...» является образцом романтической элегии нового типа?

6. Проследите эволюцию жанра элегии в творчестве Пушкина.

7. Как эволюционирует тема свободы от стихотворений петербургского периода к стихотворениям периода южной ссылки?

8. Какова проблематика и поэтика «южных» поэм?

9. Какова структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах?

10. В чем заключался кризис 1823 г. и в каких произведениях он нашел отражение?

11. В чем заключается своеобразие перехода от южного к михайловскому периоду?

12. Охарактеризуйте драматургические новаторства в трагедии «Борис Годунов».

13. Какова историческая концепция Пушкина в трагедии «Борис Годунов»?

14. Проследите реализацию темы поэта и поэзии в лирике Пушкина 1820-1830-гг.

15. Какова общественно-политическая позиция Пушкина конца 1820-х гг. и в каких произведениях она выражена?

16. Охарактеризуйте своеобразие поздней лирики Пушкина.

17. Проследите эволюцию темы Петра I в творчестве Пушкина.

18. Почему жанр «Медного всадника» Пушкиным определяется как «петербургская повесть»? Определите специфику конфликта «Медного всадника», как он отражается в композиции и стиле произведения?

19. Проследите творческую историю романа «Евгений Онегин».
20. Какова жанровая природа романа «Евгений Онегин»? В чем отличие жанра романа в прозе от жанра романа в стихах? Почему Пушкин настаивал на разнице между ними? Заключается ли это различие только в характере письма — в прозаической или стихотворной форме, или Пушкин видел различие в чем-то еще?
21. Перечислите и объясните композиционные приемы в романе «Евгений Онегин».
22. Раскройте, как решаются в романе проблемы счастья и долга, нравственного выбора.
23. Охарактеризуйте художественное единство цикла "Маленькие трагедии". Какова нравственно философская проблематика цикла.
24. Охарактеризуйте своеобразие перехода Пушкина к прозе.
25. Охарактеризуйте «Повести Белкина» как прозаический цикл. Раскройте проблему автора и рассказчиков. Каковы точки зрения литературоведов на эту проблему?
26. Приведите примеры пародирования тем, мотивов, сюжетов доромантических и романтических произведений в «Повестях Белкина». Какова его функция?
27. Почему «Пиковая дама» является философской и психологической повестью? Охарактеризуйте специфику и функцию фантастического компонента в повести.
28. Как решается проблема чести, милосердия и справедливости в «Капитанской дочке». В каких еще произведениях Пушкина поднимается проблема милосердия и справедливости?

#### Раздел 7. Поэзия пушкинской поры

1. Почему лирику Е.А. Баратынского называют "поэзией мысли"?
2. Как преобразуется элегия в лирике раннего Баратынского? Охарактеризуйте своеобразие его любовных элегий.
3. Назовите и охарактеризуйте основные темы философской лирики Баратынского. В каких стихотворениях они находят выражение?
4. Раскройте смысл заглавия сборника «Сумерки»? В чем состоит идейно-тематическое и образное единство цикла? Какую роль играют античность и современность в структуре сборника?
5. Какие программные стихотворения включены в сборник «Сумерки»? Проанализируйте их.
6. Как реализуется тема поэта и поэзии в лирике Баратынского? К пушкинскому или лермонтовскому осмыслению данной темы ближе Баратынский?
7. Охарактеризуйте лирического героя "гусарских песен" Д. Давыдова.

8. На примере анализа одного-двух стихотворений выявите особенности поэтики "гусарских песен" Д. Давыдова.

9. Как различаются понятия «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинского круга»?

10. Какова жанровая система поэзии П.Вяземского?

11. Расскажите о наиболее характерных признаках идиллий А. Дельвига.

12. Какие жанры культивировал А. Дельвиг и в чем их особенности?

13. На примере анализа одного-двух стихотворений выявите особенности поэтики "студенческих песен" Н. Языкова.

14. Расскажите об истории создания и деятельности "Общества любителей". Кто входил в общество любителей? Какие цели оно перед собой ставило?

15. Каковы особенности трактовки традиционных тем в лирике Д.Веневитинова?

16. Кратко охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие лирики А.Хомякова.

17. Каковы литературно-эстетические взгляды С.Шевырева и как они отразились в его лирике.

18. В чем своеобразие поэзии Бенедиктова?

19. Каковы особенности лирики Кольцова?

#### Раздел 8. Проза эпохи романтизма

1. Как развивался жанр повести в эпоху романтизма?

2. Какие в эту пору сложились жанровые разновидности повести, ставшие самостоятельными жанровыми образованиями?

3. Как формировалась историческая повесть, кто был автором исторических повестей и каковы особенности исторической повести?

4. Каковы сюжеты исторических повестей?

5. Какова типология фантастической повести?

6. Что представляет собой светская повесть?

7. Назовите авторов светских повестей и охарактеризуйте написанные ими светские повести с точки зрения их своеобразия.

8. Охарактеризуйте одну из повестей В.Одоевского о художнике.

#### Раздел 9. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Дайте периодизацию творчества Лермонтова и кратко охарактеризуйте каждый период с указанием написанных произведений.

2. Раскройте темы, мотивы, проблематику ранней лирики. Покажите на конкретных примерах как реализуется категория романтического двоемирия в ранней лирике.
3. Докажите, что ранняя лирика Лермонтова имеет "дневниковый" характер.
4. Приведите примеры наиболее характерных для лермонтовской лирики романтических антитез.
5. Назовите ранние поэмы Лермонтова. Какова их тематика, сюжеты, основные мотивы.
6. Каковы основные мотивы лирики Лермонтова 1837-1841 годов?
7. Как трансформируется образ лирического героя от ранней лирики к зрелой?
8. Приведите примеры использования Лермонтовым ораторской, напевной и разговорной интонации.
9. На конкретных примерах продемонстрируйте рефлектирующий характер зрелой лирики поэта.
10. В каких стихотворных произведениях происходит смешение жанровых признаков?
11. Расскажите о своеобразии драматургии Лермонтова.
12. Какова социальная и нравственно-философская проблематика драмы «Маскарад»?
13. Охарактеризуйте своеобразие проблематики и поэтики «Песни про... купца Калашникова».
14. Как реализуется фольклорное начало в «Песне про... купца Калашникова»?
15. Проследите как трансформируется поэтика романтической поэмы в «Мцыри»?
16. В чем заключается своеобразие романтического героя и конфликта в поэме «Демон»?
17. Каков смысл и функция эпилога в поэме «Демон»?
18. Что представляет собой «Герой нашего времени» — роман или собрание повестей? Что является объединяющим началом в произведении?
19. Раскройте смысл названия романа.
20. Поясните причины несоответствия фабулы и сюжета в романе. Какова хронологическая последовательность повестей и романная последовательность?
21. Какова функция двух предисловий в романе?
22. Раскройте прием двойничества как основной принцип построения системы образов.
23. Как Вы считаете, "Герой нашего времени" — роман судьбы или роман воли?
24. Охарактеризуйте "Героя нашего времени" как философско-психологический роман.



## Раздел 10. Творчество Н.В. Гоголя

1. Назовите принципы, определяющие художественное единство цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки".
2. Какова природа фантастики в первом цикле Гоголя?
3. Охарактеризуйте специфику художественного пространства в "Вечерах..."
4. Раскройте особенности системы повествования в "Вечерах..."
5. Как в первом цикле повестей Гоголя реализуется карнавальное начало?
6. Почему Г.А. Гуковский определил цикл "Миргород" как "трагедию искажения идеала в действительности"?
7. Как реализуется идиллическая художественность в повести "Старосветские помещики"?
8. На чем основано утверждение Г.А. Гуковского, что "Тарас Бульба" и "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" идейно и художественно противопоставлены в цикле?
9. Какова творческая история цикла "Петербургские повести"?
10. На чем основано художественное единство цикла "Петербургские повести"?
11. Охарактеризуйте специфику художественного пространства в "Петербургских повестях".
12. Как представлена в "Петербургских повестях" тема "маленького человека"?
13. В чем заключается своеобразие фантастики в "Петербургских повестях".
14. Дайте характеристику образу Петербурга в "Петербургских повестях".
15. Определите роль идеи страха для развития действия комедий Гоголя. Как меняется смысловое наполнение этой идеи от первого явления к последнему в "Ревизоре"?
16. Что такое «миражная интрига» (Ю.В. Манн)?
17. Каков смысл «немой» сцены в «Ревизоре»?
18. Почему в "Театральном разъезде после представления новой комедии" смех назван "положительным лицом" в комедии "Ревизор"?
19. Какова творческая история поэмы "Мертвые души"?
20. Что сближает поэму Гоголя "Мертвые души" с "Божественной комедией" Данте?
21. Каковы отношения автора и героя в поэме?
22. Каковы смысловое наполнение и функция мотива дороги в поэме?
23. Какова роль повести о капитане Копейкине в поэме?
24. Приведите разные точки зрения на проблему жанра "Мертвых душ".
25. Какова творческая история «Выбранных мест из переписки с друзьями»?
26. Охарактеризуйте композицию книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

27. Какова роль искусства в жизни современного общества (на материале глав из «Выбранных мест из переписки с друзьями»).

Раздел 12. Философская, литературно-критическая и художественная атмосфера 40-х гг. XIX века.

1. Дайте общую характеристику общественной и литературной жизни 40-х годов, охарактеризуйте идейные и эстетические позиции «западников» и «славянофилов».

2. Определите картину противоречивых литературно-эстетических тенденций 40-х годов, взаимодействие и борьбу романтизма и реализма.

3. Опишите историю становления «натуральной школы», ответьте на вопрос: в чем причины популярности «физиологии» и каковы их жанровые воплощения в русской литературе?

4. Охарактеризуйте состояние русской литературной критики 40-х годов, вклад В.Г. Белинского в развитие русской эстетики и критики.

5. Подготовьте рефераты «Эстетические и литературно-критические проблемы на страницах славянофильских публикаций 40-х годов»; «История создания, композиция и принципы воссоздания действительности в двух "Физиологиях Петербурга" и "Петербургском сборнике"».

6. Подготовьте рефераты «Образы русских крестьян в прозе и поэзии "натуральной школы"», «Образы городского дна в произведениях писателей "натуральной школы"», «Социально-психологические типы "Физиологии Петербурга"».

7. Подготовьте реферат на тему «Влияние принципов «натуральной школы» на творчество И.С. Тургенева (или И.А. Гончарова, А.И. Герцена) 40-х годов».

8. Напишите небольшое исследование на тему «"Петербургский текст" в "натуральной школе"»; «Оппозиция "Петербург — провинция" в творчестве писателей "натуральной школы"».

9. Напишите небольшое исследование на тему «Философско-антопологическая проблематика и "поэзия мысли" в повестях и романах А.И. Герцена 40-х годов».

10. Подготовьте материал к теме «Эпоха 40-х годов в литературных воспоминаниях П.В. Анненкова и книге мемуаров А.И. Герцена "Былое и думы"».

1. Как сочетаются в творчестве Герцена художественное и философское начала?

2. Каковы идейные истоки позиции Герцена-мыслителя?

3. Каковы пути и способы отражения исторического процесса в художественных и философско-публицистических произведениях Герцена?
4. В чем суть полемики Герцена с романтическим направлением? Что противопоставляет романтическому образу мысли Герцен-мыслитель и Герцен-художник?
5. Каковы основные темы и идейный пафос романа Герцена «Кто виноват?»
6. Какова философская подоплека повестей Герцена «Доктор Крупов» и «Поврежденный»?
7. Как и в какой мере биография Герцена отразилась в его художественном творчестве?
8. В чем заключается жанровое и композиционное своеобразие книги Герцена «Былое и думы»?

### Раздел 13. Творчество И.С. Тургенева

1. Каково отношение Тургенева-реалиста к романтической традиции? Какие элементы романтической эстетики включены в реалистическую систему писателя?
2. Какие принципы натуральной школы получили отражение в очерковом цикле Тургенева «Записки охотника»?
3. Каково соотношение идеологического и художественного начал в цикле «Записки охотника»?
4. В чем существо тургеневской концепции любви? Как последняя отразилась в цикле любовных повестей писателя?
5. Какие этапы русской истории нашли свое художественное воплощение в романах Тургенева?
6. С какими «вечными образами» мировой литературы соотносятся главные герои тургеневских романов «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»?
7. Охарактеризуйте основные жанровые особенности тургеневских романов.
8. Каково соотношение любовной и историко-идеологической проблематики в романах Тургенева?
9. Каков идейно-художественный смысл использования фантастического элемента в «таинственных» повестях писателя?
10. Охарактеризуйте жанровое своеобразие «Стихотворений в прозе» Тургенева.

Рекомендации по составлению краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 1-ой половины XIX века»:

Оформление словарной статьи:

Рондель – твердая стихотворная форма. Схема классич. Р.: 13 стихов с рифмовкой АВba + abBA + abbaA (заглавные буквы – тождественные строки). (М.Л. Гаспаров, ЛЭС)

Оформление списка сокращений:

КЛЭ – Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. – М.; Л., 1962 – 1978.

ЛЭС – Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря:

"биографическая конкретность" и "историческая конкретность" (В.А. Грехнев)

"вершинная" композиция (В.М. Жирмунский)

"внушающий" (суггестивный) стиль

"легкая" поэзия

"миражная интрига" и "общая ситуация" у Гоголя (Ю.В. Манн)

"петербургская повесть"

"петербургский миф"

"поэтизмы"

"прозаизмы"

"сборный город" (Ю.В. Манн)

"чужая" речь (М.М. Бахтин)

"школа гармонической точности" (Л.Я. Гинзбург)

авторские отступления

амплуа

антологическая лирика

басенный стих

басня (дидактическая и поэтическая)

внесценические персонажи

внутритекстовое воплощение автора

гротеск

дума

Жанровое мышление

идиллическая художественность

идиллия

инвектива

ирония

антитезы) (Лермонтовская энциклопедия)

народность

ода (декабристская, гражданская)

онегинская строфа

ораторская интонация

поэзия мысли ( Л.Я. Гинзбург)

поэтика "устойчивых стилей" (элегический стиль, декабристский стиль и др.) (Л.Я. Гинзбург)

конфликт и герой в романтической поэме, "отчуждение" романтического героя ( Ю.В. Манн)

лирико-символический подтекст (В.М. Маркович)

литературный контекст

мотив (парные мотивы, мотивы-

психологический роман

роман в стихах

романтическая баллада

романтическая поэма

романтическая элегия ("кладбищенская", "унылая", медитативная, эпическая (историческая), философская)

романтический историзм декабристов

романтическое двоимирие

русский романтизм (психологический, гражданский, философский романтизм

социально-философский роман

фантастика

элегический хронотоп

Натуральная школа

Физиологический очерк

Диалогический конфликт

Конфликт обстоятельств

Конфликт превращения

Культурно-героический роман (Л. Пумпянский

Лишний человек

Мотив испытания любовью

эпилог

социально-бытовая трагедия (о «Грозе»

реализм  
стихотворение в прозе  
любовная повесть (Тургенев)  
идиллический хронотоп  
роман воспитания  
роман в романе  
антинигилистический роман  
герой-«практик»  
герой-«мечтатель»  
«фламандский стиль»  
Народная комедия

**Методические материалы дисциплины История русской литературы второй половины XIX века:**

Для изучения основных разделов дисциплины «История русской литературы 2-ой половины XIX века» обучающимся необходимо прочитать художественные произведения, изучаемые в рамках дисциплины, проработать основную и дополнительную учебную и научную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование).

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для изучения дисциплины «История русской литературы 2-ой половины XIX века», обучающимся необходимо ответить на вопросы и выполнить задания практических занятий с учетом методических рекомендаций.

Для развития навыков самостоятельного анализа художественного текста обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим и семинарским занятиям, к аудиторным контрольным работам, экзамену.

В процессе изучения курса студентом должен быть составлен литературоведческий словарь. Цель работы – формирование навыков работы со справочной, научной и учебной литературой, углубление и систематизация полученных теоретических знаний.

Словарь составляется студентом в течение семестра в процессе подготовки к практическим занятиям и зачету. Материалы для словаря могут быть взяты из учебников, монографий и литературоведческих словарей. При составлении словарных статей необходимо указывать автора определения и его источник. Словарь может быть снабжен списком условных сокращений с расшифровкой (см. образец).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов:

- список художественных текстов для обязательного чтения;
- практикум по курсу;
- вопросы для самоконтроля;
- рекомендации для составления краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 2-ой половины XIX века»;
- список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря;
- 

Список художественных текстов для обязательного чтения

И.А. Гончаров Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

А.Н. Островский Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Лес. На всякого мудреца довольно простоты. Волки и овцы. Бесприданница.

Ф.И. Тютчев Стихотворения (Полдень. Сны («Как океан объемлет шар земной...»), День и ночь. «Дума за умой...» Фонтан. «Природа – сфинкс...» Весенняя гроза. «Как хорошо ты, о море ночное...» Последний катаклизм. Silentium!» Нам не дано предугадать...» «Не то, что мните вы, природа...» «О вещая душа моя...» «О чем ты воешь, ветр ночной...» «Певучесть есть в морских волнах...» «Тени сизые смешались...» «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья» Русской женщине. Последняя любовь. Предопределение. «Весь день она лежала в забвении...» Накануне годовщины 4 августа 1864 г. «Есть и в моем страдальческом застое...» К. Б. («Я встретил вас...») «Как птичка, раннею зарей...» Два голоса. «Не говори: меня он, как и прежде, любит...» «О, как убийственно мы любим...» «Она сидела на полу...» Цицерон. Probleme. «Чему молилась ты с любовью...» «Я очи знал, - о эти очи!...»)

А.А. Фет Стихотворения («Чудная картина...», «Я жду... Соловьиное эхо...») Диана. Кусок мрамора. «Я пришел к тебе с приветом...» «На заре ты ее не буди...» «Шепот, робкое дыханье...» «Лесом мы шли по тропинке единственной...» Никогда. «Сияла ноч. Луной был полон сад...» «Учись у них – у дуба, у березы...» «Только в мире и есть...» «Сад весь в цвету...» «Жду я, тревогой объят...» «Как беден наш язык!...» «Благовонная ночь, благодатная ночь...» «Я тебе ничего не скажу...» «Одним толчком согнать ладью живую...» «Это утро, эта радость...» «Целый мир от красоты...»)

Н.А. Некрасов Стихотворения (В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Нравственный человек. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Ты всегда хороша несравненно...» «Я не люблю иронии твоей...» «Мы с тобой

бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...» « Блажен незлобивый поэт...» Муза. Поэт и гражданин. Школьник. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. «В полном разгаре страда деревенская...» Рыцарь на час. Железная дорога. Памяти Добролюбова. Элегия. Сеятелям. «Праздник жизни - молодости годы...» «Безвестен я. Я вами не стяжал...» «Замолкни, Муза мести и печали!..»)

М.Е. Салтыков-Щедрин История одного города. Господа Головлевы.

Сказки: Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пискарь. Самоотверженный заяц. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Либерал. Коняга.

Ф.М. Достоевский «Бедные люди». «Двойник». «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой «Детство». «Отрочество». «Юность». «Севастопольские рассказы». «Казачьи». «Три смерти». «Холстомер». «Смерть Ивана Ильича». «Отец Сергей». «После бала». «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». "Исповедь". "В чем моя вера". "Народные рассказы". "Власть тьмы".

Н.С. Лесков "Очарованный странник". "Однодум". "Несмертельный Голован". "Левша". "Запечатленный ангел". "Леди Макбет Мценского уезда". Пигмей. Скоморох Памфалон.

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Загадочная натура. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. На гвозде. Шведская спичка. Жалобная книга. Экзамен на чин. Хамелеон. Маска. Не в духе. В бане. Мелюзга. Канитель. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Панихида. Кошмар. Необыкновенный Ванька. На пути. Враги. Счастье. Свирель. Без заглавия. Степь. Неприятность. Припадок. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. В ссылке. Соседи. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Убийство. Дом с мезонином. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. На святках. В овраге. Архиерей. Невеста.

Пьесы: Предложение. Свадьба. Юбилей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Гаршин В.М. Четыре дня. Трус. Художники. Встреча. Из воспоминаний рядового Иванова. Красный цветок. Attalea princeps. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. Огоньки. В дурном обществе. Слепой музыкант. Река играет. Парадокс. Мгновение. Сказание о Флоре. Тени. Необходимость. Без языка.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ



## План практического задания № 1

Рецепция романа И.А. Гончарова «Обломов»

в русской критике и современном литературоведении.

Проблематика и поэтика.

1. Обломов и «обломовщина» в трактовке Н.А. Добролюбова.
2. Русская «обломовщина» и личность И.И.Обломова в концепции А.А.Дружинина.
3. Роман «Обломов» в почвенической критике (Н.Н.Страхов).
4. Споры о романе в современном литературоведении (Е.Краснощекова, Ю.Лощиц, В.Недзевецкий, В.Холкин (жанр, стиль, система образов)).
5. Христианские мотивы в романе (В.Котельников, В.Мельник).
6. Мифологические мотивы и образы в романе (Ю.Лощиц).
7. Диалогический конфликт романа (В.Пруцков, Н.Николина).
8. Композиция романа (внутренняя и внешняя) и годовой календарный цикл (В.Котельников).
9. Образы-символы и словообразы в романе (В.Мельник, Е.Краснощекова).
10. «Вещный мир» и гастрономическая деталь в романе. (Ю.Лощиц),

## План практического задания № 2

«Гроза» А.Н. Островского как трагедия нового типа.

Проблематика и поэтика.

Рецепция пьесы в русской критике и отечественном литературоведении.

1. «Гроза» в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, А. Григорьев и т.д.).
2. Система образов, традиции и принципы их создания (самохарактеристики и взаимоотношения героев, взаимные притяжения и отталкивания, контраст как характерологический принцип).
3. Своеобразие драматического конфликта (религиозный, психологический, культурно-исторический смысл).
4. Своеобразие драматической интриги (внешнее и внутреннее действие).
5. Композиция пьесы (перечень действующих лиц, вводные ремарки, соотношение актов и действий, движение сюжета (завязка, кульминация, развязка)).
6. Смысл заглавия. Жанровая специфика.

### План практического занятия № 3

Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

Жанр и композиция.

1. Творческая история поэмы. Изменение идейного замысла.
2. Споры о композиции поэмы (расположение частей) К.Гуковский, А.Груздев, А.Аникин.
  3. Внутренняя композиция поэмы:
    - А) Значение "Пролога": фольклорная образность, время и пространство в "Прологе", образ дороги, числовая символика.
    - Б) Полифоническая структура I части. Автор и герои. Интонационное богатство I части.
    - В) Эпическое и лирическое в Крестьянке. Фольклоризм как форма эпического обобщения.
    - Г) Народный мир в "Пире на весь мир". Жанровое "многоголосие" части (песни, притчи, легенды). Литературная природа этих жанров.
  4. Жанровое новаторство Н.А.Некрасова. Эпопейный характер поэмы:
    - А) Коллективный герой.
    - Б) Принципиальная незавершенность.
    - В) Автономность отдельных частей.
    - Г) Глобальность пространственно-временных характеристик.

### План практического занятия 4

Любовная лирика Некрасова и Тютчева.

"Денисьевский" и "Панаевский" циклы.

Сопоставительный анализ.

1. Автобиографическая основа циклов.
2. Любовная лирика Н.А.Некрасова.
  - а) Эпичность, сюжетность цикла. "Любовный роман" (Н.Скатов.)
  - б) Лирический герой и лирическая героиня как характеры. Психологизм лирики.
  - в) Любовь как "поединок равных" и художественный строй некрасовской лирики (ритмика, стилистика, композиция стиха, особенности поэтического языка).
3. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
  - А) тютчевская философия любви как поединка "неравных двух сердец".

Б) эскизность, фрагментарность стихотворений в цикле.

В) трагическая раздвоенность лирического героя.

Г) идеализация лирической героини.

Д) художественный строй тютчевской лирики.

4. Моменты, объединяющие циклы.

А) драматизм и трагизм любовного переживания.

Б) Присутствие "другого" в лирическом тексте, диалогизм.

В) "проза любви" (Некрасов) и "поэзия сердца" (Тютчев).

Г) композиция стихотворений (сцена, драматический фрагмент, диалог).

Д) поэтическая образность.

Тексты:

Н.А.Некрасов. Стихотворения "Я не люблю иронии твоей", "Да, наша жизнь текла мятежно", "Так это шутка? Милая моя!", "Если мучимый страстью мятежной", "Прости", "Тяжелый крест достался ей на долю".

Ф.И.Тютчев. "О, как убийственно мы любим", "Предопределение", "Не говори, меня он как и прежде любит", "О, не тревожь меня укорой справедливой", "Она сидела на полу", "Чему молилась ты с любовью", "Есть и в моем страдальческом застое", "На годовщину 14 сентября 1864 г."

План практического занятия № 5

Поэтический мир А.А. Фета: содержание и способы создания

1. Основные концепты художественной аксиологии А.А. Фета

2. Способы создания художественного мира (словарный состав, ритмико-интонационная организация, фонетический уровень текста, метафоризация и символизация ведущих мотивов и др.)

3. Из предложенного списка выберите и проанализируйте одно стихотворение.

План практического занятия № 6

«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Своеобразие сатиры.

1. Причины обращения Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Творческая история цикла сказок.

2. Жанр сказок Салтыкова-Щедрина. Их сходство и различия с фольклорной и литературной (В.Гаршин, В.Одоевский, Л.Толстой) сказками.

3. Тематические блоки «Сказок». Что является объектом сатиры в «Сказках»?

4. Основные сатирические приемы (гротеск, ирония, сарказм, сатирическая фантастика, зоологические элементы, пародия, литературные и фольклорные реминисценции).

5. Духовно-нравственные проблемы сказок Салтыкова-Щедрина.

Аудиторная контрольная работа (занятие 6)

1. Анализ лирического текста (Н. Некрасова, А. Фет, Ф. Тютчев)

2. Терминологический диктант.

План практического занятия 7

"Левша" и "Очарованный странник" Н.С.Лескова.

Система повествования. Житийные, фольклорные и литературные реминисценции.

1. Автор, повествователь и герой в текстах. Своеобразие «сказовой манеры» Н.С.Лескова.

2. Сюжетосложение в повести и рассказе. Сочетание комического и трагического («Левша»), драматического и эпического "Очарованный странник".

3. Рассказ «Левша» и традиции народного лубка.

4. Житийная «мера личности» и судьба Ивана Флягина.

5. Традиции былинного эпоса и волшебной сказки в «Очарованном страннике».

6. «Бэла» М.Ю.Лермонтова и «Очарованный странник» Н.С.Лескова. Сближения и отталкивания.

7. Трансформация гоголевских образов дороги и "птицы-тройки" у Лескова

План практического занятия № 8-9

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Проблемы поэтики.

1. Творческая история романа. Основная проблематика. (С. Белов, К. Мочульский)

2. «Изобразительный» мир романа (портрет, пейзаж, вещно-предметный мир). Символическая функция «изобразительного» мира. (С. Соловьев, К. Мочульский, И. Грачева)
3. Композиция романа. Своеобразие «хронотопа» у Достоевского. (К. Мочульский, Р. Назиров).
4. Функция снов в романе. (М. Бахтин, В. Медведев, В. Савельева)
5. Слово в романе (по М.Бахтину). Особенности внутреннего монолога у Достоевского.
6. Принцип «героя-двойника» и его значение в поэтике романа. (Р. Назиров, Ю. Карякин)
7. Литературные и библейские цитаты и реминисценции в романе, их значение. (Р. Назиров, Л. Карасев)

#### План практического занятия 11-12

Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

Художественная структура и проблема рецепции.

1. Жанровая природа и проблематика романа в трудах русских критиков XIX века (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов, Д.И. Писарев и др.) и в современном литературоведении (С.Г. Бочаров, Е.Н. Куприянова Я.С. Билинкис, В. Одинокоев)
2. Смысл заглавия и композиция (внешняя и внутренняя; основные сюжетные линии и их функции в художественной системе романа). Особенности системы повествования (С. Бочаров, Я. Билинкис, Еськова Н.А. и др.)
3. Традиции летописного стиля в системе повествования (Б. Эйхенбаум, Д. Лихачев).
4. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого. Понятие «диалектики души» (Н.Г. Чернышевский). Найдите примеры разных форм и приемов психологического изображения (психологический анализ, психологический самоанализ, «поток» сознания», психологическая деталь и др.) (П. Громов, А. Есин и др.)
5. Точки зрения в романе (автора-творца, повествователя, героев; идеологическая, фразеологическая, пространственно-временная, психологическая (по Б.А. Успенскому)).

#### План практического занятия 13

Поэтика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Жанровая специфика пьесы.
2. Своеобразие драматической коллизии и интриги. Многоуровневость конфликта.
3. «Подводное течение» и формы его выражения.
4. Функция ремарок (вводные и внутритекстовые, звуковые и т.д.)
5. Своеобразие и функции диалогов и монологов. «Лейтмотивы» героев.
6. Образ времени в пьесе.
7. Импрессионизм и символизм пьесы.

#### Вопросы для самоконтроля студентов

1. Дайте общую характеристику общественной и литературной жизни 40-х годов, охарактеризуйте идейные и эстетические позиции «западников» и «славянофилов».
2. Опишите историю становления «натуральной школы», ответьте на вопрос: в чем причины популярности «физиологии» и каковы их жанровые воплощения в русской литературе?
3. Какие конфликты по мнению Ю. Манна определяют эстетику «натуральной школы».
4. Как сочетаются в творчестве Герцена художественное и философское начала?
5. Каковы идейные истоки позиции Герцена-мыслителя?
6. Как представлен в романе «Кто виноват?» «конфликт обстоятельств»?
7. Какие принципы натуральной школы получили отражение в очерковом цикле Тургенева «Записки охотника»?
8. В чем существо тургеневской концепции любви? Как последняя отразилась в цикле любовных повестей писателя?
9. С какими «вечными образами» мировой литературы соотносятся главные герои тургеневских романов «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»?
10. Охарактеризуйте основные жанровые особенности тургеневских романов.
11. Каково соотношение любовной и историко-идеологической проблематики в романах Тургенева?
12. Охарактеризуйте замысел «романной трилогии» Гончарова в целом. Каким историко-культурным контекстом этот замысел порожден?
13. Что сближает роман «Обыкновенная история» с художественными установками «натуральной школы»? Что отличает?

14. Сравните диаметрально противоположные взгляды представителей революционно-демократической (Н.А. Добролюбов) и «эстетической» (А.В. Дружинин) критики на проблему «Обломов и обломовщина». Как вы думаете, не содержится ли в самом авторском замысле романа возможность подобной двойственной трактовки? Каким крайностям в трактовке одних и тех же образов и ситуаций, по вашему мнению, не удалось избежать ни Добролюбову, ни Дружинину?

15. По какому принципу построена система образов в романе «Обломов»? Раскройте содержание основных сюжетных антитез. Как в каждой из них прослеживается диалектика конфликта между героем-«мечтателем» и героем-«деятелем»?

16. Покажите место «Сна Обломова» в композиции романа. Какие особенности художественного пространства и времени сближают описание Обломовки: а) с народной волшебной сказкой; б) с идиллией? Какое значение эти пространственно-временные характеристики имеют для понимания трагедии Обломова?

17. Как вписывается роман «Обрыв» в общий идейно-художественный замысел «романной трилогии» Гончарова? Какие жанрово-стилевые черты отличают этот роман от предшествующих частей трилогии?

18. Как в сюжетной линии «Райский-Волохов» получает свое дальнейшее развитие гончаровская антитеза героя-«мечтателя» и героя-«деятеля»?

19. Выявите своеобразие женских типов в романах Гончарова, их роль в развитии сюжета и конфликта. Какое место в этом ряду занимает образ Веры?

20. Раскройте значение нравственно-христианского пласта содержания «Обрыва».

21. Подумайте над значением художественной детали в жанровой структуре романов Гончарова. Как они создают символический подтекст сюжета? Как вы понимаете тезис А.В. Дружинина о «живописности» стиля Гончарова, о его «сродстве» с «фламандскими мастерами»?

22. Какие вопросы волнуют русское общество в 1850-1860-е годы?

23. Каково состояние русской журналистики? Какие журналы были наиболее популярными в эту эпоху?

24. О каких проблемах литературного развития и текущего литературного процесса спорили писатели и критики?

25. Что сближает и что отличает Лопухова и Кирсанова как идеальных разночинцев из романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и тургеневского реального разночинца Базарова?

26. Как христианская по происхождению тема высокой жертвы преломляется в главе из романа «Что делать?», посвященной Рахметову, и в стихотворениях Некрасова

«Памяти Добролюбова» и «Пророк» («Н.Г. Чернышевский»)? При знакомстве с творчеством Некрасова выделите и опишите христианские мотивы в его поэмах «Русские женщины» и «Кому на Руси жить хорошо». Сравните эти мотивы с мотивами романа Чернышевского и объясните их роль и функцию в идейно-художественном целом в произведениях писателей.

27. Дайте общую характеристику принципов реалистической сатиры, проявившихся в сатирических циклах М.Е. Салтыкова-Шедрина.

28. Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Шедрина.

29. Назовите различные приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города», а также повествовательные «маски» автора. Зачем автор прибегает к ним?

30. Охарактеризуйте приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев.

31. Охарактеризуйте социально-исторический, психологический и религиозно-нравственный планы проблематики романа «Господа Головлёвы».

32. Назовите библейские мотивы, актуализированные в поэтике романа «Господа Головлёвы».

33. Напишите реферат на тему «Иудушка Головлёв» — новый социально-психологический тип в русской литературе: генезис, мотивация, национальное и общечеловеческое в образе».

34. Напишите реферат на тему «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Шедрина».

35. Дайте определение термина «художественный мир» произведения. Почему методология анализа лирики Тютчева как целостного художественного мира наиболее соответствует типу художественного мышления поэта?

36. Проанализируйте стихотворение Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» как пантеистический манифест поэта. Что такое пантеизм как философское направление? В чем заключается своеобразие собственно тютчевского пантеизма?

37. Дайте анализ основных мифологем художественного мира Тютчева. Как они помогают понять художественную онтологию и реконструировать основной поэтический миф творчества Тютчева?

38. Проанализируйте «любовную» и «политическую» лирику Тютчева с точки зрения воплощения в них фундаментальных оппозиций художественного мира поэта.



39. Что сближает «денисьевский цикл» лирики Тютчева с поэтикой социально-психологического романа второй половины XIX в.? Есть ли сходство с явлением «прозаизации» в лирике Н.А. Некрасова (ср. с так называемым «панаевским циклом»)?

40. На примере двух-трех стихотворений покажите особенности по-этического словоупотребления Тютчева.

41. Покажите на примерах, как усложняется образ «лирического героя» в поэзии Некрасова в связи с соединением в ней народно-эпического и индивидуального начал.

42. Что имел в виду Ю.Н. Тынянов, говоря о «прозаизации стиха» как о ведущей черте поэтического стиля Некрасова?

43. В чем своеобразие раскрытия любовной темы в лирике Некрасова (сопоставьте «панаевский цикл» с лирикой любви в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

44. Опираясь на фундаментальное исследование К.И. Чуковского «Мастерство Некрасова», покажите связь некрасовской поэтики с устным народным творчеством (лирика, «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).

45. Опираясь на исследование В.А. Сапогова о поэме «Мороз, Красный нос», проанализируйте архетипы в составе образности поэмы; покажите, что она имеет мифопоэтический характер.

46. Почему поэму «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов назвал «эпопеей современной крестьянской жизни»?

47. Почему исследователи М.Н. Бойко, Б.О. Корман и др. подчеркивают «многоголосие» как основную особенность поэтической организации лирики Некрасова? Приведите примеры стихотворений, где ведущей лирико-повествовательной формой является сказ.

48. Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота? По стихотворениями «Кому венец: богине ль красоты...» (1865), «Только встречу улыбку твою...» (1873), «Целый мир от красоты...» (1874 и 1886) реконструируйте поэтическую модель мира Фета.

49. Проанализируйте жанрово-стилевые особенности антологиче-ских стихотворений Фета («Диана», «Венера Милосская», 1856; «Аполлон Бельведерский», 1857 и др.). В чем их отличие от аналогичных опытов предшественников (К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина) и современников (А.Н. Майкова, Н.Ф. Щербины)?

50. Как решается в современной науке вопрос об «импрессионизме» лирики Фета? К какой точке зрения склоняетесь Вы? Подтвердите Ваши предпочтения анализом стиля двух-трех стихотворений.

51. Как изменились содержание и стиль лирики Фета 1870—1880-х годов? Можно ли назвать ее «философской»? Какие стихотворения, на Ваш взгляд, несут на себе явный отпечаток идей пессимистической философии А. Шопенгауэра и можно ли говорить безусловно о «пессимистическом» пафосе поздней лирики Фета?

52. Выделите основные периоды творчества Л.Н.Толстого и произведения, соответствующие им. Кратко охарактеризуйте их.

53. На какой основе формировался психологизм Толстого и в чем заключаются его отличительные черты?

54. Сделайте наблюдения над особенностями психологизма и своеобразием повествования в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

55. Что нового внес Л.Н.Толстой в изображение войны? В чем сказались новаторство военных и севастопольских рассказов?

56. Творческая история «Войны и мира». Каковы принципы работы Толстого с историческим материалом и основные положения его историко-философской концепции?

57. Каковы основные особенности поэтики «Войны и мира»?

58. В чем состоят художественные и нравственные искания Толстого 70-х годов? К каким убеждениям пришел писатель после кризиса и перелома в мировоззрении?

59. Социальное, нравственное и философское содержание романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

60. Как можно понимать смысл эпиграфа к роману в связи с сюжетной линией Анны Карениной?

61. Проследите за эволюцией интеллектуальных и нравственных исканий героев Толстого от автобиографической трилогии до романа «Воскресение».

62. Проанализируйте, как развиваются сюжеты поздних произведений писателя? Какие закономерности можно в них отметить?

63. Как изменяется характер психологизма Толстого от ранних произведений до позднего творчества?

64. В чем заключается новаторский характер жанра «Воскресения»?

65. Проанализируйте тематику публицистических отступлений и замечаний Толстого в поздних художественных произведениях. Насколько связаны эти отступления с тематикой и проблематикой публицистических статей и трактатов Толстого?

66. Какие художественные особенности можно отметить в публицистике писателя позднего периода?

67. Как на протяжении творческой жизни изменялись эстетические взгляды писателя?

68. Как эволюционировал образ «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского по сравнению с творчеством А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя?
69. Проследите развитие типов «маленького человека», «подпольного человека», «слабого сердца» и «мечтателя» в творчестве Достоевского. Есть ли у Достоевского характеры, синтезирующие в себе черты разных типов? Есть ли в творчестве Достоевского «чистые» типы кроткой и роковой женщин или эта оппозиция — литературоведческий миф?
70. В чем специфика использования фантастики в раннем и зрелом творчестве Ф.М. Достоевского? Вспомните оценку фантастического колорита в повестях «Двойник» и «Хозяйка», данную В.Г. Белинским. Насколько адекватной была она?
71. Вспомните наиболее значимые отсылки Достоевского к библейскому тексту. Приведите примеры прямого цитирования Библии героями, библейских реминисценций и «скрытых» библейских мотивов в поэтике произведений Достоевского.
72. Назовите черты детективности, водевильности, анекдотичности и других «маргинальных» жанров, а также архаичных жанровых форм в структуре произведений Достоевского. Какими художественными, общекультурными традициями и собственными законами поэтики Достоевского они обусловлены?
73. Чем обусловлен трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского: межродовым синтезом, апокалиптическим характером мировоззрения писателя, иными внутри- и внелитературными причинами? При ответе следует учитывать широкий спектр мнений различных исследователей (Вяч. Иванов, М. Бахтин и др.).
74. Чем объясняется пристальный интерес к творчеству Ф.М. Достоевского философов серебряного века? Вспомните их наиболее крупные работы о Достоевском.
75. Приготовьте рефераты на темы: «Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"»; «Pro и contra» в идейно-композиционной структуре романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
76. Напишите небольшое исследование на темы: «Сон в поэтике Ф.М. Достоевского»; «Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского»; «Художественная теодицея Достоевского ("Преступление и наказание", "Братья Карамазовы")»; «Конструктивно-содержательные функции легенды о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"».
78. Как осуществлялось взаимодействие классики и беллетристики в прозе 1880—1890-х годов?
79. Назовите основные художественные особенности прозы Г.И. Успенского.
80. Опишите поэтику психологической прозы В.М. Гаршина.

81. Докажите, что проза В.Г. Короленко по своей природе является синтетической.
82. Какие факты биографии Лескова обусловили его писательскую судьбу?
83. Что стоит за понятиями «лесковский человек», «герой-праведник»? Как раскрываются они в творчестве Лескова?
84. Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их таковыми? Покажите это на примере «Несмертельного Голована», «Однодума» и «Левши».
85. В чем заключается феномен очарования Флягина? («Очарованный странник»)
86. Охарактеризуйте поздний период творчества Лескова в его основных проявлениях: настроения писателя, литературные и духовные связи, проблематика произведений и пр.
87. В чем специфика позиции А.П.Чехова по отношению к писателям-предшественникам — классикам русской литературы середины XIX в.?
88. В чем суть «безыдейного» юмора Чехова? Охарактеризуйте философские подтексты чеховского комизма.
89. Каково соотношение социального и философски-экзистенциального начал в прозе Чехова 1880—1890-х годов?
90. Что такое «пейзаж настроения»? Каким образом в чеховском творчестве преломились принципы импрессионистической эстетики?
91. Какую роль мотив поисков «общей идеи» играет в философских повестях Чехова конца 1880-х — первой половины 1890-х годов?
92. В чем своеобразие звучания социальной проблематики в «деревенских» повестях Чехова «Мужики» и «В овраге»?
93. Каков социально-исторический и философский смысл темы будущего в творчестве Чехова?
94. Как соотносятся бытовое, комическое и трагедийное начала в драматургии Чехова?
95. Что связывает чеховскую драму с русской классической драмой XIX в. и что отличает от нее?
96. Охарактеризуйте основные принципы чеховской драмы.

Рекомендации по составлению краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 1-ой половины XIX века»:

Оформление словарной статьи:

Рондель – твердая стихотворная форма. Схема классич. Р.: 13 стихов с рифмовкой АВba + abBA + abbaA (заглавные буквы – тождественные строки). (М.Л. Гаспаров, ЛЭС)

Оформление списка сокращений:

КЛЭ – Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. – М.; Л., 1962 – 1978.

ЛЭС – Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря:

Общие:

романтизм, классический реализм, романтический реализм, «маленький человек», переосмысление литературных типов, тем, схем, психологизм (его формы и приемы), притча, «искусство для искусства», натурализм, народничество, экзистенциальная проблематика.

Ф.М. Достоевский

Реализм Достоевского ("реализм в высшем смысле этого слова" (Достоевский) + можно использовать другие определения, отнюдь не обязательно все: «мистический» реализм (К. Мочульский), «метафизический» реализм (Н. Бердяев), «сверхтипический» реализм (А. Гуревич). Полифонический роман, диалогизм, двуголосое слово (М. Бахтин), идеологический роман, роман-трагедия, "христианский социализм", "подпольный человек", герой-идеолог, герои-двойники, психологизм Достоевского, петербургский миф, петербургский текст, почвенничество

Л. Н. Толстой

Реализм Толстого, роман-эпопея, психологизм Толстого («диалектика души», внутренний монолог, психологический анализ и самоанализ, «поток сознания»), «ищущий» герой, автопсихологический герой, «роевая» жизнь, социально-идеологический роман, «народные рассказы».

Н.С. Лесков

Сказ, народная этимология, праведничество и герои-праведники, рассказчик, ситуация рассказывания.

А.П. Чехов

Безыдейный юмор, анекдот, проблема коммуникации, бессобытийность, лирическая проза, «пейзаж настроения», «подводное течение» (подтекст), психологическая драма, лирическая комедия, водевиль, драматический конфликт, комический эффект.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Очерк, сатира, сатирические типы, литературная сказка, реалистический гротеск, «гротесковый сатирический роман», пародия, эзопов язык.

Н.А. Некрасов

Ролевая лирика, ролевой герой, лирический герой, полифонизм, прозаизация лирики, поэма-эпопея, народно-христианская утопия.

Ф.И. Тютчев

поэтическая космогония, основные оппозиции художественного мира, развернутое сравнение (парабола), философская поэзия, «фрагментарная ода».

А.А. Фет

лирическое «я», лирический фрагмент, безглагольность, импрессионизм.

**Методические материалы дисциплины История русской литературы первой половины XX века:**

Для изучения основных разделов дисциплины «История русской литературы 1-ой половины XX века» обучающимся необходимо прочитать художественные произведения, изучаемые в рамках дисциплины, проработать основную и дополнительную учебную и научную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, отвечать на контрольные вопросы; осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование).

Для углубления навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для изучения дисциплины «История русской литературы 12-ой половины XX века», обучающимся необходимо ответить на вопросы и выполнить задания практических занятий с учетом методических рекомендаций.

Для углубления навыков самостоятельного анализа художественного текста обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим и семинарским занятиям, к аудиторным контрольным работам, экзамену.

В процессе изучения курса студентом должен быть составлен литературоведческий словарь. Цель работы – формирование навыков работы со справочной, научной и учебной литературой, углубление и систематизация полученных теоретических знаний.

Словарь составляется студентом в течение семестра в процессе подготовки к практическим занятиям и зачету. Материалы для словаря могут быть взяты из учебников, монографий и литературоведческих словарей. При составлении словарных статей необходимо указывать автора определения и его источник. Словарь может быть снабжен списком условных сокращений с расшифровкой (см. образец).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов:

- список художественных текстов для обязательного чтения;
- практикум по курсу;

- рекомендации для составления краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 1-ой половины XX века";

- список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря;

-

Список художественных произведений для обязательного чтения

Раздел I. «Русская литература 1890-1920-х гг.»

Анненский И. Ф. «Тихие песни», «Кипарисовый ларец».

Андреев Л. Н. «Баргамот и Гараська». «Ангелочек». «Петька на даче». «Жизнь Василия Фивейского». «Стена». «Мысль». «Красный смех». «Рассказ о семи повешенных». «Жизнь Человека».

Ахматова А. А. «Вечер». «Четки». «Белая стена». «Реквием»

Бальмонт К. Д. «Горящие здания». «Будем как солнце».

Белый А. «Золото в лазури». «Пепел». «Урна». «Серебряный голубь». «Петербург».

Блок А. А. «Стихи о Прекрасной Даме». «Нечаянная радость». «Снежная маска». «Город». «Страшный мир». «Ямбы». «Родина». «На поле Куликовом». Пьесы: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песнь судьбы», «Роза и крест». Поэмы «Возмездие», «Соловьинный сад», «Двенадцать».

Брюсов В. Я. «Шедевры». «Это я». «Третья стража». «Граду и миру». «Венок». «Огненный ангел».

Бунин И. А. «Листопад». «Антоновские яблоки». «Деревня». «Суходол». «Господин из Сан-Франциско». «Братья». «Чистый понедельник». «Натали». «Жизнь Арсеньева». «Митина любовь».

Вересаева В. В. «Без дороги». «К жизни». «Записки врача».

Волошин М. А. «Стихотворения 1900-1910-х».

Горький М. А. «Макар Чудра». «О чиже, который лгал, и о дятле – любителе истины». «Старуха Изергиль». «Челкаш». «Коновалов». «Песня о Соколе». Пьесы: «На дне», «Мещане», «Дачники», «Враги». Роман «Мать»; «По Руси», «Детство», «В людях», «Мои университеты». «Несвоевременные мысли».

Гумилев Н. С. «Жемчуга». «Путь конквистадоров». «Огненный столп».

Зайцев Б. К. «Голубая звезда».

Куприн А. И. «Болото». «В цирке». «Молох». «Олеся». «Поединок». «Гамбринус». «Гранатовый браслет».

Мандельштам О. Э. «Утро акмеизма». «Камень».

Маяковский В. В. «Облако в штанах». «Флейта-позвоночник». Лирика.

Мережковский Д. С. «Христос и Антихрист» (кн. 3 «Петр и Алексей»). «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». «Толстой и Достоевский».

Пастернак Б. Л. Лирика. «Поверх барьеров». «Доктор Живаго»

Ремизов А. М. «Крестовые сестры».

Сологуб Ф. К. «Мелкий бес». Лирика.

Серафимович А. С. «Пески». «Город в степи».

Хлебников В. «Ладомир».

Раздел II. «Литература 1920-1950-х годов».

Алданов М. Святая Елена, маленький остров. Ключ.

Ахматова А. Лирика 20-60-х годов. Реквием. Поэма без героя.

Бабель И. Коначья.

Берггольц О. Февральский дневник. Дневные звезды.

Булгаков М. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. 2-3 пьесы на выбор.

Мастер и Маргарита.

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.

Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.

Грин А. Алые паруса. Крысолов. Блестящий мир.

Есенин С. Лирика 1917-1925 гг. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек.

Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Стихотворения 40-50-х гг. Последняя любовь.

Замятин Е. Мы. Пещера. Рассказ о самом главном.

Зощенко М. рассказы 20-50-х годов.

Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.

Исаковский М. Лирика военных лет.

Клычков С. Чертухинский балакирь. Лирика.

Клюев Н. Лирика 20-30-х годов.

Леонов Л. Вор. Русский лес. Унтиловск. Нашествие. Золотая карета

Мандельштам О. Лирика 20-30-х годов.

Маяковский В. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Олеша Ю. Зависть.

Панова В. Спутники.

Пастернак Б. Лирика 20-50-х годов. Лейтенант Шмидт. Доктор Живаго.



Пильняк Б. Голый год.

Платонов А. Епифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Чевенгур. Котлован. В прекрасном и яростном мире. Сокровенный человек. Фро. Джан. Рассказы о Родине.

Пришвин М. Мирская чаша. Кашеева цепь. Жень-шень. Глаза земли.

Симонов К. Лирика военных лет.

Твардовский А. Василий Теркин. Дом у дороги.

Толстой А. Хождение по мукам. Петр I.

Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара. Пушкин (один роман на выбор).

Подпоручик Кижэ. Восковая персона. Малолетний Витушишников (одна повесть на выбор).

Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.

Форш О. Одеты камнем.

Хармс Д. Стихотворения. Елизавета Бам.

Цветаева М. Лирика 20-30-х годов. Поэма конца. Крысолов.

Шварц Е. Тень. Дракон.

Шмелев И. Солнце мертвых.

Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.

Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

## Планы практических занятий

### План практического занятия № 1

«Стихи о Прекрасной Даме» А.А.Блока в контексте символистского искусства.

1. Символ и миф.
2. Этико-эстетическая программа в трудах В.С.Соловьева как теза русского символизма (космовоззрение, обожение мира, ведомого Софией, Вечной Женственностью, двоемирие) и ее преломление в «Стихах о Прекрасной Даме».
3. Литературные и фольклорные рецепции и их роль в разработке сюжетно-композиционного и образно-тематического уровней произведений.
4. Жанровые особенности лирического цикла «Стихов о Прекрасной Даме». Роль циклизации с созданием сверхтекстового единства.
5. Своеобразие изображения лирических героев цикла и концепции любви.
6. Поэтика цикла «Стихов о Прекрасной Даме»: своеобразие пространства и времени, функция образов природы: сакрализация образов света и цвета: роль библейской символики в создании трехмирной картины мира, особенности поэтического языка.

План практического занятия № 2.

«На дне» М.Горького как социально-философская драма.

1. Новаторство драматургии М.Горького: жанровые, сюжетно-композиционные особенности, поэтика конфликта.
2. Символика заглавия. Проблемные уровни драмы.
3. Специфика художественного пространства, символический смысл ремарок произведения.
4. Изображение маргинальной личности в новеллистике М.Горького («Челкаш», «Бывшие люди», «Как поймали Семагу», «В степи»). Авторское отношение к босячеству как социально-историческому явлению.
5. Своеобразие персонажной галереи драмы. Дискуссии об образе-характере Луки.
6. Художественный смысл концептов «правда» и «вера» в произведении.
7. Философский смысл легенды о праведной земле и притчеобразии пьесы.
8. Особенности диалогов, речи персонажей.

План практического занятия № 3.

Повесть Л.Н.Андреева «Иуда Искариот»: проблематика и поэтика.

1. Дискуссии о жанре произведения. «Иуда Искариот» как экзистенциальный апокриф библейской легенды.
2. Поэтика заглавия и своеобразие библейского «слоя» произведения.
3. Сюжетно-композиционные особенности повести, своеобразие изображения персонажей (принцип сопоставления и противопоставления, символизация).
4. Образ-характер Иуды Искариота и экзистенциальная проблематика произведения. Дискуссионность самоидентификации героя и авторской оценки персонажа.
5. Поэтика художественного пространства и времени, семантика символических образов произведения, мастерство стиля.

План практического занятия № 4.

Исследование «загадок русской души» в повестях И.Бунина «Деревня» и «Суходол».

1. Тема России в русской литературе («окуровский» цикл М.Горького, «Поединок» А.Куприна, «Заволжье» А.Толстого и др. ) и в произведении И.Бунина.
2. Социально-философский смысл изображения бытовых картин и деталей в повести «Деревня».
3. Авторская трактовка противоречий, иррациональности русского национального характера в произведениях.
4. Традиции Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина в изображении народного бытия.
5. Аналитизм писателя в постижении драматизма судеб героев. Своеобразие интерпретации человека в произведениях. Синтез эпичности и лиризма, особенности поэтики.
6. Функция внефабульных компонентов в «Деревне», своеобразие финала произведения.

#### План практического занятия № 5.

Поэма А.Блока «Двенадцать» в контексте идейно-художественных поисков поэта конца 1910-х гг.

1. Концепты «история», «цивилизация», «народ и революция», «интеллигенция и революция» в прозе А.Блока (статьи «Народ и интеллигенция», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма»).
2. Исторические, эстетические воззрения участников группы «Скифы» и позиция А.Блока.
3. Жанр поэмы в литературе конца XIX – начала XX вв. и жанровые особенности «Двенадцати».
4. Монтажность композиции поэмы; смысл конфликта; эпическое, фольклорное и лирическое в произведении.
5. Особенности изображения личности в поэме. Концепция стихии. Игровая поэтика произведения.
6. Художественная символика «Двенадцати». Приемы вторичной сакрализации (И.Есаулов). в поэме. Смысл финала.
7. Судьба поэмы «Двенадцать» в литературе XX века.

## План практического занятия № 6

### Художественное своеобразие лирики С. Есенина

1. Эстетический трактат «Ключи Марии». Философия природы и творчества.

Концепция художественного образа и поэтического языка.

2. Цветовая символика в поэзии С. Есенина. Роль и функции эпитета в лирике поэта.
3. своеобразие метафоры в ранней лирике С. Есенина.
4. Эволюция поэтического языка С. Есенина.

## План альтернативного практического занятия № 6.

Поэтика лирического цикла: «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы в контексте идейно-творческой эволюции С.Есенина.

1. «Ключи Марии»: двоemiрие сознания С.Есенина, космизм мировосприятия поэта, концепция художественного образа и поэтического языка.

2. Лирический цикл «Москва кабацкая»: поэтика названия, идейно-эстетическая функция вийоновских и блоковских мотивов в стихотворениях цикла.

3. Лирический цикл «Персидские мотивы»: творческая история создания цикла; пушкинские и лермонтовские мотивы, эволюция темы любви; цветовая символика, своеобразие поэтического языка.

4. «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы» как отражение есенинского двоemiрия. Роль и значение лирических циклов в творческой эволюции поэта.

## План практического занятия № 7

Философско-эстетические искания Н.Заболоцкого (на материале стихотворных циклов «Столбцы» и «Последняя любовь»)

1. Поэтика неoфутуризма в раннем творчестве Н.Заболоцкого. Стихотворный цикл «Столбцы»: темы, мотивы, образы. Этико-эстетический поиск группы ОБЭРИУ и поэтический язык «Столбцов».

2. Трансформация классической традиции в творчестве Н.Заболоцкого 1930-1950-х годов (Н.Заболоцкий и Ф.Тютчев). Лирический цикл «Последняя любовь»: поэтика названия, ключевые темы, образы, мотивы.

3. Эволюция философско-эстетических исканий Н.Заболоцкого. Специфика философской лирики XX века. Своеобразие поэтической системы Н.Заболоцкого.

#### План практического занятия № 8

Роман М. Булгакова «Белая гвардия»: проблематика и поэтика

1. Поэтика названия и идейно-эстетическая функция эпиграфов в романе М. Булгакова.

2. Основные темы, образы и мотивы в произведении.

3. Специфика художественного времени и пространства в «Белой гвардии» М. Булгакова.

4. Жанровое своеобразие романа.

#### План практического занятия № 9

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика.

1. Творческая история создания романа «Мастер и Маргарита».

2. Поэтика названия и идейно-эстетическая функция эпиграфа в романе М.Булгакова.

3. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте русской классической традиции.

4. Роман М.Булгакова «мастер и Маргарита» в контексте западно-европейской литературной традиции.

5. Образ Мастера и концепция поэтического гения в романе.

6. Специфика художественного времени и пространства в романе. Идейно-эстетическая функция «библейских» и «московских» глав.

7. Сюжетно-композиционное новаторство и жанрово-стилевое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

8. Идейно-эстетическая функция финала в романе «Мастер и Маргарита».

#### План практического занятия № 10

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: проблематика и поэтика.

1. Творческая история романа. Полемика вокруг романа в отечественной и зарубежной критике.
2. Поэтика названия романа и идейно-эстетическая функция эпиграфов.
3. Жанровое новаторство романа: «Тихий Дон как эпопея-трагедия.
4. Идейно-эстетическая функция мифопоэтических образов-символов в «Тихом доне».
5. «Мысль семейная» и «мысль народная» в эпопее М.Шолохова: трансформация русской классической традиции.
6. Новейшие интерпретации образа Григория Мелехова в отечественном и зарубежном литературоведении.
7. «Тихий Дон» как роман-эпопея нового типа в литературе XX века.

План практического занятия № 11

Своеобразие художественного мира А. Платонова

1. А. Платонов и предшествующая литературная традиция (А. Платонов и Ф. Достоевский, А. Платонов и М. Горький, А. Платонов и искусство примитива).
2. Творческий метод А. Платонова.
3. Своеобразие платоновского героя 1920-х годов (на материале рассказов и повестей 1920-х годов).
4. Человек и мир в романе А. Платонова «Чевенгур».
5. Этико-эстетический поиск А. Платонова 1930-х годов. Тема любви и своеобразие ее решения.

План практического занятия № 12

«Жень-шень» М.Пришвина как философская повесть-сказка.

1. Философско-эстетическая концепция М.Пришвина: философия природы и творчества, идея «обручения человека с природой».

2. История создания повести «Жень-шень». Поэтика названия.
3. Сюжетно-композиционное своеобразие повести.
4. Мотив пути и мотив Родины как центральные мотивы в повести.
5. Тема любви и тайна мгновения в произведении.
6. Мир природы и поэтика пейзажа в повести.
7. Система образов-символов в произведении.
8. Своеобразие героя-рассказчика. Функция автобиографизма в повести .
9. Жанровое своеобразие повести.

#### План практического занятия № 13

#### Жанрово-стилевые направления в поэзии Великов Отечественной войны

(коллоквиум)

#### Темы докладов

1. Трагическое лицо войны в лирике А. Твардовского.
2. Тема любви и верности в лирике К. Симонова (цикл «С тобой и без тебя» и др. стихотворения).
3. Трагедийные и героические мотивы в творчестве А. Ахматовой и Б. Пастернака.
4. Своеобразие лирики О. Берггольц.
5. Лирика «фронтового поколения» (С. Гудзенко, м. Луконин, С. Наровчатов, С. Орлов, П. Коган, М. Кульчицкий и др.).

Рекомендации по составлению краткого литературоведческого словаря терминов и понятий по курсу "История русской литературы 1-ой половины XIX века»:

Оформление словарной статьи:

Рондель – твердая стихотворная форма. Схема классич. Р.: 13 стихов с рифмовкой АВba + abBA + abbaA (заглавные буквы – тождественные строки). (М.Л. Гаспаров, ЛЭС)

Оформление списка сокращений:

КЛЭ – Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. – М.; Л., 1962 – 1978.

ЛЭС – Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Список терминов и понятий для краткого литературоведческого словаря:

Модернизм, авангард, декаданс, символизм, постсимволизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, импрессионизм, натурализм, новокрестьянская поэзия,

классический реализм, неореализм, социалистический реализм, неклассическая проза, проза с реалистической доминантой, онтологическая проза, орнаментальная проза, сказ, лейтмотив, антиутопия, фрагментарная композиция, притча, неканоническая поэма (лирическая, лиро-эпическая).

символизм: символ, теургическое искусство, мифологизм, миф о Софии-Премудрости-Вечной женственности Вл. Соловьева, «трилогия вочеловечения» А. Блока.

М. Горький (синтез реализма и романтизма, босячество, нищезанятость, социально-философская драма («На дне»)).

Поэтика ассоциаций О. Мандельштама (Л. Гинзбург, М. Гаспаров), поэтика слова М. Цветаевой (М. Гаспаров).

М. Булгаков (роман-лабиринт (И. Сухих), роман-миф, лейтмотивное построение (Б. Гаспаров) о «Мастере и Маргарите»).

М. Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея нового типа (с трагической доминантой), эпическое, трагическое).

Рекомендации и требования по обязательному конспектированию научных трудов по курсу:

#### **Методические материалы дисциплины История русской литературы второй половины XX века:**

Методические материалы дисциплины История русской литературы 2 половины 20 в.:

Для углубленного изучения дисциплины обучающимся необходимо прочитать художественные произведения, проработать основную и дополнительную литературу, найти на специализированных сайтах материал по изучаемым темам, регулярно выступать на практических занятиях (индивидуально или в группе), подготовив презентацию с включением отрывков из экранизаций художественных произведений, подготовить 20 конспектов исследований. К промежуточному контролю обучающиеся должны владеть знаниями об основных писателях указанной эпохи, их основных произведениях, об основных закономерностях развития литературы, владеть терминологией.

Самостоятельная работа обучающихся включает: усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, работу с электронными ресурсами, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации (экзамену/зачету). Студенты имеют возможность использовать: методические указания по разделу «Современная литература» (Сыктывкар: изд-во СыктГУ, 2013) (бумажный формат, электронный формат, расположенный в eFront), а также монографию автора «Русская литература рубежа XX-XXI вв.: формы взаимодействия с отечественной традицией» (Сыктывкар: изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2018).



Видами самостоятельной работы являются:

- чтение художественных произведений
- сбор и изучение учебно-научной литературы, подготовка 20 конспектов

исследований

- подготовка к практическим занятиям
- подготовка индивидуальных докладов
- подготовка презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется:

- в процессе проведения практических занятий, которые состоят из справки о творчестве данного писателя, для подготовки которой необходимо изучить соответствующую информацию, и анализа выбранных произведений, которые студент обязан прочитать;

- по итогам представления индивидуального доклада (докладов), в котором оцениваются владение учебно-научными источниками, знание художественного произведения, умение логически правильно выстроить материал доклада, качество устного его представления, навыки библиографического описания, свобода ответов на вопросы.

Темы практических занятий и докладов подробно представлены ниже. Студенты знакомятся с ними на первом занятии, к практическим занятиям готовятся все (каждый обязан ответить свою часть материала), темы докладов (из перечисленных и, возможно, шире их) выбираются по желанию, в ходе индивидуальной консультации обсуждаются источники и аспекты доклада, условия выставления оценки.

К промежуточному контролю обучающиеся должны владеть знаниями об основных писателях указанной эпохи, их основных произведениях, об основных закономерностях развития литературы, владеть терминологией.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. ;А. ;Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

История русской литературы : в 10 томах / ред. А. С. Орлов, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 2, часть 2. Литература 1590-х–

1690-х гг.. – 794 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>

Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. ;В. ;Баранов, С. ;С. ;Васильева, С. ;Ю. ;Воробьева, С. ;Б. ;Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

История русской литературы : в 10 томах / ред. Г. А. Гуковский, В. А. Десницкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 4, часть 2.1. Литература XVIII века. – 687 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>

История русской литературы : в 10 томах / ред. А. С. Орлов, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/119919>

История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=485396&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485396&sr=1)

## 7.2.Дополнительная литература

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. ;Ф. ;Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. ;П. ;Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. ;Б. ;Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94679&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94679&sr=1)

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/99557>

Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. ;В. ;Трофимова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 88 с. :

ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=471540&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471540&sr=1)

Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. ;А. ;Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271620&sr=](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271620&sr=)

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### 7.6. Современные профессиональные базы данных

### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «История» состоит в

Цель преподавания дисциплины – сформировать у студентов представления об историческом прошлом России в контексте общемировых тенденций развития; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обучить приемам поиска и работы с исторической информацией.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи изучения дисциплины заключаются в развитии у студентов следующих знаний, умений и навыков:

- формирование гражданской идентичности, развитие интереса и воспитание уважения к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, способности находить нестандартные подходы к решению научных и производственных задач, адекватно действовать в ситуациях неопределенности.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):





Сдача экзамена	0,25	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	0	95,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	12	2	0	0	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
2	Первобытная эпоха человека. Особенности становления государственности в России и мире. Древнерусское государство	16	2	0	4	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
3	Европейское средневековье и русские земли в XIII–XV веках. Образование Московского государства	18	2	0	6	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
4	Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	16	2	0	4	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия

5	Российская империя и мир в XVIII – начале XX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот	22	4	0	8	0	10	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
6	Великая отечественная война: без срока давности	12	2	0	5	0	5	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
7	Россия и мир в XX – XXI вв.	12	2	0	5	0	5	Текущее тестирование в электронной образовательной среде; ролевая игра, дебаты, дискуссия
Всего		108	16	0	32	0	60	

## 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Основная литература

Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. ;В. ;Матюхин, Ю. ;А. ;Давыдова, Р. ;Е. ;Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427>

История: для бакалавров : учебник / П. ;С. ;Самыгин, С. ;И. ;Самыгин, В. ;Н. ;Шевелев, Е. ;В. ;Шевелева. – 3-е изд, перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 576 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271484>

### 6.2. Дополнительная литература

История России : учебник / ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

Большое значение имеют Интернет-ресурсы, содержащие курсы лекций по истории. Наиболее полная коллекция на сайте Олега Ланцова (<http://www.lants.tellur.ru/history/klassics.htm>). Здесь полные тексты лекций Карамзина Н.М., Соловьева С.М., Ключевского В.О. и др. На этом же сайте множество исторических источников, учебная литература и ссылки на другие ресурсы.

Незаменимы в самостоятельной работе студентов современные порталные системы, которые сочетают в себе все необходимое. Примером такой порталной системы может служить Исторический Портал (<http://www.history.perm.ru>), посвященный не только истории, но и другим наукам – археологии, этнографии, религиоведению, политологии и праву.

Этот Интернет-ресурс состоит из нескольких разделов – новости, статьи, файлы, опросы, форум, ссылки. На Историческом портале студенты могут найти не только текстовый материал (новости, статьи), но и мультимедийные файлы по истории (компьютерные презентации; аудио-, видео- и фотоматериалы, карты), которые делают процесс изучения более интересным.

В файловом архиве есть и электронная библиотека, содержащая книги и источники в электронном виде. Интернет дает пользователям возможность высказать свое мнение. Таким образом, принимая участие в проводимых на портале опросах, скачивая файлы, читая новости и статьи, пользователь может оставить свой комментарий в любом разделе, а система рейтинга позволяет оценивать новости, файлы и ссылки. Наиболее интересующие

проблемы можно обсудить на Историческом форуме. Тематический каталог ссылок содержит список интересных и полезных Интернет-ресурсов.

Незаменимую помощь при самостоятельной работе окажет функция поиска по Историческому portalу. Но главное достоинство portalа – возможность пользователей принять участие в его жизни и расширении. Есть возможность не только получить необходимую информацию, но и поделиться своей. Для этих целей созданы специальные формы для отправки новостей, статей, файлов и ссылок на другие ресурсы. После отправки, заявка проверяется администрацией portalа и размещается для общего доступа с указанием автора присланного материала.

Самый известный Исторический portal – History.ru – История России: XX век (<http://www.history.ru>). На portalе можно найти статьи, новости, файлы, ссылки, форум, анекдоты. Есть возможность добавлять свои материалы и создавать комментарии к уже размещенным материалам. Portal принадлежит мультимедиа издательству «Клио Софт», специализирующемуся на разработке и издании мультимедийных учебников истории.

Другим portalом является – Historic.Ru: Всемирная история (<http://www.historic.ru>). Portal предназначен для людей увлекающихся историей, а также для студентов исторических и философских факультетов. На portalе есть библиотека с книгами, ведется тематическая новостная лента.

Среди сайтов исторической направленности хотелось бы выделить: сайт «Всемирная история» (<http://www.world-history.ru>), где размещены статьи из разнообразных книг по истории и открыта рубрика «Этот день» (основные события в истории); а также Сайт «Всемирная история в лицах» (<http://www.rulers.narod.ru>) – особенность этого сайта заключается в том, что основной упор сделан на статьи о жизни конкретных людей, оказавших свое влияние на ход истории.

Студент может пользоваться также portalами:

1. <http://www.auditorium.ru/>. Библиотека portalа содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.
2. <http://www.istmat.ru/indcx.php> Библиотека исторической и философской литературы
3. <http://humanities.edu.ru/> Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально- экономическим дисциплинам
4. <http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/ido/3/> Федеральный фонд учебных курсов -
5. <http://edu.tsu.ru/historynet/> Интернет для историков (представлены курсы лекций, учебники, хрестоматии, методические пособия, сборники документов).

6. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>. Материалы русской истории (на сайте размещены электронные версии некоторых классических трудов по русской истории)

7. <http://ivanporoff.ucoz.ru/publ/1-1-0-2> Тексты статей и книг по истории

8. <http://www.eliseev.ru/istor/h020.htm> История России (представлены научные монографии по истории, в частности Скрынникова Р.Г., Янова А., Мельниковой А., Вернадского Г.В.)

9. <http://www.open.edu>

Сайты периодических изданий не менее популярны среди пользователей сети Интернет, и могут быть полезны для самостоятельной работы студентов. Одни из них издаются только в электронном варианте, другие – и в электронном, и в бумажном.

Основные сайты журналов:

1. – «Мир истории» (Российский электронный журнал) <http://www.historia.ru/>

2. – «Международный исторический журнал» <http://history.machaon.ru/>

3. – «Новый исторический вестник» <http://www.nivestnik.ru/>

4. – «Новая и новейшая история» <http://modern-history.narod.ru/notes/0824-nini2.html>

5. – «Общественные науки и современность» <http://www.ecsocman.edu.ru/ons/>

6. – «Экономическая история» <http://www.hist.msu.ru/Labs/Ecohist/obozren.htm>

7. – «История» (приложение к газете «Первое сентября»)

<http://his.1september.ru/index.php>

8. – «Родина» <http://www.istrodina.com/>

9. – «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru>.

10. – «Русский журнал» (электронный) <http://www.russ.ru>

Тематические проекты

1. – Русь Древняя и Удельная - <http://avorhist.narod.ru/>

2. – «1812 год» - <http://www.museum.ru/museum/1812/index.html>

3. – «Музей декабристов» - <http://decemb.hobby.ru/>

4. – Российские мемуары XVIII века - <http://mikv1.narod.ru/>

5. – Российский флот - <http://www.navy.ru/>

6. – Военные конфликты Российской империи <http://grandwar.kulichki.net/>

7. – Русско-японская война - <http://grandwar.kulichki.net/books/index.html>

8. – Военная литература <http://militera.lib.ru/>

9. – Антибольшевистская Россия - <http://www.antibr.ru/>

10. «СССР - Финляндия. Советско-финская война» - <http://www.aroundspb.ru/finnish/>

11. – Вторая мировая война 1939-1945 <http://1939-1945.net/main.shtml> и <http://www.weltkrieg.ru/>

12. – Ассоциация «История и компьютер» - <http://www.obraforum.ru/pubs.htm>

13. – Публикации научно-образовательного форума по международным отношениям <http://www.obraforum.ru/pubs.hrm>

14. – Сталин: время, люди, империя <http://stalinism.ru/>

Невозможно представить работу в сети Интернет без поисковых систем, которые облегчают самостоятельную работу студента и помогают сориентироваться в огромном количестве информации, найти только то, что необходимо. Наиболее признанные поисковые системы: Яндекс (<http://www.yandex.ru>), Google (<http://www.google.ru>) Rambler (<http://www.rambler.ru>). Эти и другие поисковые системы ежедневно просматривают сеть Интернет и индексируют информацию, делая ее доступной для поиска.

Анализ Интернет-ресурсов по истории дан в следующих статьях (электронные версии есть в Интернете):

1. – Афанасьева Л.П. Интернет для историка: мусорная корзина или кладезь мудрости? // Новый исторический вестник. 2003. №1.

2. – Афанасьева Л.П. Интернет-ресурсы по истории постсоветской России // Новый исторический вестник. 2005. №12.

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Классические языки**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины "Латинский язык" состоит в усвоении системы латинской грамматики и необходимого лексического минимума, включающего в себя наиболее востребованные слова латинского языка (продуктивные в образовании словарного состава современных иностранных языков и интернациональной терминологии).

Цель учебной дисциплины «Старославянский язык» состоит в изучении формирования и развития фонетического, грамматического и (в меньшей степени) лексического строя старославянского языка как древнейшего письменного языка славян.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины "Латинский язык":

- формирование у студентов полного и ясного представления о системе латинского языка (в сопоставлении с грамматикой русского и современных западных языков, что позволяет увидеть родство этих языков);
- выработка у студентов умения делать грамматический анализ текста на латинском языке и переводить его в соответствии с грамматическими характеристиками слов;
- усвоение лексического минимума, составленного из наиболее употребительных латинских слов, которые являются в то же время особенно продуктивными для образования словарного состава современных языков и интернациональной терминологии;
- расширение кругозора студентов (за счет сообщения сведений по истории и культуре античного мира).

Задачи учебной дисциплины "Старославянский язык":

- знакомство с историей создания первого литературного языка славян, основными памятниками старославянского языка;
- формирование знаний о фонетической, грамматической и лексической системах старославянского языка;
- овладение навыком чтения, перевода и анализа текста на старославянском языке;
- выработка практического умения применять полученные знания при изучении современного русского языка, комментировании его фактов.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "Латинский язык" осваивается одновременно со следующими дисциплинами: "Иностранный язык", "Введение в языкознание", "История античной литературы". Латинский язык является специальной лингвистической дисциплиной,



призванной содействовать выработке у студентов научного подхода к языкам. Дисциплина определяет место и значения латинского языка в системе индоевропейских языков, формирует понимание структуры латинского языка как языка синтетического строя, создает лингвистическую основу для осмысления структуры, лексического состава русского языка, а также изучения новых европейских языков.

Дисциплина "Старославянский язык" призвана дать основополагающие представления о старославянском языке как первом общеславянском литературном языке. Для усвоения дисциплины должны быть усвоены следующие дисциплины: «Введение в языкознание» (дисциплиной должны быть заложены основы теоретической подготовки филолога), «Введение в славянскую филологию» (в результате усвоения данной дисциплины должно быть сформировано представление об индоевропейской языковой семье, отношениях между входящими в нее языками, а также создании славянской письменности).

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине "Латинский язык" лежит в основе освоения следующих дисциплин: "Современный русский язык", "История зарубежной литературы", "История русской литературы".

Курс "Старославянский язык" является одним из важнейших предметов историко-лингвистического цикла, поскольку закладывает базу для изучения "Современного славянского языка", "Исторической грамматики русского языка", а также "Истории русского литературного языка".

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	историю изучения старославянского языка в отечественной филологии	читать, переводить и анализировать тексты на старославянском языке (а) объяснять происхождение гласных и согласных фонем; б) определять позиции редуцированных и правильность их употребления в памятниках письменности; в) делать морфологический анализ слов; г) выявлять характерные для старославянского языка синтаксические	навыками филологического анализа текста на старославянском языке



Латинский язык								
1	Место латинского языка среди других языков мира. Этапы исторического развития латинского языка.	3	0	0	1	0	2	Вопросы для опроса
2	Латинский алфавит. Правила чтения.	3	0	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
3	Глагол: основы и основные формы. Praesens indicativi activi. Imperativus.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
4	Имя существительное: типы склонения. I и II склонения существительного	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
5	Прилагательные I-II склонения. Местоимения притяжательные и местоименные прилагательные.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский

6	Accusativus cum Infinitivo	3	0	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
7	Активная и пассивная конструкция в латинском языке. Praesens indicativi passivi	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
8	Времена системы инфекта и перфекта. Perfectum.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
9	III склонение существительных.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
10	Разряды местоимений. Participia.	4	0	0	1	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского

								языка на русский
11	Конъюнктив. Praesens и Imperfectum coniunctivi.	5	0	0	2	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
12	Прилагательные III склонения. Participium praesentis activi.	4	0	0	1	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
13	IV и V склонение существительных.	3	0	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
14	Plusquamperfectum indicativi и coniunctivi.	5	0	0	2	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
15	Придаточные предложения с союзом ut.	5	0	0	2	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на

								латинский и с латинского языка на русский
16	Придаточные предложения с союзом cum.	5	0	0	2	0	3	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
17	Степени сравнения прилагательных.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
18	Futurum I и II activi et passivi.	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения и тексты для перевода с русского языка на латинский и с латинского языка на русский
Всего		72	0	0	30	0	42	
Старославянский язык								
19	Тема 1. Старославянский язык: общие сведения. Кириллица.	3	1	0	1	0	1	Вопросы для опроса
20	Тема 2. Звуковая система старославянского языка. Основные фонетические законы.	4	1	0	2	0	1	Вопросы для опроса, упражнения
21	Тема 3. Система гласных фонем	10	2	0	4	0	4	Вопросы для опроса, упражнения

	старославянско го языка. Редуцированны е гласные. Носовые гласные. Судьба дифтонгов в старославянско м языке.							я
22	Тема 4. Система согласных фонем старославянско го языка. происхождение мягких согласных.	7	1	0	3	0	3	Вопросы для опроса, упражнени я
23	Тема 5. Судьба дифтонгически х сочетаний с плавными [г], [ц]	6	1	0	3	0	2	Вопросы для опроса, упражнени я
24	Тема 6. Имя существительн ое в старославянско м языке	9	2	0	3	0	4	Вопросы для опроса, упражнени я
25	Тема 7. Местоимение в старославянско м языке	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнени я
26	Тема 8. Имя прилагательное в старославянско м языке	7	1	0	3	0	3	Вопросы для опроса, упражнени я
27	Тема 9. Глагол в старославянско м языке. Система времен.	9	2	0	3	0	4	Вопросы для опроса, упражнени я
28	Тема 10. Неспрягаемые формы глагола в старославянско м языке.	6	1	0	3	0	2	Вопросы для опроса, упражнени я
29	Тема 11. Синтаксис старославянско го языка	6	1	0	3	0	2	Вопросы для опроса, упражнени я
Всего		72	14	0	30	0	28	
Всего по модулю		144	14	0	60	0	70	

**5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

Солопов, А. И. Латинский язык : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Солопов, Е. В. Антонец. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 458 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00291-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431140>

Шейко, Е. В. Старославянский язык : учебник и практикум для вузов / Е. В. Шейко, Н. М. Крицкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 131 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09957-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/452718>

### 6.2. Дополнительная литература

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Культура печатного дела**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Культура печатного дела» – дать обучающимся основные понятия об истории и культуре печатного дела в России.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины (модуля):

- изучить основные этапы развития допечатной книги и историю книгопечатания в Европе и России;
- проанализировать издательское дело как отрасль производства;
- познакомиться с основными материалами для полиграфических работ и техническими средствами полиграфического производства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Основы издательского дела» строится на дисциплинах "История", "Современный русский язык", "История русской литературы", "История зарубежной литературы", "Письменные деловые коммуникации"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины могут быть использованы в подготовке выпускной квалификационной работы

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 Способен готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	Знает особенности основных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания	Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по теме научного исследования	Владеет навыками создания основных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	24,2	0	0	0	0	0	0	24,2	0	0	0	0	0
Лекции	10	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	47,8	0	0	0	0	0	0	47,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	44	0	0	0	0	0	0	44	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Основные понятия культуры печатного дела	12	2	0	2	0	8	вопросы для опроса
2	Основные этапы развития допечатной книги	16	2	0	2	0	12	вопросы для опроса

3	История книгопечатания	18	2	0	4	0	12	вопросы для опроса
4	Материалы для полиграфических работ и технические средства в полиграфическом производстве	26	4	0	6	0	16	экскурсия в редакционный отдел с выполнением практических заданий, практические задания, в том числе работа в группах
Всего		72	10	0	14	0	48	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Григорьева, Е. И. Основы издательского дела. Электронное издание : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдигов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455187>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/100299>

#### **6.2. Дополнительная литература**

Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455944>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/122177>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Культурология**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Культурология» состоит в

Целью дисциплины "Культурология" является введение студентов в знание и понимание культуры как основы коллективной жизни людей.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины "Культурология":

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;

- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

- формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:

История;

"Социология".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Усвоение содержания дисциплины «Культурология» важно для изучения дисциплин «Философия», с которой культурология органически связана.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**





				практическ ой подготовки	лабораторн ые занятия	практическ ой подготовки		
1	Раздел 1. Культуролог ия в системе гуманитарно го знания	14	2	0	0	0	12	тестирование
2	Раздел 2. Культура как объект исследовани я в культуролог ии	26	6	0	6	0	14	тестирование, выполнение групповых и индивидуальн ых заданий, устный опрос
3	Раздел 3. Типология культур	32	8	0	10	0	14	тестирование, выполнение групповых и индивидуальн ых заданий, устный опрос
Всего		72	16	0	16	0	40	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Культурология:**

##### Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания.

Тема 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.

Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философия, социология, антропология, политология, экономика, история, юриспруденция, психология, искусствоведение, филология, лингвистика, педагогика

Тема 3. Структура культурологии.

Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли. Прикладная культурология: понятие, сфера применения, социокультурное проектирование.

Тема 4. Методы культурологических исследований.

Исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический методы. Системный подход.

## Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии.

### Тема 1. Понятие культуры.

Понимание культуры в обыденном сознании, в науках об обществе и человеке.

Многозначность термина "культура". Сущность культуры. Понятие «культура» в зарубежной и отечественной культурологической мысли. Цивилизация: понятие, определение, сущность. Современные представления о цивилизации. Историческая динамика отношений культуры и цивилизации. Культура и цивилизация в концепции Н.Я.Данилевского. Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера.

Функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная, знаковая и др.

### Тема 2. Морфология культуры

Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная, художественная сферы культуры (М.С Каган).

### Тема 3. Ценности и нормы культуры.

Знания, ценности и нормы как явления культуры.

Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира.

### Тема 4. Культура как система знаков. Языки культуры.

Понятие "языки культуры". Тексты культуры, культурный код, культурные символы.

Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. Вторичные моделирующие системы. Семиотика и история. Языки искусства.

## Тема 5. Динамика культуры.

Понятия "антропогенез", "социогенез" и "культурогенез". Закономерности развития культуры, традиции и инновации.

Возникновение культуры. Становление культуры. Содержание и закономерности развития культуры. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре. Механизмы социокультурной динамики. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс); теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). Концепция культурно – исторического процесса К. Ясперса. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Принципы взаимодействия культур. Интеграция, её формы. Аккультурация. Ассимиляция. Основные положения культурно-исторической школы диффузионизма (или миграционизма) (Ф.Ратцель, Ф.Гребнер, Л.И.Мечников, Т. Хейердал). Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма. Новация, творчество в социокультурном процессе.

## Тема 6. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.

Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация.

Человек как предмет познания в современной культуре. Основные культурологические модели человека: модель современного человека (К. Юнг), модель сверхчеловека (Ф. Ницше), модель массового человека (Х. Ортега-и-Гассет), модель одномерного человека (Г. Маркузе).

Дефиниция человек культурный и человек как субъект культуры. Мир человека и мир природы. Оппозиция «естественное - искусственное». Уровни культурного преобразования природы. Культурная деятельность, её критерии.

Понятия «идентичность» («самоидентичность»). Психосоциальная идентичность: основные положения теории Э.Г.Эриксона. Формирование идентичности. Экзистенциальные потребности: теория Э.Фромма. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности. Понятие «Социальный институт». Основные характеристики и признаки, структура социальных институтов. Классификация социальных институтов. Функции. Понятие «модернизация». Теории модернизации. Традиционные и современные культуры.

Вхождение человека в культурное пространство: инкультурация и социализация.  
Процесс инкультурации, культурный шок.

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобальные проблемы современности. Роль культуры в их возникновении и разрешении. Культурная модернизация. Специфика ценностей современной культуры.

Раздел 3. Типология культур

Тема.1. Основания типологии культуры.

Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Субкультура. Контркультура.

Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический.

Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Критика массовой культуры: Х.Ортега-и-Гассет, К.Мангейм, С. Маклюэн, Э.Фромм.

Этническая и национальная культура.

Тема 2. Восточный и западный типы культур

Основные черты культур западного и восточного типа.

Региональная типология культур. Понятия "Восток" и "Запад" в современной культурологии. Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо- мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность.

Тема 3. Исторические типы культуры.

Историческая типология культур. Принцип историзма в понимании культуры. Родоначальники исторического видения культуры: Дж. Вико, И.Гердер. Европоцентризм.

Первобытная культура. Культура Древнего мира. Средневековая культура. Культура Возрождения, барокко, Просвещения, романтизма, позитивизма, модернизма, постмодернизма.

Тема 4. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Историко-социологический анализ русской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Культурология:**

Для изучения основных разделов дисциплины «Культурология» обучающимся необходимо проработать всю основную и дополнительную литературу, приведенную в списке литературы, а также систематически работать с конспектами лекций, осуществлять аналитическую обработку текстов для самостоятельного изучения (аннотирование, рецензирование, реферирование).

Для развития навыков самостоятельного поиска и обработки информации, необходимой и достаточной для дисциплины «Культурология» обучающимся необходимо выполнить поиск информации для подготовки к семинарским / практическим занятиям.

Для развития навыков самостоятельного обоснования по дисциплине «Культурология» обучающимся необходимо самостоятельно готовиться к практическим / семинарским занятиям, к аудиторным контрольным работам, зачету.

#### **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **7.1. Основная литература**

htt

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468316>

htt

Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/471520>

## 7.2. Дополнительная литература

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/472989>

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 415 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

## 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

— Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## 7.6. Современные профессиональные базы данных

## 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей



психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Литература в поликультурном пространстве России**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Литература в поликультурном пространстве" - познакомить филологов с многообразием национальных литератур в контексте социальных, культурных и национальных особенностей населения различных территорий России; сформировать уважительное и толерантное отношением к их историческому наследию и культурным традициям; углубить знания по истории отечественной литературы и культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- формирование толерантного восприятия литературных традиций в мультикультурном обществе;
- осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в условиях поликультурного диалога;
- знакомство с отдельными явлениями национальных литератур России, осмысление их художественных ценностей и своеобразия;
- формирование умений сравнительно-типологической оценки отечественного многонационального литературного процесса, анализа литературных произведений.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

историко-литературных модулях программы: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: "История русской литературы", "История литературы Севера"

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные подходы к классификации многообразных национальных литератур России; выдающихся и наиболее ярких представителей национальных литератур	демонстрировать представление о жанровой и стилевой специфике отдельных представителей национальных литератур России в контексте социально-культурных и национальных	способностью к анализу литературных произведений народов России; способностью применять полученные знания в самостоятельной научной работе, творческо-познавательной



				подготовки		подготовки		
1	Национальные литературы в контексте социально-культурных и национальных традиций населения различных территорий России	4	2	0	0	0	2	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
2	Эпические произведения народов России	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
3	«Калевала» и мифопоэтические представления карело-финских народов.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
4	Литература финно-угорских народов	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
5	Литературная традиция Республики Коми	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
6	«Биармия» Каллистрата Жакова – коми литературный эпос.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
7	Классики коми литературы в документальном кино.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
8	Литература народов Дагестана и Северного Кавказа.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной

								дискуссии; конспект научной работы
9	Татарская литература: галерея поэтов и писателей.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
10	Выдающиеся представители литератур народов Дальнего Востока: Юрий Рытхэу и Владимир Санги.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
11	Многоязычная литература на страницах отечественных журналов.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
Всего		72	16	0	14	0	42	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Блажес, В. В. История литературы Урала. Конец XIV-XVIII в. / Глав. ред. : В. В. Блажес, Е. К. Созина - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-9551-0602-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106021.html>

Абашев, В. В. Русская литература Урала. Проблемы геоэтики : учебное пособие : [16+] / В. ;В. ;Абашев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=254123](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254123)

### **6.2. Дополнительная литература**

Комаров, С.А. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология / С.А. ;Комаров, О.К. ;Лагунова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572875>

Сойни, Е. Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века / Сойни Е. Г. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2017. - 464 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-94457-308-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573087.html>

Урушадзе, А.Т. Кавказ: взаимодействие культур (конец XVIII - середина XIX вв.) / А.Т. ; Урушадзе ; отв. ред. Н.В. Самарина ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462041>

Голикова, Л.П. Русско-осетинские литературные коммуникации в контексте национальной самобытности : учебное пособие : [16+] / Л.П. ; Голикова, М.В. ; Шаройко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275612](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275612)

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

<http://national-mentalities.ru/about/>

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Литература народов России**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Литература в поликультурном пространстве" - познакомить филологов с многообразием национальных литератур в контексте социальных, культурных и национальных особенностей населения различных территорий России; сформировать уважительное и толерантное отношение к их историческому наследию и культурным традициям; углубить знания по истории отечественной литературы и культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- формирование толерантного восприятия литературных традиций в мультикультурном обществе;
- осмысление основных закономерностей развития литературного процесса в условиях поликультурного диалога;
- знакомство с отдельными явлениями национальных литератур России, осмысление их художественных ценностей и своеобразия;
- формирование умений сравнительно-типологической оценки отечественного многонационального литературного процесса, анализа литературных произведений.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

историко-литературных модулях программы: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: "История русской литературы", "История литературы Севера"

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные подходы к классификации многообразных национальных литератур России; выдающихся и наиболее ярких представителей национальных литератур России; - подходы к оценке литературных явлений национальных литератур России	- демонстрировать представление о жанровой и стилевой специфике отдельных представителей национальных литератур России; - применять полученные знания при самостоятельном освоении материала	- способностью к анализу литературных произведений; - способностью применять полученные знания в самостоятельной научной работе, творческо-познавательной филологической деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:5),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	30,2	0	0	0	0	30,2	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	41,8	0	0	0	0	41,8	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Национальные литературы в контексте социально-культурных и национальных традиций населения различных территорий России	4	2	0	0	0	2	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
2	Эпические произведения народов России	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
3	«Калевала» и мифопоэтические представления карело-финских народов.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
4	Литература финно-угорских народов	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
5	Литературная традиция Республики Коми	8	4	0	0	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
6	«Биармия» Каллистрата Жакова – коми литературный эпос.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
7	Классики коми литературы в документальном кино.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии

								дискуссии
8	Литература народов Дагестана и Северного Кавказа.	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
9	Татарская литература: галерея поэтов и писателей.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
10	Выдающиеся представители литератур народов Дальнего Востока: Юрий Рытхэу и Владимир Санги.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
11	Многоязычная литература на страницах отечественных журналов.	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии
Всего		72	16	0	14	0	42	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Литература народов России:**

Введение в дисциплину. Литература в полиэтническом пространстве регионов России. Специфика национальных менталитетов и их отражение в литературных традициях. Осмысление проблем «свои – чужие», "самобытность", "национальная специфика", «терпимость», «гражданская позиция» в фольклоре и художественной литературе.

Многообразие литератур народов России. История России – история народов – история культур. Идеино-эстетическая общность национальных литератур; типология литератур народов России. «Ускоренное развитие литератур». Роль русской литературы в формировании и функционировании национальных литератур; духовная интеграция и национальная специфика. Компаративистика как ведущий метод освоения многоязычных литературных традиций России. Литературное двуязычие; литературные переводы.

Фольклорные истоки национальных литератур. Фольклор как важнейший источник национальных литератур. Фольклорный способ познания и отражения действительности и становление младописьменных литератур. Эпосы народов России: общее и особенное; характеристика отдельных эпических памятников (олонхо (якут.), «Гэсэр» (бурят.),

«Джангар» (калм.), нартский эпос (сев.-кавк.) и др.). Литературная обработка устных эпических сказаний: карело-финские руны и «Калевала» Э. Лёнрота.

Финно-угорские литературы европейской России. Историко-культурные истоки, особенности развития, типология, ведущие представители, исторические вехи и современное состояние. Коми литература: ключевые вехи и фигуры.

Литературы Урало-Поволжья (тюркоязычные и монголоязычные литературы). Историко-культурные истоки, особенности развития, типология, ведущие представители, исторические вехи и современное состояние. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья.

Литературы народов Сибири, Алтая и Дальнего Востока. Историко-культурные истоки, особенности развития, типология, ведущие представители, исторические вехи и современное состояние.

Литературы народов Дагестана и Северного Кавказа. Историко-культурные истоки, особенности развития, типология, ведущие представители, исторические вехи и современное состояние.

Многонациональная литература на страницах отечественных журналов. Литературный журнал как территория культуры и творческая мастерская. Национально-региональные литературные журналы. Литература народов России на страницах журнала «Дружба народов».

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

### **Методические материалы дисциплины Литература народов России:**

Практическое занятие 1. Эпосы народов России: якутские олонхо, кавказские нарты, бурятский «Гэсэр», калмыцкий «Джангар»

Группа делится на подгруппы и компактными блоками (по 20 мин.) представляет один из национальных эпосов.

По каждому образцу:

- национальная принадлежность, язык (языки), география бытования
- форма бытования (песенная, песенно-речитативная, песенно-прозаическая)
- история фиксации, публикации, изучения, перевода (публикации) на русский яз.

(краткие сведения)

- содержание: основные герои и события (сюжетные линии)

Практическое занятие 2. «Калевала» и мифопоэтические представления карело-финских народов.

1. «Калевала» и ее фольклорные истоки: карело-финский эпический фольклор.
2. Эпические руны и история появления «Калевалы» («Калевала» – поэма Э. Лёнрота)
3. «Калевала»: главные герои, основные сюжетные мотивы (общая характеристика).
4. «Калевала» на русском языке. Проблемы перевода.

Практическое занятие 3. «Биармия» Каллистрата Жакова – коми литературный эпос.

1. Жизненный и научно-творческий путь К.Ф. Жакова. Литературное наследие К. Жакова.
2. Коми народный эпос: формы, сюжеты, герои. Фольклор в творчестве К. Жакова (новеллы, притчи, сказки).
3. «Биармия» К. Жакова: композиция, герои и сюжеты. Фольклорное и авторское.
4. «Биармия» К. Жакова в оценках литературоведов.

Практическое занятие 4. Классики коми литературы в документальном кино.

Просмотр документальных лент об И. Куратове и В. Савине с последующей самостоятельной подготовкой аннотаций на фильмы (с использованием научной литературы).

Практическое занятие 5. Татарская литература: галерея поэтов и писателей.

Занятие проходит в форме устных представлений творчества отдельных представителей татарской литературы по выбору студентов, разбившихся по парам; приветствуется подготовка мультимедийных сопровождений (рекомендуемые авторы: Кул Гали, Габдулла Тукай, Муса Джалиль и др.).

Подбор научно-критической и справочной литературы, художественных произведений, иных источников – самостоятельный.

Практическое занятие 6. Выдающиеся представители литератур народов Дальнего Востока: Юрий Рытхэу и Владимир Санги.

Занятие включает два блока сообщений – по каждому автору (студенты заранее разбиваются на 2 группы):

1. Биобиблиографическая и историографическая справка: биография; хронология произведений и изданий, язык, переводы; исследования творчества автора.

2. Литературное наследие: жанры, темы, идеи, проблемы, герои, стиль.
3. Фольклорно-мифологическое и реалистическое в произведениях авторов.

Подбор научно-критической и справочной литературы, художественных произведений, иных источников – самостоятельный.

Практическое занятие 7. Лирика Расула Гамзатова.

1. Литературы Дагестана: краткая справка.
2. Расул Гамзатов: историко-биографическая справка; общая характеристика творчества и его оценки.
3. Интимная, философская и социальная лирика Р. Гамзатова: темы, образы, конфликты, идеи, жанрово-стилевые особенности.
4. Индивидуальное прочтение лирических произведений Р. Гамзатова: анализ избранного стихотворения (с обязательным привлечением близких по содержанию стихотворений) по примерному плану:
  - основная тема;
  - построчный анализ движения лирического сюжета;
  - анализ художественных средств: композиции, синтаксической организации, тропов;
  - национальное и инациональное в содержании и форме стихотворения;
  - представление использованных источников.

Практическое занятие 8. Многонациональная литература на страницах отечественных журналов.

1. Литературные журналы в регионах России: краткий обзор.
- 2.1. Журнал «Дружба народов»: история и современное состояние.
- 2.2. По выбору каждого студента из журнала «Дружба народов» за 2010-е гг.: знакомство с автором (представителем одной из литератур народов России), чьи произведения опубликованы в журнале «ДН».

Необходимая дополнительная информация об авторе – из любых научных, научно-популярных, справочно-информационных источников.

Примерная схема характеристики:

- принадлежность национальной литературе (какая литература, какой язык)
- годы жизни (год рождения)
- язык произведений (родной и/или русский, если русский – не родной)
- краткая характеристика творчества: жанры, темы, проблемы, герои;



- публикации (самостоятельные издания, в составе сборников-антологий, в периодике и т.д.)

- характеристика произведения, опубликованного в ДН (при возможности – с привлечением критических отзывов)

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106021.html> Блажес, В. В. История литературы Урала. Конец XIV-XVIII в. / Глав. ред. : В. В. Блажес, Е. К. Созина - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-9551-0602-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106021.html>

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=254123](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254123) Абашев, В. В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики : учебное пособие : [16+] / В. ;В. ;Абашев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=254123](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254123)

### 7.2. Дополнительная литература

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572875> Комаров, С. А. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология / С. ;А. ;Комаров, О. ;К. ;Лагунова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572875>

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573087.html> Сойни, Е. Г. Взаимопроникновение русской и финской литературы в первой половине XX века / Сойни Е. Г. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2017. - 464 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-94457-308-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573087.html>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462041> Урушадзе, А. Т. Кавказ: взаимодействие культур (конец XVIII - середина XIX вв.) / А. ;Т. ;Урушадзе ; отв. ред. Н. В. Самарина ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462041>

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275612](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275612) Голикова, Л. П. Русско-осетинские литературные коммуникации в контексте национальной самобытности : учебное

пособие : [16+] / Л. ;П. ;Голикова, М. ;В. ;Шаройко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275612](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275612)

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### 7.6. Современные профессиональные базы данных

### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Литература русского зарубежья**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины "Литература русского зарубежья" состоит в том, чтобы познакомить студентов с творчеством писателей русского зарубежья, познакомить с литературным, культурным, духовным, социальным феноменом русского зарубежья; сформировать понимание роли, места и значения литературы Русского Зарубежья для развития отечественной литературы и в системе мировой культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

-сформировать у студентов общее представление о развитии русской литературы за рубежом, способствовать осмыслению ими эстетического и духовного опыта представителей первой волны эмиграции и последующих;

- ознакомить студентов с основными темами и мотивами эмигрантской литературы, наиболее значимыми писателями и их произведениями;

- воспитать понимание роли, места и значения литературы Русского Зарубежья для развития отечественной литературы и в системе мировой культуры;

- изучить основные этапы развития «Литературы Русского Зарубежья», их специфику;

- дать представление о наиболее значимых литературных явлениях и именах;

- показать литературное наследие в его связях с отечественной русской культурой и с другими сферами мировой культуры;

- совершенствовать навыки научной интерпретации литературных явлений в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Литература русского зарубежья» входит в блок дисциплин общепрофессионального цикла Б1.В. (дисциплины по выбору) Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку филологов со степенью бакалавра. Данный курс знакомит студентов с творчеством писателей русского зарубежья, с литературным, культурным, духовным, социальным феноменом русского зарубежья; формирует понимание роли, места и значения литературы Русского Зарубежья для развития отечественной литературы и в системе мировой культуры, поэтому он основывается на результатах освоения таких дисциплин, как: история русской литературы, история зарубежной литературы, введение в литературоведение.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине могут быть использованы в собственной научно-исследовательской деятельности, при написании выпускной квалификационной работы.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**





#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья.	8	2	0	0	0	6	вопросы для самопроверки
2	Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания	22	6	0	6	0	10	вопросы для опроса. Дискуссия
3	Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса. Дискуссия
4	Общая характеристика литературы второй волны эмиграции	12	2	0	2	0	8	вопросы для опроса. Дискуссия
5	Общая характеристика литературы третьей волны эмиграции	16	4	0	4	0	8	вопросы для опроса. Дискуссия
Всего		72	16	0	16	0	40	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### Содержание дисциплины Литература русского зарубежья:

Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья.

Природа самого явления эмиграции и жизнь русской богемы (на границе до революции) выставки, концерты вечера салоны и т. п.). Изменения в положении русских за границей после 1917 года. Путь в эмиграцию различных представителей русской литературы. Культурные центры русской эмиграции: жизнь известных писателей-эмигрантов в Берлине и Праге, в Париже, Белгороде и в Харбине. Поэтика быта русского эмигранта. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Состав русской эмиграции. Центры русской

эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

Тема 2. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания.

Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Отношение к событиям 1917 года. Публицистика писателя и участие в эмигрантских изданиях. «Жизнь Арсеньева» - роман о поколении, родившемся «полвека тому назад».

Поэзия эмигрантского периода. Сопоставление прозы и лирики. Цикл рассказов «Темные аллеи»: сквозные образы и мотивы. Место Бунина в литературном процессе, его связь с русской классикой. Тема «маленького человека» в творчестве до эмиграции. «Солнце мертвых» - произведение о послереволюционных изменениях в России. Переключки с «Записками из Мертвого Дома», с «Мертвыми душами» и публицистикой. Образ современности как катастрофы в рассказах и повестях 1920-х годов. «Лето Господне» и «Богомолье» как наивысшие достижения Шмелева. Образ «святой Руси». Изображение русских людей вне России в романе «Няня из Москвы». Образ эмигрантского быта. Христианская тема в творчестве Зайцева: роман «Золотой узор», тетралогия «Путешествие Глеба», «Житие Сергия Радонежского» и др. Жанр литературной биографии. Русские «короли смеха» в эмиграции: Аверченко, Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо. Особенности сатиры до эмиграции. Творческий путь Аверченко в период эмиграции: особенности сатиры, жизнеутверждающий пафос, основные мотивы. Бытописание и аллегоричность в сборнике сатирических рассказов «Дюжина ножей в спину революции». Образ революции в произведениях Аверченко. Роман «Шутка мецената»: основные темы и приемы. Популярность Тэффи до эмиграции. Воспоминания о России и зарубежные впечатления в рассказах Тэффи. Традиции юмористического рассказа и новаторство. Детская тема в творчестве «сатириконца» Саши Черного. Традиции фольклорного юмора в «Солдатских сказках» Саши Черного. Деятельность Дон-Аминадо в качестве редактора парижского русского журнала «Сатирикон» Тема детства и традиции русской сатиры.

Тема 3. Особенности литературы «молодого поколения» первой волны эмиграции.

Очерки жизни и творчества Б.Б. Божнева, А.С. Гингера, А.С. Присмановой, А.С. Головиной. Творчество В. В. Набокова. Очерк жизни и творчества, подробный анализ текстов: «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

#### Тема 4. Общая характеристика литературы второй волны эмиграции

Вторая мировая война как причина нового потока русских эмигрантов. Поэты Иван Елагин, Ольга Анстей, Дмитрий Кленовский, Юрий Иваск, Борис Нарциссов, Игорь Чиннов, Валентина Синкевич, поэты и прозаики отец и сын Марченко (взявших себе соответственно псевдонимы Николай Нароков и Николай Моршен), Сергей Максимов, Владимир Марков, Борис Филиппов, прозаики Леонид Ржевский, Владимир Юрасов, Борис Ширяев и многие другие. Вопрос взаимодействия художников двух поколений русской эмиграции. Национально-трудовой Союз (НТС), Центральное объединение политических эмигрантов из СССР (ЦОПЭ), радиостанции, вещавшие на Россию.

#### Тема 5. Общая характеристика литературы третьей волны эмиграции

Общая характеристика литературы третьей волны эмиграции. Творчество С. Д. Довлатова Очерки жизни и творчества, подробный анализ текстов: «Ремесло», «Чемодан», «Иностранка», «Компромисс». Творчество И. И. Бродского. Очерк жизни и творчества. Своеобразие философской лирики Бродского. Христианская тема. Интертекст как поэтический прием. Ю.М.Лотман о Бродском. Творчество А. Синявского.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Литература русского зарубежья:**

Для успешного освоения курса предлагается знакомство с книгой П.Б. Струве «Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы». Несмотря на обилие современных исследований, посвященных литературе русского зарубежья, одним из основных обобщающих трудов, посвященных этой теме, несмотря на некоторый субъективизм в комментировании текстов произведений остается исследование П.Б. Струве «Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы». Книга Струве представляет непосредственный взгляд современника на феномен не только русской литературы, но определяет культурно-историческое значение русского зарубежья.

Важным аспектом курса, определяющим тематический план самостоятельной работы студентов, является знакомство с историей возникновения центров русского зарубежья, историей наиболее значимых периодических изданий, а также видными писателями, публицистами и критиками русского зарубежья, их идеями. Одним из ключевых

мест в настоящем курсе является характеристика периодических изданий, в основе которой лежат следующие принципы:

1) общая характеристика издания (выходные данные, годы издания, количество выпущенных номеров, тираж) (как правило, содержится в соответствующих статьях Литературной энциклопедии Русского Зарубежья. 1918 –1940: В 2 т. Т. 2.);

2) рассказ об издателях, редакторах и редколлегии (самую краткую информацию можно найти в энциклопедическом биографическом словаре Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. М., 1997;

3) издательское кредо (подробный анализ передовой статьи первого номера);

4) анализ структуры периодического издания (отделы, рубрики и их ведущие) (самую краткую информацию можно найти в следующих источниках: Журналистика русского зарубежья XIX-XXвеков: Учебное пособие/ А.Ф.Бережной, Н.Л.Волковский, Л.П.Громова и др.; Под ред. Г.В.Жиркова. –СПб., 2003, Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие-СПб., 1998, Струве Г. П. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. - Нью-Йорк, 1956, Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 –1940: В 2 т. Т. 2.);

5) рассказ о наиболее значимых темах, нашедших выражение в публикациях на страницах издания; 6) анализ наиболее значимых публикаций, рассказ об авторах (самую краткую информацию можно найти в энциклопедическом биографическом словаре Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. М., 1997 и Литературной энциклопедии Русского Зарубежья. 1918 –1940: В 2 т. Т. 2).

Темы для самостоятельной работы студентов:

1. Эмигрантские писательские организации (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н.Николюкина: в 4 т. М., 1997 –2003).

2. И. А. Ильин –литературный критик русского зарубежья, его исследование «О тьме и просветлении» (По кн.: Ильин И.А. О тьме и просветлении // Ильин И. А. Собрание сочинений: В 10 т. М., 1996. Т.6. Кн.1. Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие. СПб., 1998).

3. П. Б. Струве «Русская литература в изгнании» (По кн.: Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. М., 2001 и др. изд. Издательское и библиографическое дело русского зарубежья: Учебное пособие. СПб., 1999).

4. Периодическая печать в центрах русского зарубежья (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998).

5. Журнал «Русский колокол», философские труды И. А. Ильина (По кн.: Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н. Николюкина: в 4 т. -М., 1997 –2003. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь.-М., 1997).

6. Духовная журналистика русского зарубежья. (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998).

7. Литературная критика Г. В. Адамовича –«Одиночество и свобода» (По кн.: Адамович Г. Одиночество и свобода. СПб., 1993.)

8. Г. В. Адамович о поэтах «парижской ноты» (По кн.: Адамович Г. Одиночество и свобода. СПб., 1993.)

9. История журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998).

10. История газет «Возрождение» и «Последние новости» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н. Николюкина: в 4 т. М., 1997 –2003).

11. История газеты «Руль» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н. Николюкина: в 4 т. М., 1997 – 2003).

12. История газеты «Русская мысль» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н. Николюкина: в 4 т. М., 1997 –2003).

13. История журнала «Русское возрождение» (По кн.: Жирков Г. В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940 годы): Учебное пособие -СПб., 1998. Литературная энциклопедия Русского зарубежья. 1918-1940 / под ред. А.Н. Николюкина: в 4 т. М., 1997 –2003).

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920-1990) / Смирнова А. И. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/119072>

## 7.2.Дополнительная литература

Авраменко, А. П. История литературы русского зарубежья (1920-е - начало 1990-х гг. ) : учебник для вузов / Под ред. А. П. Авраменко - Москва : Академический Проект, 2020. - 706 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2607-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126070.html>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/113414>

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

## 7.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;

– текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### 7.6. Современные профессиональные базы данных

#### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Литературный процесс и эволюция картины мира**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины «Литературный процесс и эволюция картины мира» - подведение итогов изучения всех историко-литературных и теоретико-литературных курсов; оценка разных подходов в постановке и решении той или иной культурной эпохой философских, социально-исторических, психологических проблем, а также наглядное доказательство объективности и историзма в оценке литературных явлений.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление о вопросах, к которым обращалась литература на разных этапах своего развития;
- показать разные подходы в постановке и решении философских, социально-исторических, психологических проблем,
- внушить принцип необходимости историзма в оценке отдаленных от нас во времени литературных явлений,
- сформировать умение давать профессиональную адекватную оценку художественного произведения.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Литературный процесс и эволюция картины мира» входит в блок дисциплин общепрофессионального цикла Б1.В. (дисциплины по выбору) Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку филологов со степенью бакалавра. Данный курс подводит итоги изучению всех историко-литературных и теоретико-литературных курсов: история русской литературы, античная литература, история зарубежной литературы, введение в литературоведение, основы стиховедения, практикума по анализу художественной речи. Он связан также с лингвистическими дисциплинами, в частности стилистикой, с историей – русской и всемирной, историей отечественной культуры, психологией и философией.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине могут быть использованы в собственной научно-исследовательской деятельности, при написании выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Обладает знаниями в области теории литературоведения, современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития.	Умеет применять методологические принципы и методические приемы при решении профессиональных задач.	. Владеет способностью к осуществлению научно-исследовательских работ в области филологии

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:6),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Типы художественного образа, их историческая изменчивость. Национальная картина мира. Искусство Запада и Востока	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
2	Образ мира в древних литературах. Европейская античность	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
3	Средние века и Возрождение. Трансформация античных эстетических и этических установок	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
4	Противоречия действительности XVII-XVIII вв. и сложный характер литературного процесса	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
5	Картина мира у романтиков. Ее национальные и индивидуальные инварианты.	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
6	Реальность XIX века и ее отражение в литературном реализме	8	2	0	2	0	4	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
7	Образ мира в XX веке и его основные литературные «модели».	12	2	0	2	0	8	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия
8	Постмодернизм. Литература XXI века: состояние и перспективы. «Маятник Чижевского».	12	2	0	2	0	8	вопросы к аудитории, обсуждение, дискуссия

Всего	72	16	0	16	0	40	
-------	----	----	---	----	---	----	--

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455531>

### **6.2. Дополнительная литература**

Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века / Шукуров Д. Л. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9551-0718-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955107189.html>

Буранок, О. М. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века : монография / Буранок О. М. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 447 с. - ISBN 978-5-9765-1797-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517974.html>

### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.5. Современные профессиональные базы данных**

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

«Консультант Плюс», «Гарант», электронный каталог АБИС «Руслан», Интернет-ресурсы (поисковые системы Google и Yandex).

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Логика и теория аргументации**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Логика и теория аргументации» - формирование основ логической культуры и логически правильного мышления для подготовки обучающихся к профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

Умение оперировать четкими понятиями

Давать ясные определения и точно формулировать проблемы

Анализировать свои и чужие рассуждения

Умение убеждать и обосновывать свои высказывания

Правильно и корректно вести диалог.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:

Философия

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

логика и теория аргументации, формируя у обучающихся основополагающие принципы правильного (познающего) мышления, непосредственно связана как с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического, так и профессионального циклов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	принципы сбора, отбора и обобщения информации	соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности	способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа



Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:4),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет логики и задачи теории аргументации	6	2	0	0	0	4	решены задачи
2	Логические основы аргументации	26	6	0	6	0	14	решены задачи
3	Аргументация и доказательство	30	6	0	8	0	16	решены задачи

	во							
4	Рациональн ый спор	10	2	0	2	0	6	решене задач
Всего		72	16	0	16	0	40	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1.Основная литература**

Тульчинский, Г. Л. Логика и теория аргументации : учебник для академического бакалавриата / Г. Л. Тульчинский, С. С. Гусев, С. В. Герасимов ; под редакцией Г. Л. Тульчинского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 233 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01178-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433310>

Хоменко, И. В. Логика. Теория и практика аргументации : учебник и практикум для вузов / И. В. Хоменко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7917-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/logika-teoriya-i-praktika-argumentacii-449719>

### **6.2.Дополнительная литература**

Михайлов, К. А. Логика. Практикум : учебное пособие для вузов / К. А. Михайлов, В. В. Горбатов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04536-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449982>

### **6.3.Периодические издания и реферативные базы данных**

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

6.5. Современные профессиональные базы данных

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Методика обучения русскому языку в школе**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины "Методика обучения русскому языку в школе" -- формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности учителя русского языка

Задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить будущего учителя фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения русскому языку и воспитания детей средствами предмета;
- вооружить будущего учителя методами, формами и способами реализации компетентностного подхода к преподаванию русского языка, что позволит в дальнейшем в разнообразной профессиональной деятельности учителя в современной дифференцированной школе развивать языковые способности личности и создавать обучающую речевую среду.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Для освоения дисциплины «Методика преподавания русского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современный русский язык», модуля «Педагогика»; дисциплин, связанных с изучением истории языка и другими.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины могут использоваться в ходе производственной (педагогической) практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знать: традиционную и новейшую методику проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Уметь: проводить учебные занятия, внеклассную работу по русскому языку в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Владеть навыками (опытом деятельности): проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных	Знать: современные методики создания (подготовки) учебно-методических материалов	Уметь: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных	Владеть навыками (опытом деятельности): подготовки учебно-методических материалов



1	Методика обучения русскому языку как частная дидактика	3	1	0	0	0	2	Вопросы для самопроверки, конспект научной работы
2	Средства обучения русскому языку	6	1	0	1	0	4	Вопросы для опроса
3	Современный урок русского языка. Типы уроков	7	2	0	1	0	4	Вопросы для проблемного опроса, конспект научной работы
4	Методика обучения фонетике, графике, орфоэпии	4	0	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
5	Методика обучения лексики и фразеологии	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
6	Методика обучения словообразованию	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
7	Методика обучения морфологии	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
8	Методика обучения синтаксису	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
9	Методика обучения орфографии	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
10	Методика обучения пунктуации	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
11	Методика обучения культуре речи и стилистике	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
12	Методика изучения текста	7	1	0	2	0	4	Вопросы для опроса, упражнения
13	Обогащение словарного запаса учащихся	4	0	0	0	0	4	Вопросы для самопроверки, конспект научной работы
14	Методика обучения изложениям разных типов	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса, упражнения
15	Методика обучения	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса,

	сочинениям							упражнения
Всего	72	14	0	20	0	38		

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/133235>

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

### 6.2. Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/47623>

Дроздова, О. Е. Методика преподавания русского языка. Метапредметное обучение : учебник и практикум для вузов / О. Е. Дроздова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12611-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/448021>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей



– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.5. Современные профессиональные базы данных

6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Методика обучения литературе в школе**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Методика обучения литературе в школе» состоит в

Целями освоения дисциплины «Методика обучения литературе в школе» являются формирование у будущих учителей-словесников представления о литературном развитии ученика, знания о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя в школах различного профиля.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов со следующими вопросами:
  - показать взаимосвязь дисциплины с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией;
  - научить учитывать возрастные особенности и этапы литературного развития ученика;
  - научить применять методы и приемы анализа художественных произведений в их родовой специфике;
  - научить делать календарно-тематическое планирование, составлять модели уроков литературы с учетом требований и его форме и содержанию;
  - научить применять знания по организации внеклассной работы, факультативных занятий по литературе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературе в школе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Введение в литературоведение", «История русской литературы», "История зарубежной литературы", "История русской литературной критики", модуля «Педагогика и психология".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины могут использоваться в ходе производственной (педагогической) практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть

компетенции			
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	традиционную и новейшую методику проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	проводить учебные занятия, внеклассную работу по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	навыками (опытом деятельности): проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знать: современные методики создания (подготовки) учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	Уметь: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	Владеть навыками (опытом деятельности): подготовки учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:5),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	40,25	0	0	0	0	40,25	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	14	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	20	0	0	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0
В том числе в форме практической подготовки	6	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	73,75	0	0	0	0	73,75	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	114	0	0	0	0	114	0	0	0	0	0	0	0
---------------------	-----	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Методика обучения литературе как научная дисциплина	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса; «входное» тестирование; работа с регламентирующими документами
2	Основные этапы изучения литературных произведений в школе	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса; анализ учебных пособий по литературе; работа с регламентирующими документами
3	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса; подготовка технологической карты урока и презентация на занятии фрагментов уроков, участие в обсуждении.
4	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса; подготовка технологической карты урока и презентация на занятии фрагментов уроков, участие в обсуждении и взаиморецензирование
5	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса; сообщения

	аспекта							
6	Организация речевой деятельности учащихся	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса; сообщения
7	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса; подготовка технологической карты урока и презентация на занятии фрагментов уроков, участие в обсуждении и взаиморецензирование
Всего		72	14	0	20	0	38	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455027>

Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455362>

Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/454432>

## 6.2.Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/99158>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/99159>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/84594>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». –

URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Модуль "Менеджмент"**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Модуль "Менеджмент"» состоит в

Изложение дисциплин модуля «Менеджмент» для студентов основано на признании необходимости комплексного анализа условий, обеспечивающих эффективность деятельности человека в общественной сфере и всестороннее развитие его личности. Основной задачей управления организациями на современном этапе является наиболее эффективное использование имеющихся ресурсов, в том числе способностей сотрудников, в соответствии с целями предприятия и общества.

Содержание дисциплин данного модуля представляет собой область знаний, опирающуюся на теоретические разработки, систематизацию и обобщение практического опыта управления: создание эффективных организационных систем, рациональное использование ресурсов, описание проектной деятельности, описание и методы изучения поведения людей в различных организационных ситуациях, объяснение причин их поступков, предсказание поведения работников в будущем и управление их поведением.

Целью преподавания модуля "Менеджмент" является необходимость вооружить студентов современной теорией и передовыми технологиями менеджмента, применяемыми в организациях экономической, производственной и социальной сферы, подразделениях государственных предприятий, акционерных обществах и частных фирмах, а также в органах государственного и муниципального управления; сформировать у студентов комплекс базовых теоретических знаний в области управления, финансов, маркетинга, бизнес-планирования, а также развитие практических навыков применения современных средств, методов, инструментов управления проектами в различных отраслях экономики, изучение закономерностей организационного поведения личности, современных форм и методов воздействия на ее поведение, принципов формирования групп, объединенных едиными целями, и выявление особенностей обоснования методов воздействия на организационное поведение, способствующего повышению эффективности деятельности всей организации.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачами модуля являются:

- получение представления о современном состоянии и тенденциях развития организационного поведения;
- изучение возможности разработки проектов организационных систем, которые ставят в центр человека и его потребности;
- изучение методов описания поведения работников и выявления причин их поведения;

- получение навыков управления поведением индивида и группы в соответствии с критериями эффективности деятельности организации.

- ознакомление с теорией управления проектами;
- понимание этапов управления проектами;
- ознакомление с базовыми понятиями проектной деятельности
- обоснование управленческих решений в области планирования, организации и координации деятельности, контроля, мотивации и стимулирования труда;
- достижение стоящих перед ним целей, умение брать на себя ответственность и полномочия для этого;
- оценка факторов деловой среды системы управления; разработка вариантов управленческих решений и обоснование выбора наилучшего, исходя из критериев социально-экономической эффективности и экологической безопасности;
- анализ структуры и содержание процессов управления;
- запрос и использование опыта, знаний, мнений и оценки коллег, вовлечение их в принятие решений;
- анализ организационной структуры и разработка предложений по ее совершенствованию, соотнесение прав и обязанностей, выполнение имеющихся задач и ответственность за их удовлетворение

Приобретенные знания и практические навыки должны обеспечить студентам умение самостоятельно и на достаточно высоком теоретическом уровне решать поведенческие и управленческие задачи, выявлять причины недостаточной результативности организации, грамотно выстраивать межличностные отношения.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина базируется на предшествующем уровне образования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин:  
Основы системного анализа.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>- Системы управления организацией; -среду и инфраструктуру организации; -функции и методы менеджмента; - процесс подготовки и принятия организационно-управленческих решений исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - характеристики организационно-управленческих решений</p>	<p>Обосновывать организационно-управленческие решения в профессиональной деятельности, осуществлять контроль и оценку их результатов, нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений; определять цели, предметную область и структуры проекта составлять организационно-технологическую модель проекта, рассчитывать календарный план осуществления проекта; формировать основные разделы сводного плана проекта осуществлять контроль и регулирование хода выполнения проекта по его основным параметрам; использовать программные средства для решения основных задач управления проектом</p>	<p>Навыками принятия организационно-управленческих решений в профессиональной деятельности, осуществления контроля и оценки их результатов с позиций социальной значимости принимаемых решений;</p>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>- законы функционирования и развития общества и его структурных элементов; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности народов мира; -этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, природе; социально--психологические основы и особенности работы в коллективе; принципы кооперации с коллегами - основные потребности и психофизиологические возможности человека, и их взаимосвязь с социальной активностью личности; - факторы эффективности работы в командах;</p>	<p>- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; - предотвращать, предупреждать и регулировать конфликты; - выстраивать командное взаимодействие между сотрудниками на основе взаимного доверия; - эффективно организовать групповую работу для реализации конкретного экономического проекта; - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; -предотвращать, предупреждать и регулировать конфликты; выстраивать командное взаимодействие между сотрудниками на основе взаимного доверия; -</p>	<p>- навыками руководства людьми (исполнителями) и деловыми процессами; - навыками бесконфликтной работы и толерантного поведения с коллегами, потребителями; - навыками борьбы с группизмом - навыками дисциплинарной практики, контроля за трудовой и исполнительской дисциплиной; -методами разрешения конфликтных ситуаций в организации; -навыками формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе; - методологией развития потенциала персонала;</p>



Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	7,6	0	0	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	56	0	0	36	20	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Все го	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
<b>Основы проектной деятельности</b>								
1	Введение в дисциплину. Базовые понятия управления проектами. Классификация проектов. Виды и типы проектов	7	2	0	1	0	4	Подготовка презентации. тестирование
2	Осуществление проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды	7	2	0	1	0	4	Подготовка презентации. тестирование
3	Внутренняя и внешняя среда проекта.	7	2	0	1	0	4	Подготовка проекта
4	Основные этапы становления дисциплины управления проектами	8	2	0	2	0	4	Подготовка презентации. тестирование
5	Основные функции управления проектами. Жизненный цикл проекта	7	2	0	1	0	4	Подготовка презентации. тестирование
6	Цели и стратегия проекта. Структура проекта	8	2	0	2	0	4	Подготовка проекта
7	Человеческий	7	1	0	2	0	4	Подготовка

	фактор в управлении проектами.							презентации. тестирование
8	Процессы в управлении проектом.	7	1	0	2	0	4	Подготовка презентации. тестирование
9	Функциональные области управления проектами.	7	1	0	2	0	4	Подготовка проекта
10	Методы оценки эффективности проектов	7	1	0	2	0	4	Подготовка проекта
Всего		72	16	0	16	0	40	
Основы организационного поведения								
11	Современный подход к организационному поведению	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
12	Развитие теорий управления процессами и людьми в организации	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
13	Организация как система	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
14	Развитие личности в организации и научение	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
15	Мотивация	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
16	Группы и их формирование Групповая динамика	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу. Задания. Доклады с презентациями
17	Карьера и стресс в жизни человека	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Деловая игра. Доклады с презентациями
18	Власть и лидерство	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Деловая игра. Доклады с презентациями
19	Организационная культура	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Кейсы Доклады с презентациями
20	Конфликты в	4	1	0	2	0	1	Вопросы к

	организации							устному опросу. Кейсы. Доклады с презентациями
21	Формирование эффективного индивидуального поведения	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Кейсы. Доклады с презентациями
22	Управление межличностными и межгрупповыми отношениями	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Кейсы. Доклады с презентациями
23	Управление нововведениями в организации	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Ситуационные задачи Доклады с презентациями
24	Взаимодействие личностей, групп и организаций в изменяющихся условиях	4	1	0	2	0	1	Вопросы к устному опросу. Ситуационные задачи Доклады с презентациями
25	Роль глобального менеджера в деятельности компании	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу, дискуссия
26	Деятельность глобального менеджера	5	1	0	2	0	2	Вопросы к устному опросу, дискуссия. Итоговый тест
Всего		72	16	0	32	0	24	
Всего по модулю		144	32	0	48	0	64	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Основы проектной деятельности:**

1. Введение в дисциплину. Базовые понятия управления проектами. Классификация проектов. Виды и типы проектов

Место и роль проектной деятельности на предприятии. Особенности управления проектами в разных отраслях промышленности. Понятия «проект», «управление проектами», Классификация и примеры проектов

2. Осуществление проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды  
Становление дисциплины управление проектами в России и за рубежом. Этапы становления дисциплины управления проектами в России и за рубежом.

3. Внутренняя и внешняя среда проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды

Исследование внешней и внутренней среды проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды проекта. Особенности осуществления проекта в окружении динамической внутренней и внешней среды.



#### 4. Основные этапы становления дисциплины управления проектами

Исследование внешней и внутренней среды проекта. Методы исследования внутренней и внешней среды проекта. SWOT-, PEST-, SNW- анализ, метод «5x5», профиль проекта.

#### 5. Основные функции управления проектами. Жизненный цикл проекта

Определение понятия «жизненный цикл проекта». Двухфазная структура жизненного цикла проекта. Четырехфазная структура жизненного цикла проекта. Пятифазная структура жизненного цикла проекта. Десятифазная структура жизненного цикла проекта.

Объединенная схема различных взглядов на жизненный цикл проекта. Начальная фаза (концепция). Фаза разработки проекта. Фаза реализации проекта. Фаза завершения проекта.

#### 6. Цели и стратегия проекта. Структура проекта

Цели и стратегия проекта. Структура проекта. Матрица целей и методов. Определение понятий «портфель» и «программа».

7. Человеческий фактор в управлении проектами. Типы организационных структур в управлении проектами

Внешнее окружение и участники проекта. Команда проекта. Стили руководства. Проект как кратковременная мини-организация внутри предприятия. Типы организационных структур, матричная, проектная типы организационных структур

#### 8. Процессы в управлении проектом.

Выбор проекта из альтернативных вариантов с помощью показателей эффективности инвестиций. Анализ чувствительности. Задачи, решаемые данным анализом и методика его проведения. Использование метода сценариев в бизнес-планировании

#### 9. Функциональные области управления проектами.

Управление интеграцией проекта. Управление содержанием проекта. Управление сроками проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта. Управление человеческими ресурсами проекта. Управление взаимодействием в проекте. Управление рисками проекта. Управление контрактами проекта. Управление заинтересованными лицами

#### 10. Методы оценки эффективности проектов

Понятие эффективности инвестиционного проекта. Экономическая, социальная, бюджетная эффективность. Основные принципы проведения оценки эффективности инвестиций

### **Содержание дисциплины Основы организационного поведения:**

#### 1. Современный подход к организационному поведению

Организация как система. Понятие и типы организаций. Организация управления, Современный подход к управлению организацией, Жизненный цикл организации. Организация и внешняя среда.

## 2. Развитие теорий управления процессами и людьми в организации

Предпосылки возникновения организационного поведения. Школы менеджмента. Развитие теории организации и подходов к управлению во второй половине 20 века. «Тихая управленческая революция»

## 3. Организация как система

Понятие и типы организаций. Организация управления, Современный подход к управлению организацией, Жизненный цикл организации. Организация и внешняя среда.

## 4. Развитие личности в организации и научение

Основы представления о личности. Типология людей в бизнесе. Природа отношений. Восприятие и процесс вынесения суждений. Базисные аксиомы человеческого поведения. Научение: подходы, принципы, процессы.

## 5. Мотивация

Основные понятия и концепции мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Современные теории мотивации. Подходы к поощрению работников

## 6. Группы и их формирование

Понятие группы. Типы групп и их структура. Принципы классификации групп по размеру, природе образования, по целевому назначению. Факторы, влияющие на создание групп.

## 7. Групповая динамика Развитие группы. Влияние и подчинение в группе.

Сплоченность группы. Солидарное поведение. Сотрудничество и конкуренция в группах.

8. Карьера и стресс в жизни человека Формирование карьеры. Успех карьеры. Этапы карьеры. Источники стресса. Модель стресса.

## 9. Власть и лидерство

Власть и каналы власти в организации. Природа лидерства. Личностный подход к изучению лидерства. Поведенческий подход к изучению лидерства. Процессный подход к изучению лидерства. Ситуационные теории лидерства.

10. Организационная культура Понятие и источники организационной культуры. Области проявления организационной культуры. Многоуровневая модель организационной культуры. Типы оргкультуры. Организационные субкультуры.

## 11. Конфликты в организации

Понятие конфликта и его природа. Роль конфликта в современной организации. Виды конфликтов. Основные этапы процесса конфликта. Причины возникновения конфликтов. Модель индивидуальных типов реакции на конфликт

#### 12. Формирование эффективного индивидуального поведения

Управление процессом мотивации. Развитие карьеры и эффективность деятельности организации. Управление стрессом

#### 13. Управление нововведениями в организации

Концепция организационных изменений. Модель планируемых организационных изменений. Инициирование и проведение изменений. Типы планируемых изменений. Инициация изменений организационной культуры (по К.Камерон и Р.Куинну)

Национальные, культурные и поведенческие различия. Моно-, полиактивные и реактивные культуры. Особенности формирования национальной организационной

#### 14. Управление межличностными и межгрупповыми отношениями

Создание эффективных команд. Обеспечение представительства интересов команды. Снижение Уровня противоречий внутри команды. Оценка эффективности команд. Управление конфликтом.

#### 15. Роль глобального менеджера в деятельности компании

Глобализация и организационное поведение. Особенности различных школ управления и глобализация. Управленческие навыки глобального менеджера. Фактор глобального разнообразия в деятельности организации. Сетевые группы сотрудников.

#### 16. Деятельность глобального менеджера

Управление межкультурными различиями. Превращение межкультурных различий в конкурентное преимущество. Международная деловая среда. Оценка работы, выполняемой за рубежом.

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

#### **Методические материалы дисциплины Основы проектной деятельности:**

Курс «Управление проектами» является комплексной дисциплиной, в которой освещаются теоретические основы бизнес-планирования, основы разработки различных проектов. Дисциплина достаточно сложная для изучения и требует большого количества самостоятельной работы студентов. Поскольку дисциплина является одной из базовых

дисциплин, следует излагать материал некоторых тем с учетом знаний полученных ранее изучаемых дисциплин.

Вопросы тем, связанных с выбором проекта из альтернативных вариантов с помощью показателей эффективности инвестиций, задачами, решаемыми инвестиционным анализом и методикой его проведения, использованием метода сценариев, изучаются в значительной степени самостоятельно. Преподавателю необходимо дать определения терминам и рекомендовать литературу для изучения.

По всем темам предусмотрено проведение практических занятий, на которых студенты делают доклады и представляют презентации по изученной научной литературе и статьям из специальных журналов. Кроме того, что студенты самостоятельно изучают рекомендованную научную, методическую, нормативную литературу и делают конспекты, они должны пользоваться справочно-правовой системой «Консультант Плюс» и информационными порталами в сети Интернет для поиска необходимой дополнительной информации и готовят самостоятельно проект.

Лекционные занятия проводятся следующим образом: в течение 70 минут преподаватель объясняет соответствующую тему, используя презентационные материалы, которые студенты могут получить через электронную библиотеку университета. Преподаватель на лекции должен сделать акцент на наиболее сложные вопросы, отводя на ответы студентам 10 минут либо использовать их для письменного опроса студентов по пройденной теме, ответ готовится в виде эссе – краткого изложения самых значимых моментов лекции в объеме 5-6 предложений.

При подготовке к практическим занятиям, требующим выступлений с докладами, при самостоятельном изучении тем необходимо обращаться к специальной научной литературе. В первую очередь необходимо изучить монографии, статьи в научных журналах, имеющихся в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека on-line» и других ЭБС.

Ответ студента включает в себя рассказ на 7-10 минут, раскрывающий один из вопросов в рамках изучаемой темы, и иллюстрирующую его презентацию из 15-16 слайдов. Доклады и презентации могут быть подготовлены студентами как индивидуально, так и группой студентов.

Для подготовки к практическим занятиям, текущему контролю в форме контрольных работ и презентации собственного проекта следует использовать Интернет-ресурсы, учебные пособия электронной библиотеки и учебные пособия, рекомендуемые преподавателем в рабочей программе.

Подготовка к контрольным работам требует самостоятельного изучения большого количества материалов. Аудиторные контрольные работы выполняются в течение 90 минут, в работе следует раскрыть сущность контрольного вопроса, при этом можно использовать конспекты подготовленных материалов.

**Методические материалы дисциплины Основы организационного поведения:**

Лекционные занятия проводятся таким образом, чтобы в течение 70 минут преподаватель мог объяснить соответствующую тему, используя презентационные материалы, которые студенты могут получить через электронную библиотеку университета, а остальное время отвечать на вопросы. Студентам целесообразно рассмотреть презентационные материалы заранее, чтобы выяснить для себя наиболее сложные моменты, на которые на лекции должен сделать акцент преподаватель, последние 10 минут преподаватель может использовать для письменного опроса студентов по пройденной теме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает использование как традиционных, так и активных форм проведения занятий. К традиционным формам относятся лекции. При проведении ряда практических и внеаудиторных работ с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов применяются активные формы обучения: с помощью справочных систем студенты осуществляют поиск материалов по заданной теме с целью закрепления пройденного материала; подготавливают презентации и сообщения по темам с использованием соответствующего программного обеспечения.

При подготовке к практическим занятиям, требующим подготовки презентаций, при самостоятельном изучении тем необходимо обращаться к специальной научной литературе. В первую очередь необходимо изучить монографии, статьи в научных журналах (например «Проблемы теории и практики управления» и др.), которые имеются в фонде библиотеки университета

Ответ студента включает в себя рассказ на 5-6 минут, раскрывающий один из вопросов в рамках изучаемой темы, и иллюстрирующую его презентацию из 15-16 слайдов. Доклады и презентации могут быть подготовлены студентами как в одиночку, так и в паре.

Самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям, что предполагает изучение теоретического материала по теме, а также подготовку к контрольным работам и тестированию.

Материалы, используемые для проведения занятий в интерактивной форме - это описание ситуационных задач, различные варианты тестов, описание поэтапной подготовки к дискуссии. Данные материалы взяты из электронных версий учебных пособий по дисциплине «Организационное поведение», имеющихся в библиотеке СыктГУ.

Проведение мастер-класса по дисциплине «Организационное поведение» предполагает встречу студентов с руководителем какого-либо предприятия, либо органа государственной или муниципальной власти с целью ознакомления с практическими навыками управления, передачи практического опыта руководства коллективом работников. Приглашенный руководитель знакомит студентов с деятельностью компании, рассказывает о самых значимых достижениях, перспективах и стратегии, целях и задачах развития, делится наиболее серьезными проблемами, трудностями в своей работе и рассказывает о принимаемых управленческих решениях для их эффективного разрешения возникших проблем. Форма общения осуществляется в диалоговом режиме, предполагающем ответы на задаваемые вопросы и участие в возможной дискуссии.

Курс «Организационное поведение» является дисциплиной, в которой освещаются вопросы становления современного управления, взаимоотношения человека с коллективом, отношения людей друг с другом в процессе выполнения профессиональных функций. Дисциплина достаточно сложная для изучения и требует большого количества самостоятельной работы студентов.

Большую сложность может вызвать тема, связанная с управлением нововведениями в организации, взаимодействием личностей, групп и организаций в изменяющихся условиях. Для ее освоения необходимо проведение практических занятий с использованием интерактивных форм для выработки навыка учета изменений, происходящих во внешней и внутренней среде организаций. В реализации данной задачи могут помочь материалы, опубликованные в специальных журналах по управлению. Доступ к ним осуществляется через Интернет по адресу ЭБС.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

Алмаева, Р. И. Менеджмент : учебник : [16+] / Р. ;И. ;Алмаева, Н. ;Ш. ;Епифанова, А. ;П. ;Лунев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 441 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://urait.ru/bcode/432818>

Кочеткова, А. И. Организационное поведение и организационное моделирование в 3 ч. Часть 2. Психологические механизмы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. И. Кочеткова, П. Н. Кочетков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). —

ISBN 978-5-534-08255-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437058>

## 7.2. Дополнительная литература

htt

## 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## 7.6. Современные профессиональные базы данных

## 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление



услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Общее языкознание**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Общее языкознание» состоит в

Цель курса "Общее языкознание» - ознакомление студентов с основными и актуальными теоретическими проблемами науки о языке, направлениями и школами в современном отечественном и зарубежном языкознании, а также с оригинальными трудами крупных языковедов XX века.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи изучения дисциплины

- определить место общего языкознания в ряду других лингвистических дисциплин,
- изучить узловые проблемы общего языкознания, такие как структура и система языка, его знаковая природа, взаимодействие языков и основные закономерности их развития, принципы классификации языков и др.;
- дать обобщенное и системное представление о языке, его устройстве и функционировании;
- изучить взаимосвязь языка и речевой деятельности, языковую норму и узус;
- ознакомить студентов с проблемами, связанными с истоками русской грамматической мысли.
- дать представление о грамматической традиции второй половины XVIII века
- познакомить с проблемными идеями всеобщей грамматики в языкознании первой половины XIX века.
- осветить основные проблемы языкознания конца XIX века и начала XX века.
- показать коммуникативные, информационные, эстетические и другие возможности языка.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на таких курсах, как "Введение в языкознание", "Философия", "Современный русский язык", "История русского языка".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины лежат в основе научно-исследовательской деятельности студентов, а также в основе лингвистических дисциплин лингвистических дисциплин филологических программ магистратуры

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	основы науки о языке, о структурно-системной организации языка, о связи языка и общества, функциях языка	ориентироваться в основных направлениях современного языкознания, демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языкознания	основными навыками и методами лингвистических исследований
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории языкознания как науки	демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории языкознания как науки	некоторыми основными навыками и методами лингвистических исследований

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	48,25	0	0	0	0	0	0	48,25	0	0	0	0	0
Лекции	24	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	24	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	0	0	0	0	0	0	95,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0

Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа						
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки			
1	Природа естественного языка. Язык как объект лингвистики.	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса. Конспект научной работы	
2	Лингвистика как научная дисциплина.	4	1	0	1	0	2	Вопросы для опроса	
3	Методы исследования языка	6	1	0	1	0	4	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Упражнения	
4	Внутренняя структура языка	6	1	0	1	0	4	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Упражнения	
5	Фонетика и фонология.	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса. Упражнения	
6	Грамматический строй языка. Морфология.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Упражнения	
7	Грамматический строй языка. Синтаксис.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Упражнения	
8	Семантика.	16	4	0	4	0	8	Вопросы для опроса. Конспект научной	

								работы. Упражнени я
9	Текст. Лингвистика текста.	16	4	0	4	0	8	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Упражнени я
10	Концепт.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса. Упражнени я
11	Дискурс.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса. Конспект научной работы.
12	Научные направления в лингвистике.	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса.
Всего		108	24	0	24	0	60	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Гируцкий, А. А. Общее языкознание : учебник / А. А. Гируцкий - Минск : Выш. шк. , 2017. - 238 с. - ISBN 978-985-06-2772-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627728.html>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/47593>

#### **6.2. Дополнительная литература**

et=

Михалёв, А. Б. Общее языкознание. История языкознания : конспект-справочник / А. Б. Михалёв. - 2-е изд. (эл. ). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 238 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 238 с.). - ISBN 978-5-89826-634-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266349.html>

et=

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/135344>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Основы издательского дела**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная



## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Основы издательского дела» – дать обучающимся основные понятия об основах издательского дела как комплексе редакционно-издательской и полиграфической отраслей

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины:

- изучить основные этапы развития допечатной книги и историю книгопечатания в Европе и России;
- проанализировать издательское дело как отрасль производства;
- выявить требования к оформлению рукописей и оригиналов изданий;
- познакомиться с основными материалами для полиграфических работ и техническими средствами полиграфического производства;
- получить представление об авторском праве и книгоиздании.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Основы издательского дела» строится на дисциплинах "История", "Современный русский язык", "История русской литературы", "История зарубежной литературы", "Письменные деловые коммуникации"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины могут быть использованы в подготовке выпускной квалификационной работы

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 Способен готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	Знает особенности основных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;	Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по теме научного исследования	Владеет навыками создания основных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального

			представления материалов собственных исследований.
--	--	--	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	24,2	0	0	0	0	0	0	24,2	0	0	0	0	0
Лекции	10	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	47,8	0	0	0	0	0	0	47,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	44	0	0	0	0	0	0	44	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия		В т.ч. в форме практической подготовки	
1	Основные понятия	6	2	0	0	0	4	вопросы для самопроверки

	издательского дела							и
2	Основные этапы развития допечатной книги	8	0	0	2	0	6	вопросы для опроса
3	История книгопечатания	4	0	0	0	0	4	вопросы для самопроверки
4	Издательское дело как отрасль производства	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, тексты для редактирования и корректуры
5	Требования к оформлению рукописей и оригиналов	12	2	0	2	0	8	задания для проверки
6	Материалы для полиграфических работ и технические средства в полиграфическом производстве	16	2	0	4	0	10	экскурсия в редакционно-издательский отдел с выполнением практически заданий, практически задания, в том числе работа в группах
7	Авторское право в книгоиздании	12	2	0	2	0	8	вопросы для опроса
Всего		72	10	0	14	0	48	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

С получением библиографического описания возникла проблема,  
 URL:<https://e.lanbook.com/book/100299>

Григорьева, Е. И. Основы издательского дела. Электронное издание : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Григорьева, И. М. Ситдинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-06330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455187>

#### 6.2.Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/122177>

#### 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Основы межкультурной коммуникации**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся целостное и систематическое представление о межкультурной коммуникации в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории становления и развития межкультурной коммуникации;
- познакомить обучающихся с теорией и этикой межкультурного общения;
- предоставить возможности практического закрепления полученных знаний посредством анализа практических кейсов и обсуждения проблемных с точки зрения межкультурной коммуникации ситуаций;
- инициировать у обучающихся потребность в рефлексии своей культуры и ситуаций встречи разных культур.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Базу составляют результаты освоения таких дисциплин, как ...

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения дисциплине находятся в прямой связи с дисциплиной ...

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	анализировать межкультурное разнообразие в процессе взаимодействия	способностью к осуществлению межкультурного взаимодействия

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:3),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Роль межкультурных коммуникаций в постиндустриальном обществе.	9	2	0	2	0	5	Вопросы для опроса
2	Тема 2. Использование основ кросс-культурной психологии для эффективных межкультурных коммуникаций.	9	2	0	2	0	5	Вопросы для опроса



3	Тема 3. Использование основ кросс-культурного менеджмента в межкультурных коммуникациях.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса
4	Тема 4. Риторика межкультурного общения.	12	3	0	3	0	6	Вопросы для опроса, выступления студентов с сообщениями
5	Тема 5. Этика межкультурного общения.	12	3	0	3	0	6	Вопросы для опроса, выступления студентов с сообщениями
6	Тема 6. Особенности различных видов обучения в кросс-культурном контексте.	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса, выступления студентов с сообщениями
7	Тема 7. Особенности межкультурных коммуникаций в сети Интернет.	10	2	0	2	0	6	Выступления студентов с сообщениями
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

htt

Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09551-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/454632>

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528130.html> Багана, Ж. Основы теории межкультурной коммуникации / Багана Ж. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 308 с. - ISBN 978-5-9765-2813-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528130.html>

## 6.2.Дополнительная литература

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211054721.html> Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / Тер-Минасова С. Г. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2008. - 352 с. (Классический университетский учебник) - ISBN 978-5-211-05472-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211054721.html>

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510838.html> Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / Жукова И. Н. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510838.html>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей  
– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Основы обучения русскому языку как иностранному**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Основы обучения русскому языку как иностранному" состоит в том, чтобы познакомить студентов с принципами, методами и приемами преподавания русского языка как иностранного в разных языковых аспектах.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- рассмотреть роль обучения русскому языку как неродному в современных условиях, познакомить студентов с актуальными проблемами теории и практики обучения РКИ;
- изучить психологические и лингвистические закономерности процессов обучения РКИ;
- освоить методику преподавания русского языка как иностранного: структуру и содержание обучения русскому языку как неродному, методы обучения неродным языкам, языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном;
- формировать у студентов умения моделировать процесс обучения РКИ в соответствии с целями, содержанием и условиями обучения.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Курс «Основы методики преподавания РКИ» базируется на уже усвоенных студентами лингвистических курсах, посвященных всем аспектам языковой системы, дающих системное представление о современном русском литературном языке, а также на дисциплине «Методика преподавания русского языка» (для носителей русского как родного). Он подразумевает владение учащимися основными знаниями в области функциональной лингвистики, особенностями реализации языковой системы во всех видах речевой деятельности.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине подкрепляют знания, умения и навыки, полученные на педагогической практике, и в учебных дисциплинах лингводидактического характера.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	основные методы обучения РКИ (в исторической перспективе); составляющие системы обучения РКИ (цели, содержание, принципы отбора материала)	давать оценку (плюсов и минусов) методов обучения РКИ	навыками учета факторов, определяющих особенности планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	принципы разработки учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий		навыками критического анализа учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:8),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	48,25	0	0	0	0	0	0	0	0	48,25	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	32	0	0	0	0	0	0	0	0	32	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	0	0	0	0	0	0	0	0	95,75	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	0	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Обучение русскому языку (как иностранному) как система: цели, содержание обучения, отбор учебного материала.	8	2	0	3	0	3	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи
2	Понятие «методическая концепция». Принципы обучения (формируемые на основе анализа целей и условий обучения, контингента учащихся).	9	2	0	3	0	4	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи
3	Этапы в истории преподавания РКИ. Методы обучения РКИ	10	2	0	4	0	4	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи
4	Закономерности в формировании аспектных речевых навыков и коммуникативных умений. Формирование фонетических и графических навыков.	16	2	0	4	0	10	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи, выполнение заданий
5	Формирование лексических навыков. Способы семантизации иноязычных слов и выражений	17	2	0	5	0	10	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи, выполнение заданий
6	Формирование грамматически	17	2	0	5	0	10	Вопросы для опроса,

	х навыков (продуктивных и рецептивных).							конспект видеолекции / вебинара / статьи, выполнение заданий
7	Формирование коммуникативных умений: чтение и письмо.	16	2	0	4	0	10	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи, выполнение заданий
8	Формирование коммуникативных умений: аудирование и говорение.	15	2	0	4	0	9	Вопросы для опроса, конспект видеолекции / вебинара / статьи, выполнение заданий
Всего		108	16	0	32	0	60	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Методика обучения иностранному языку : учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.] ; под редакцией О. И. Трубициной. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09404-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/metodika-obucheniya-inostrannomu-yazyku-489717>

### **6.2. Дополнительная литература**

### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.



#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Основы редактирования**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Основы редактирования" состоит в формировании у студентов представления о теории редактирования текстов разной жанровой природы как специфической сфере общественно-культурной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации; формирование навыков редакторского анализа и комплексной правке текстов

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний о зарождении редактирования и исторических этапах его развития и формирования как сферы профессиональной деятельности,
- получение студентами знаний о сложившейся структуре редакционно-издательского процесса и функциональной роли в нем редактора,
- получение студентами знаний об основных формах и методах его работы на основе редакционно-издательского опыта прошлого,
- усиление внимания к тексту как явлению словесной культуры, углубление представления о тексте как сложном многоаспектном феномене.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина входит в Блок Б1.В.ОД.8Б1 и изучается в шестом семестре.

Освоению дисциплины «Основы редактирования» должно предшествовать изучение дисциплин гуманитарного и социального цикла, что призвано содействовать формированию у студентов ряда общекультурных компетенций.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплина базируется на курсе «Современный русский язык», «Социолингвистика», «История русского литературного языка» и изучается одновременно с курсом «Стилистика русского языка».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть

компетенции			
ПК-4 Способен готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	Основами подготовки и редактирования научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	готовить и редактировать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	навыками и приемами подготовки и редактирования научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, работы с основными библиографическими источниками и поисковыми системами

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	48,25	0	0	0	0	0	0	48,25	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	32	0	0	0	0	0	0	32	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	0	0	0	0	0	0	95,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№	Наименование	Количество часов по учебному плану	Формы
---	--------------	------------------------------------	-------

п/п	раздела (темы)	Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Теоретические и методологические основы теории и практики редактирования текстов	7	1	0	2	0	4	контрольная работа
2	Общее понятие о редакторском анализе	11	1	0	4	0	6	опрос, дискуссия
3	Критерии редакторской оценки	14	2	0	4	0	8	опрос, дискуссия
4	Логические основы редактирования	10	2	0	2	0	6	контрольная работа
5	Требования редакторской этики	12	2	0	4	0	6	опрос, дискуссия
6	Редакторская правка текста. Виды правки	14	2	0	4	0	8	опрос, дискуссия, тесты
7	Работа над композицией произведения	14	2	0	4	0	8	опрос, дискуссия, тесты
8	Работа редактора над фактическим материалом	14	2	0	4	0	8	опрос, дискуссия, тесты
9	Работа над языком и стилем рукописи	12	2	0	4	0	6	контрольная работа, тесты
Всего		108	16	0	32	0	60	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. ;И. ;Былинский, Д. ;Э. ;Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. –

(Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>

Котюрова, М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учебное пособие / М. ;П. ;Котюрова, Е. ;А. ;Баженова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352>

Сбитнева, А. А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. ;А. ;Сбитнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>

## 6.2.Дополнительная литература

Иванова, Е. Н. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие : [16+] / Е. ;Н. ;Иванова, Т. ;А. ;Зуева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>

Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. ;Б. ;Руженцева. – 3-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

<http://www.slavatlas.org/> – Общеславянский лингвистический атлас

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Основы системного анализа**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная



## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Основы системного анализа» состоит в

Цель изучения дисциплины «Основы системного анализа» - формирование у обучающихся навыков системного мышления для решения задач профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

сформировать представление о системном анализе как методе познания

изучить логико-методологическую основу системного анализа

рассмотреть применение системного анализа в профессиональной деятельности

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты изучения дисциплины позволяют сформировать основу для дисциплин профессионального цикла, кроме того, полезны в курсовом и дипломном проектировании, при прохождении практики

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы сбора, отбора и обобщения информации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• способен грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки</li></ul>

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:4),

4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия		В т.ч. в форме практической подготовки	
1	Системный анализ как научный метод познания	6	2	0	0	0	4	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
2	Исторические предпосылки развития системного подхода.	6	2	0	0	0	4	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
3	Категориальный аппарат современной науки и системного анализа	10	2	0	2	0	6	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
4	Логика системного	14	4	0	4	0	6	Понятийный диктант

	анализа							Проверочная работа Решение задач
5	Методология системного анализа	22	4	0	6	0	12	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
6	Теория и практика реализации системного анализа	14	2	0	4	0	8	Понятийный диктант Проверочная работа Решение задач
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Горохов, А. В. Основы системного анализа : учебное пособие для вузов / А. В. Горохов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09459-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/osnovy-sistemnogo-analiza-454041>

#### **6.2. Дополнительная литература**

#### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

#### **6.5. Современные профессиональные базы данных**

#### **6.6. Информационные справочные системы**

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Основы стиховедения**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины "Осогвы стиховедения" состоит в выработке у студентов навыков анализа поэтического текста, в знакомстве их с

методиками и теоретическими положениями современного стиховедения, а также с классическими работами по стиховедению таких известных литературоведов, как В.М. Жирмунский, Б.В. Томашевский, Б. Эйхембаум, В.Е. Холшевников, Ю.М. Лотман, К. Тарановский.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины: студент должен овладеть основными понятиями метрики, фонетики, строфик, изучить особенности интонационно-речевого строя стихотворной речи: сформировать у себя навыки анализа композиции и сюжета лирического стихотворения, его ритмики, роли контекста для понимания смысла стихотворения, заложенного в него автором.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

курсе Введения в литературоведение

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

курс теории литературы

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Силлабо-тонические размеры, Русские логэды, акцентный стих, классификации рифмы, виды строф, твердые формы, виды ритма в лирических стихотворениях, композиционные разновидности повторов в стихах, особенности напевного и говорного стихов, уровни поэтического контекста.	определить размер стихотворения, проанализировать его сюжет и композицию, выявить влияние контекста на понимание смысла стихотворения, выявить все типы ритма в стихотворении.	навыками анализа поэтического текста на всех уровнях: композиционном, ритмическом, на уровне контекста

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:3),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	30,2	0	0	30,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	30	0	0	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	41,8	0	0	41,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Раздел I. Метрика Тема 1. Силлаботонические размеры, отступающие от идеальной схемы классических размеров	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
2	Раздел I. Метрика Тема 2. Русские логоэды.	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
3	Раздел I. Метрика Тема 3. Акцентный, чисто тонический стих	6	0	0	2	0	4	письменный анализ текста
4	Раздел 2. Фоника Тема 1. Понятие рифмы	4	0	0	2	0	2	Работа у доски
5	Раздел 2. Фоника Тема 2. Классификация и рифмы.	6	0	0	2	0	4	письменный анализ текста
6	Раздел 3. Строфика Тема 1. Строфа как единица ритма.	4	0	0	2	0	2	устный опрос на занятии
7	Раздел 3. Строфика Тема 2. Твердые формы	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
8	Раздел 4. Уровни ритмической организации стиха. Тема 1. Ритм метрических ударений. Ритм конечных ударений. Ритм конечных созвучий (рифмы). Ритм числа слогов (силлабический).	6	0	0	2	0	4	письменный анализ текста
9	Раздел 4. Уровни ритмической	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста



	организации стиха. Тема 2. Ритм концевых пауз; Ритм внутренних пауз (цезуры). Ритм внутренних созвучий (внутренние рифмы). Ритм реальных ударений. Ритм фраз (синтаксический). Ритм строф.							
10	Раздел 5. Композиция лирического стихотворения. Тема 1. Уровни анализа композиции лирического стихотворения	6	0	0	2	0	4	устный опрос на занятии
11	Раздел 5. Композиция лирического стихотворения. Тема 2. Композиционные разновидности повторов в стихотворении	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
12	Раздел 6. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи. Тема 1. Напевный стих	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
13	Раздел 6. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи. Тема 2. Говорной стих и его разновидности	4	0	0	2	0	2	письменный анализ текста
14	Раздел 7. Поэтический контекст. Тема 1. Уровни поэтического контекста («лестница контекстов»)	6	0	0	2	0	4	устный опрос на занятии
15	Раздел 7. Поэтический контекст. Тема	6	0	0	2	0	4	письменный анализ текста

2. Контекст цикла стихотворений. Цикл М. Цветаевой «Стол».								
Всего	72	0	0	30	0	42		

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Основы стиховедения:**

##### Раздел I. Метрика

Тема 1. Силлабо-тонические размеры, отступающие от идеальной схемы классических размеров

##### Содержание раздела

Пеоны и пядисложники. Трехсложники с вариациями анакруз.

##### Тема 2. Русские логэды.

Понятие логэда. Логэды стопные и строчные, алкеева и сапфическая строфы. Первый дольник, освоенный русской поэзией – Гекзаметр. Пентаметр его соединение с гекзаметром в элегическом дистихе. Дольники как переходная форма от силлабо-тоники к чистой тонике. Трехиктный и четырехиктный дольники. Дольники на двусложной основе.

##### Тема 3. Акцентный, чисто тонический стих.

Общие основы русского тонического стиха. Отличие тонического стиха от силлабо-тонического. Разновидности тонического стиха. Трактоник как переходная форма от дольника к акцентному стиху.

##### Раздел 2. Фоника

##### Тема 1. Понятие рифмы.

Двуединая природа рифмы: метрический и фонический аспект рифмы. фонический, Композиционная роль и грамматический аспекты рифмы.

##### Тема 2. Классификации рифмы.

Современные классификации рифмы: по характеру клаузулы, по звуковому составу, по месту в стихе и в строфе, по морфологическому составу, по звуковому составу. Рифмы составные и каламбурные. Грамматические рифмы.

##### Раздел 2. Строфика.

##### Тема 1. Строфа как единица ритма.

Признаки строфы. Наиболее распространенные строфические формы – двустишия и четверостишия. Сложные формы: секстина, одическая строфа, балладная строфа, октава. Редкие формы: терцины, семистишия. Онегинская строфа.

##### Тема 2. Твердые формы

Отличие твердых форм от сложных форм. Сонет, триолет, рондо, газель. Баллада как твердая форма. Канцона и Секстина.

### Раздел 3. Уровни ритмической организации стиха

«Лестница ритмов», отражающая 10 наиболее распространенных типов ритма в поэзии. Ритм метрических ударений. Ритм конечных ударений. Ритм конечных созвучий (рифмы). Ритм числа слогов (силлабический). Ритм конечных пауз; Ритм внутренних пауз (цезуры).

### Раздел 4. Композиция лирического стихотворения

#### Тема 1. Уровни анализа композиции лирического стихотворения

Фонетический, метрический, лексико-синтаксический, стилистический, семантический (композиция образов и мотивов), идеологический уровни анализа композиции лирического стихотворения. Система оппозиций, создаваемых образами и мотивами: статическое-динамическое, вещественное-отвлеченное, неодушевленное-одушевленное, тяжелое-легкое и др.

Специфические особенности композиции лирических стихотворений: неожиданность переходов, смены образов (лирический «перескок», по Державину)-; борьба и антиномическая связь мотивов и образных линий, полярная расстановка образно-смысловых сил; «выход», освобождение переживания как один из способов концентрации изобразительного материала вокруг лирической идеи; центральный «выход» переживания в концовке.

#### Тема 2. Композиционные разновидности повторов в стихотворении

Повтор как основа построения стиха. Анафора как простейший вид повтора; «амебейная» композиция; композиционное «кольцо»; «кольчатая цепь»; «большое кольцо»; композиционная «спираль»; композиционный «стык».

Ритм внутренних созвучий (внутренние рифмы). Ритм реальных ударений. Ритм фраз (синтаксический). Ритм строф.

### Раздел 4. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи.

#### Тема 1. Напевный стих.

Понятие стихотворной интонации. Влияние соотношения ритмического и синтаксического членения речи на интонационно-ритмическую структуру стиха. Основные типы стихотворной интонации.

Симметрия ритмико-синтаксического строя и симметричность расстановки и силы пауз в напевном стихе. Мелодическая симметрия (повышение и понижение голоса), совпадающая с градацией пауз. Понятие каденции (отчетливого понижения голоса), антикаденции (повышение голоса) и полукаденции. Различные формы интонационного параллелизма. Роль анафоры в создании мелодического параллелизма. Разные типы

рефренов в напевном стихе. Варианты напевного стиха: куплетная и романсная формы. Перелом интонации в романсном стихе. Создание интонационной симметрии с помощью с помощью противительных пар слов.

## Тема 2. Говорной стих и его разновидности

Разговорный стих как разновидность говорного стиха. Обороты речи и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи как основной признак говорного стиха. Отсутствие упорядоченности в чередовании длинных и коротких предложений, отсутствие строф, использование разных типов рифмовки, неупорядоченность пауз, Асимметричность, свобода в соотношении интонационно-синтаксического и метрического рядов. Влияние стилистических особенностей словаря и фразеологии на создание разговорной интонации. Разговор с реальным или вымышленным собеседником.

Ораторский стих. Его отличие от разговорного: отсутствие переносов, упорядоченность мелодического движения повторением восклицательных и вопросительных предложений, использованием анафор. Сходство и различие ораторского стиха и напевного. Роль междометий в ораторском и напевном стихе. Стилистические особенности лексики и фразеологии в ораторском стихе.

Смешанные интонационные формы.

## Раздел 5. Поэтический контекст.

### Тема 1. Уровни поэтического контекста («лестница контекстов»).

Общесловарный и условно-словарный контекст; контекст литературного направления, контекст творчества данного автора, контекст цикла стихотворений, контекст отдельного стихотворения.

### Тема 2. Контекст цикла стихотворений. Цикл М. Цветаевой «Стол».

Тема и основные идеи цикла. Использование в нем развернутой метонимии. Сквозные образы цикла.

Поэтический материал, используемый на лекции

А.Пушкин. «Туча», «Наполеон»; Горький. Песня о буревестнике»; А. Маширов. «Не говори в живом признании...»; Ф.Тютчев. «О чем ты воешь ветр ночной», «Сон на море»; А. Блок. Цикл «Кармен». А. Белый «Буря».

## Раздел 5. Поэтический контекст.

### Тема 1. Уровни поэтического контекста («лестница контекстов»).

Общесловарный и условно-словарный контекст; контекст литературного направления, контекст творчества данного автора, контекст цикла стихотворений, контекст отдельного стихотворения.

### Тема 2. Контекст цикла стихотворений. Цикл М. Цветаевой «Стол».

Тема и основные идеи цикла. Использование в нем развернутой метонимии. Сквозные образы цикла.

Поэтический материал, используемый на лекции

А.Пушкин. «Туча», «Наполеон»; Горький. Песня о буреви́стнике»; А. Маширов. «Не говори в живом признании...»; Ф.Тютчев. «О чем ты воешь ветр ночной», «Сон на море»; А. Блок. Цикл «Кармен». А. Белый «Буря».

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

### **Методические материалы дисциплины Основы стиховедения:**

Практическая работа № 1 по теме: Силлабо-тонические размеры, отступающие от идеальной схемы классических размеров (Пеоны и пятисложники. Трехсложники с вариациями анакруз).

Цель - познакомить студентов с особенностями этого размера. В ходе занятия на доске студентами составляются метрические схемы предложенных для разбора стихотворений, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова.

Поэтический материал для анализа.

И. Мятлев. «Фонарики», Н. Асеев. «Лирическое отступление», А. Сурков. «Девичья печальная», В. Брюсов. «Веретена», А. Кольцов. «Урожай». Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», С. Соловьев. «Проклятая», Н.Львова «Ирисы печальные...», К. Бальмонт «От полюса до полюса» И. Северянин. «Из-за чего? Из-за кого?». М. Лермонтов. Земля и небо», «Желание»

Практическая работа № 2 по теме: Русские логоэды.

Цель - познакомить студентов с особенностями этого размера. В ходе занятия на доске студентами составляются метрические схемы предложенных для разбора стихотворений, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова и монографии О.И. Федотова разделы.

Поэтический материал для анализа:

«Илиада» в переводе Гнедича (фрагм.) Пушкин. «Царскосельская статуя». М. Михайлов. Преданность. А. Ахматова «Смуглый отрок...», М. Светлов. «Рабфаковке». В. Маяковский.» Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», А. Блок. Осень

позняя. Небо открытое...», В. Эльснер. «Жоглерка», Б. Эйхенбаум. «Над Невой завывает сирена», А. Блок. «девушка пела в церковном хоре», Г. Шенгели. «Закатные лебеди», Н. Асеев. Пляска.

Практическая работа № 3 по теме: Акцентный, чисто тонический стих.

Цель - познакомить студентов с особенностями акцентного стиха. В ходе занятия на доске студентами составляются метрические схемы предложенных для разбора стихотворений, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова.

Поэтический материал для анализа:

Саша Черный. «На вербе», В. Маяковский. «Война и мир», В. Луговской. Перекоп. В. Маяковский. «Наш марш» Н. Асеев. «Синие гусары», М. Цветаева. «Поэма конца» (фрагм.), В. Соснора. «Вторая молитва Магдалине» из «Последних песен Бояна», С. Федорченко. «Про червяка», К. Бальмонт «Гимн бессмертию», П. Потемкин. «Честь»

Практическая работа № 4 по теме: Понятие рифмы.

Цель – помочь студентам разобраться в явлении рифмы.

В ходе занятия на доске студентами приводятся выявленные ими дома в разных поэтических текстах рифмы, выделяются клаузулы, характеризуются особенности звучания данных созвучий, тем самым проясняется двуединая форма рифмы, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова.

Практическая работа № 5 по теме: Классификации рифмы.

Цель - познакомить студентов с существующими классификациями рифмы. В ходе занятия рассматриваются примеры, подобранные студентами, каждый из которых студентами характеризуется по всем аспектам классификации.

Поэтический материал для анализа:

Примеры различного типа рифм предлагается самостоятельно подобрать студентам из любого периода литературы для совместного рассмотрения на занятии.

Практическая работа № 6 по теме: Строфа как единица ритма.

Цель – познакомить студентов со сложными строфами. Соответствующие примеры рассматриваются на доске с характеристикой, основанной на материале учебника В.Е. Холшевникова.

Практическая работа № 7 по теме: Твердые формы

Цель – познакомить студентов с твердыми формами. Соответствующие примеры рассматриваются на доске с характеристикой, основанной на материале учебника В.Е. Холшевникова и монографии М.Л. Гаспарова.

Поэтический материал для анализа строфических форм:

В. Инбер. «Пулковский меридиан»; С. Надсон «Похороны»; Вс. Рождественский. «Если не пил ты в детстве...»; М. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 г.»; В. Жуковский. Замок Смальгольм; А. Пушкин. «19 октября», «Домик в Коломне», «В начале жизни школу помню я...», «И дале мы пошли, и страх обнял меня...», «Сонет»; М. Лермонтов. «Тамбовская казначейша», «Бородино»; А.К. Толстой. «Дракон»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»; К. Бальмонт «Триолеты», М. Кузьмин «В начале лета»; Фазули. «Бессилен друг» (перев. П. Антокольского); А. Блок «Из хрустального тумана...», «Как свершилось, как случилось?...»

Практическая работа № 8 по теме: Уровни ритмической организации стиха

Цель – в ходе практического занятия проверить правильность понимания студентами теоретического материала: в ходе занятия преподаватель озвучивает ошибки в письменных работах студентов, содержащих анализ ряда стихотворений по 10 уровням ритма. Наиболее сложные для анализа тексты разбираются у доски.

Поэтический материал для анализа:

А.К. Толстой. «Коль любить...»; М. Лермонтов. «Демон», «Полтава», «Валерик»; М.Цветаева. «Ты меня любивший фальшью...»; И. Крылов. «Собака, Лев да Волк с Лисой»; В. Жуковский. «Матео Фальконе»; А. Блок. «Когда Вы стоите на моем пути...».

Практическая работа № 9 по теме: Уровни анализа композиции лирического стихотворения: композиционные разновидности повторов в стихотворении

Цель – закрепить теоретический материал лекции о композиционных формах. В ходе занятия студенты должны определить, какая из охарактеризованных на лекции форм представлена в данном тексте.

Поэтический материал для анализа:

Н. Асеев. «Синие гусары»; М.Лермонтов «Парус»; А. Пушкин. «Наполеон»; «Пророк», А. Толстой «Иоанн Дамаскин»; А. Блок. «Незнакомка»; В. Брюсов. «Жрице луны»; баллада «Эдвард» (в пер. А. Толстого); А. Фет. Мы встретились вновь после долгой разлуки...»; В. Жуковский «Песня», «Напрасно!...», «В лунном сиянии». «Фантазия»; К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...».

Практическая работа № 11 по теме: Интонационно-ритмический строй стихотворной речи: напевный стих.

Цель - познакомить студентов с особенностями напевного стиха. В ходе занятия на доске студентами составляются метрические схемы предложенных для разбора стихотворений, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова и монографии М.Л. Гаспарова.

Практическая работа № 12 по теме: Говорной стих и его разновидности.

Цель - познакомить студентов с особенностями говорного стиха. В ходе занятия на доске студентами составляются метрические схемы предложенных для разбора стихотворений, обсуждается теоретический материал, законспектированный студентами из учебника В.Е. Холшевникова и монографии М.Л. Гаспарова.

Поэтический материал для анализа:

М. Исаковский. «Ой туманы мои, растуманы»; А. Фет. «Горячий ключ»; А. Пушкин. «Певец». А.К. Толстой. «То было раннею весной»; А. Сурков. «Вьется в тесной печурке огонь». А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом»; М. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»; Н. Некрасов. «На Волге»; И Крылов. «Прохожие и собаки». А Пушкин. «Граф Нулин», В. Маяковский. «Парижанка»; К. Рылеев. «Гражданин», А. Пушкин. «Памятник», Н. Некрасов «Элегия»; М. Ломоносов. «Вечернее размышление...»; Г.Державин. «Бог»; Н. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».

Практическая работа № 13 по теме: Уровни поэтического контекста («лестница контекстов»): контекст цикла стихотворений. Цикл М. Цветаевой «Стол»

Цель – на материале цветаевского цикла познакомить студента с явлением поэтического контекста. В ходе занятия в форме диалога преподавателя со студентами разбирается подробно первое стихотворение цикла и устанавливаются его образно-тематические связи с циклом.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1.Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/80102>

Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 1 / Федотов О. И. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 362 с. - ISBN 978-5-89349-311-5. -



Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493115.html>

## 7.2.Дополнительная литература

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

## 7.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». — URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## 7.6. Современные профессиональные базы данных

## 7.7. Информационные справочные системы

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Письменные деловые коммуникации**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины "Письменные деловые коммуникации" состоит в формировании способности обучающихся к проектированию управленческих документов в соответствии со стандартами на оформление документов, этикой деловых отношений и культурой профессиональной речи.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- изучить основные функции управленческой документации и назначение всех видов организационно-распорядительных документов;
- изучить особенности оформления реквизитов управленческих документов;
- изучить формуляр современного делового письма, международные стандарты на деловую корреспонденцию; особенности оформления и отправки писем в электронном формате (по электронной почте); особенности работы с корреспонденцией в делопроизводстве современных организаций;
- сформировать практические навыки проектирования управленческих документов.
- сформировать практические навыки ведения деловой переписки.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "Письменные деловые коммуникации" является одной из дисциплин, которые имеют прикладной характер и предназначена для освоения навыков профессиональной документной коммуникации. Наряду с другими дисциплинами, направленными на овладение профессиональными компетенциями, она реализуется после освоения обучающимися базовых филологических дисциплин.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине "Письменные деловые коммуникации" могут лежать в основе изучения следующих дисциплин: "Основы редактирования", "Основы межкультурной коммуникации", а также дисциплин по выбору "Язык служебных документов" и "Документный текст".

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть

компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основы деловой коммуникации в устной и письменной формах; составления управленческих документов в соответствии с современными стандартами; особенности оформления деловых писем	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке; составлять и редактировать тексты документов	навыками составления управленческих документов в соответствии с современными стандартами

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:8),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	48,2	0	0	0	0	0	0	0	0	48,2	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	32	0	0	0	0	0	0	0	0	32	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	59,8	0	0	0	0	0	0	0	0	59,8	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	56	0	0	0	0	0	0	0	0	56	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			
1	Понятие «документ». Системы управленческой документации	16	2	0	4	0	10	null
2	Составление управленческих документов в соответствии с современным и стандартами	18	2	0	6	0	10	null
3	Функции и классификация деловых писем	16	2	0	4	0	10	null
4	Особенности оформления деловых писем	18	2	0	6	0	10	null
5	Язык и стиль официальных документов	20	4	0	6	0	10	null
6	Разновидности писем	20	4	0	6	0	10	null
Всего		108	16	0	32	0	60	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Кузнецов, И. Н. Документационное обеспечение управления. Документооборот и делопроизводство : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / И. Н. Кузнецов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 461 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-04275-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431759>

## 6.2.Дополнительная литература

Кабашов, С. Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях : учебное пособие / С. ;Ю. ;Кабашов, И. ;Г. ;Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168>

Грозова, О. С. Делопроизводство : учебное пособие для академического бакалавриата / О. С. Грозова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 124 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06787-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438790>

Колышкина, Т. Б. Деловые коммуникации, документооборот и делопроизводство : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Т. Б. Колышкина, И. В. Шустина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 163 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-07299-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437256>

Корнеев, И. К. Документирование управленческой деятельности + тесты в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. К. Корнеев, А. В. Пшенко, В. А. Машурцев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 384 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04533-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/433066>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных



## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Правоведение**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Правоведение» состоит в формировании компетенций, предусмотренных ОПОП для данной дисциплины, на основе знаний, умений и навыков студента в области права, его реализации, государственно-правового регулирования

Задачи дисциплины (модуля):

- получение студентом знаний об основах права и государства, об основных правовых понятиях и категориях
- изучение основных нормативно-правовых актов ведущих отраслей российского законодательства
- получение базовых навыков толкования и реализации положений основных нормативно-правовых актов
- формирование представления о необходимости соблюдения законодательства в процессе профессиональной деятельности;
- формирование навыков принятия решений и совершения юридически значимых действий в точном соответствии с законом

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Изучение этой дисциплины базируется на знаниях студентов, полученных в ходе изучения школьного курса «Обществознание» и развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как философия.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Изучение этой дисциплины развивает знания и навыки, сформированные в рамках изучения других дисциплин, таких как философия, и обеспечивает формирование необходимой базы для дальнейшего освоения ряда профессиональных дисциплин, способствует формированию навыков применения правовых знаний в процессе будущей профессиональной деятельности студента.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-11 Способен	Иметь представление о	Уметь определять	Владеть навыками



Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Общие положения о государстве и праве.	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме
2	Основы конституционного строя Российской Федерации.	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме, кейс-задачи
3	Основы гражданского права	11	2	0	4	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме, кейс-задачи
4	Основы семейного права	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по

								теме, кейс-задачи
5	Основы трудового права.	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме, кейс-задачи
6	Основы административного права.	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме
7	Основы уголовного права РФ	9	2	0	2	0	5	устный опрос, тестирование, презентации, доклады и сообщения по теме
8	Коррупция как социально-правовое явление	7	2	0	0	0	5	контроль самостоятельной работы
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Правоведение : учебник / С. ;С. ;Маилян, Н. ;Д. ;Эриашвили, А. ;М. ;Артемьев [и др.] ; ред. С. С. Маилян, Н. И. Косякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116647>

Правоведение : учебное пособие : [16+] / Н. ;Н. ;Парыгина, В. ;А. ;Рыбаков, Т. ;А. ;Солодовченко, Н. ;А. ;Темникова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2018. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563045>

Правоведение : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06385-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449962>

## 6.2. Дополнительная литература

Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453269>

Правоведение : учебное пособие / под общ. ред. Н. Н. Косаренко. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 357 с. — (Экономика и право). — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215>

## 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

— Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

— Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Практикум по анализу художественного текста**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Практикум по анализу художественного текста» состоит в

Цель - научить анализировать художественное произведение в целом, а также отдельные его стороны (тематику, проблематику, художественную речь, сюжет и композицию и др.), создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

Задачи дисциплины (модуля):

- предложить новые подходы к анализу и интерпретации художественного текста;
- углубить теоретические знания студента о форме и содержании художественного произведения;
- совершенствовать навыки анализа литературно-художественных произведений.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

курсе "Введения в литературоведение"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Курс "Теории литературы", написание ВКР

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



1	Раздел 1. Художественный мир литературного произведения Тема 1. Произведение. Цикл. Фрагмент. Структура художественного произведения. Понятие текста.	6	0	0	2	0	4	Конспект
2	Раздел 1. Художественный мир литературного произведения Тема 2. Предметно-изобразительный аспект произведения. Понятие «мир художественного произведения» и его трактовка в современном литературоведении. Персонажи и их классификации.	6	0	0	2	0	4	Конспект и письменный анализ текста
3	Раздел 2. Сюжет и фабула. Тема 1. Проблема соотношения фабулы и сюжета. Структура сюжета. Архаическая фабула и ее трансформация в литературе нового времени..	14	0	0	8	0	6	Конспект и письменный анализ текста
4	Раздел 2. Сюжет и фабула. Тема 2. Мотив	8	0	0	4	0	4	Конспект и письменный анализ текста
5	Раздел 3. Композиция художественного произведения. Тема 1. Уровни композиции	6	0	0	2	0	4	Устный ответ тна занятии, конспект

	литературного произведения							
6	Раздел 3. Композиция художественного произведения. Тема 2. Смена точки зрения как композиционный прием Тема 3. Семантическая композиция.	12	0	0	6	0	6	Конспект, Письменный анализ текста
7	Раздел 4. Структура повествования. Тема 1. Композиционные-речевые формы изображения: виды описаний	6	0	0	2	0	4	Конспект, письменный анализ текста.
8	Раздел 4. Структура повествования. Тема 2. Виды рассуждений и тематика сообщений.	4	0	0	2	0	2	Конспект, письменный анализ текста.
9	Раздел 5. Художественное время и пространство литературного произведения Тема 1. Исторические формы худ. времени и пространства.	6	0	0	4	0	2	Конспект
10	Тема 2. Особенности художественного времени в рассказах Чехова	4	0	0	2	0	2	Конспект
Всего		72	0	0	34	0	38	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Практикум по анализу художественного текста:**

Раздел 1. Художественный мир литературного произведения.

Тема 1. Произведение. Цикл. Фрагмент. Структура художественного произведения.

Артефакт и эстетический объект. Понятие текста. Текст в филологических исследованиях. Семиотическое понимание текста. Основной и побочный тексты произведения.

Пз 1. Структура литературного произведения (обсуждение научных исследований по теме).

Тема 2. Предметно-изобразительный аспект произведения. Понятие «мир художественного произведения» и его трактовка в сТема 2. Предметно-изобразительный аспект произведения. Понятие «мир художественного произведения» и его трактовка в современном литературоведении. Мир произведения как содержательная форма. Структура художественного мира, место в нем человеческих образов. Персонажи и события как важнейшие элементы художественного мира произведения. Роль в нем пейзажей, портретов, интерьеров, описаний вещей. Время и пространство как форма бытия художественного мира. Деталь в структуре художественного мира произведения. Условность и структурированность как важнейшие черты художественного мира. Вставные новеллы, сны героев и их сочинения как структурные элементы мира произведения в современном литературоведении. Персонажи и их классификации. Понятия «персонаж», «литературный герой», «протагонист» и «антагонист», «характер» и «тип» в современном литературоведении. Главные, побочные и эпизодические персонажи. «Персонажи-объекты», «персонажи-изображения» и «отсутствующие персонажи». Литературный герой как центральный персонаж, наиболее вовлеченный в действие и играющий важную роль в сюжете, его функции в произведении. Характер как литературный персонаж, наделенный индивидуальной характеристикой, через который раскрывается авторская нравственно-эстетическая концепция человеческого существования. Органическое единство в характере общего и индивидуального, объективного и субъективного. Кл

Пз2. Анализ структуры мира произведения в выбранных студентами для комплексного анализа произведениях

Раздел 2. Сюжет и фабула.

Тема 1. Проблем в соотношения фабулы и сюжета. Структура сюжета.

Терминологические разногласия в определении фабулы и сюжета. Универсальные фабулы и «бродячие» сюжеты. Фабульный и сюжетный уровни структуры текста. Разграничение фабулы и сюжета как глубинной и поверхностных структур. Значение сюжета для раскрытия авторской идеи. Исторически сложившиеся типы сюжетов с точки зрения характера раскрытия авторской идеи (эпический сюжет, телеологические и амбивалентные сюжеты)..Архаический прогосюжет.

Пз. 3. Соотношение фабулы и сюжета. Характеристика элементов сюжета

Пз. 4. Структура сюжета в пьесе Вампилова «Старший сын».

Пз. 5. Структура сюжета в рассказе Чехова «Учитель словесности».

Пз. 6. Реконструкция архаической фабулы в выбранном для комплексного анализа произведении

Тема 2. Мотив. Понятие мотива. Мотив и мотивная структура. Мотив как фабульная единица. Мотив как единица сюжета. Проблемы происхождения мотивов. Миграция мотивов. Структурный подход к мотиву. Проблема семантики мотива. Мотив и сюжет с семантической точки зрения. Мотив-эпизод. Мотив-вещь. Символ и мотив. Архитектоническая функция мотивов. Свободные и связанные мотивы. Динамические и статические мотивы. Вводящие мотивы. Лейтмотив и его роль в сюжете.

Пз.7. Понятие мотива в современном литературоведении.

Пз.8. Анализ мотивов в рассказе Чехова «Учитель словесности»

Раздел 3. Композиция художественного произведения.

Тема 1. Уровни композиции литературного произведения. Существующие подходы к определению понятия «композиция». "Узкое" и "широкое" понимание композиции. Уровни композиции литературного произведения. Тематическая композиция. Семантическая композиция. Композиция сюжета. Композиция речевых средств. Расстановка персонажей в произведении. Композиция приемов повествования.

Пз.9. Понятие композиции в современном литературоведении.

Тема 2. Смена точки зрения как композиционный прием. Внешняя и внутренняя точки зрения. Статическая и динамическая точки зрения. Точка зрения в плане идеологии. Точка зрения в пространственно-временном плане. Точка зрения в плане психологии. Точка зрения в плане фразеологии. Совмещение точек зрения на разных уровнях произведения.

Пз. 10. Концепция Б.А. Успенского о композиционной роли смены точек зрения в повествовании.

Пз.11. Смена точек зрения в эпическом произведении (Анализ фрагментов романа Толстого «Война и мир»).

Тема 3. Семантическая композиция. Когерентность как глобальная связь нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста. Повторы слов с общими семантическими компонентами и параллелизм как важнейшие средства создания когерентности. Семантические цепочки слов с общими семами, взаимодействие которых порождает новые смысловые связи и отношения, а также «приращения смысла».

Пз. 12. Анализ семантической композиции в рассказе Бунина «Темные аллеи».

Раздел 4. Структура повествования.

Тема 1. Композиционно-речевые формы изображения: виды описаний Речь автора (рассказчика) и речь персонажей. Композиционно-речевые формы изображения. Роль пейзажа, портрета, интерьера, описания вещей в раскрытии авторской идеи. Виды пейзажа: «дикий», «культурный», «урбанистический». Разновидности литературного портрета: психологический портрет, «условный» портрет, «экспозиционный портрет».

Пз 13. Виды описаний (на материале выбранного для комплексного анализа произведения).

Тема 2. Виды рассуждений и тематика сообщений. Рассуждение как логическое развитие мыслей. Разновидности рассуждений: разъяснение, комментарий, различные формы размышлений рассказчика, обращенные к читателю либо непосредственно по поводу описываемых событий, либо о предметах, связанных с темой повествования лишь какой-либо ассоциацией. Сообщение основная форма рассказа о событиях, его информативный характер. Использование сообщений в авторском повествовании, в рассказах героев (в форме прямой и несобственно прямой речи, во внутренних монологах). Тематические разновидности сообщений: о событии, о переживании, о состоянии и настроении, о фактах.

Пз.14. Виды рассуждений и тематика сообщений. (на материале выбранного для комплексного анализа произведения).

Раздел 5. Художественное время и пространство литературного произведения и их исторические формы. . Художественное время и пространство. Художественное время. Время как категория художественного текста. Типы времени. Биологическое, биографическое и социальное время. Мифологическое время , ритуальное и исторические время. Время как языковой код. Время и вымысел. Ритм как форма времени. Время и дистанция. Эпические координаты времени. Время лирического текста. Время драмы. Событийное и повествовательное время. Время и персонаж. Художественное пространство.

Пз. 16. Художественное время и пространство в рассказе Чехова «Попрыгунья». 15. Особенности времени и пространства в литературном произведении.

Раздел 6. Комплексный анализ литературного произведения. Тематика, проблематика и идея произведения. Характеристика мира анализируемого произведения: системы персонажей, описанных событий (фабулы), окружающего героев мира, хронотопа произведения. Анализ формы: сюжет и композиция произведения на всех уровнях, рассмотренных в курсе.

Пз 17. Комплексный анализ литературного произведения (на материале проведенного студентами анализа выбранных ими произведений)



## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

**Методические материалы дисциплины Практикум по анализу художественного текста:**

Освоить материалы курса студентам помогут следующие задания:

1. По теме "Структура литературного произведения".

Задание:

Ознакомьтесь с основными понятиями по данной теме по словарям и научной литературе.

Для осмысления темы ответьте на вопросы:

- Как трактуется термин «произведение» в словарях и научных исследованиях? Какое из них относится к области литературоведения?

- Каковы основные особенности литературного произведения?

- Что такое артефакт? Какой термин использовал М.М. Бахтин для обозначения этого аспекта произведения? Как еще литературоведы называют эту сторону произведения

-Что такое эстетический объект? Какой термин в литературоведении соответствует этому термину?

- Что собой представляют границы между произведениями? Сколько они незыблемы?

- Из каких трех граней состоит структура литературного произведения?

-Каково литературоведческое понимание текста?

- Как соотносятся понятия «текст» и «произведение»?

-Что литературоведы называют побочным текстом? Какие компоненты произведения можно обозначить обозначают этим термином?

- Что такое «мир произведения» Из каких компонентов он состоит?

- Что такое «художественное содержание»? Что включается в это понятие?

- Что литературоведы понимают под термином «тема произведения»? Какие определения ему дают разные исследователи?

- Что такое «проблема» произведения? Как этот термин трактуется литературоведами?

- Как в произведении выражается проблематика?

- Какие виды проблематики встречаются в литературных произведениях?

- Что такое идейно-эмоциональная оценка? В каких формах она проявляется в произведении?

- Что такое идея произведения? Какое определение идеи мы находим у разных исследователей?

- Из чего складывается предмет изображения в литературном произведении?

- Какая иерархия тем может быть в крупном литературном произведении?

## 2. По теме "Анализ структуры мира произведения "

Задание 1. Охарактеризуйте, Охарактеризуйте такую грань мира произведения, как персонажи, ответив на вопросы:

-Какие разновидности персонажей выделяются в произведении? В какую иерархию они выстраиваются?

-Какие стороны персонажей из мира людей могут изображаться в литературном произведении?

Задание 2. Охарактеризуйте такую грань мира произведения, как события, ответив на вопросы:

- Какую роль играют события в структуре мира произведения?

- Какие категории литературоведения связаны именно с этой гранью мира произведения?

Задание 3. Охарактеризуйте такую грань мира произведения, как хронотоп, ответив на вопросы:

- Что означает термин «хронотоп»?

- Кто ввел этот термин в литературную науку?

- Какие грани мира произведения с ним связаны?

Задание 4. Охарактеризуйте такую грань мира произведения, как окружающий человека мир, ответив на вопросы:

- Какие стороны окружающего персонажей мира природы и материальной культуры входят в мир произведения?

- Какими терминами они обозначаются?

Приведите примеры того, как мир произведения представлен в выбранном вами для комплексного анализа произведении.

## 3. По теме "Соотношение фабулы и сюжета. Элементы сюжета.

Задание 1.

Найдите в словарях и научных исследованиях определения понятий сюжет и фабула.

Задание 2 Проясните для себя на основании научной литературы соотношение фабулы и сюжета, и ответьте на вопросы:

- Как Л.С. Выготский в образной форме определил эти различия? Какие образы из мира искусства он для этого использовал?

- Какое из этих отличий всегда присутствует в произведении?

Задание 3. Выясните по научной литературе, в чем особенности каждого элемента фабулы, ответив на вопросы:

- Каков полный набор элементов фабулы?

- Как можно определить каждый элемент фабулы с точки зрения их роли в развитии конфликта, лежащего в основе сюжета данного произведения? Какую стадию в развитии конфликта отражает каждый из них?

Задание 4. Найдите в справочной литературе определения таких понятия сюжетологии, как конфликт, ситуация, коллизия, перипетии, интрига.

Задание 5. Проясните, изучив научную литературу, каким может быть построение сюжета произведения и ответьте на вопросы:

- какие элементы фабулы могут вообще отсутствовать в сюжете произведения?

- какие элементы фабулы могут находиться в сюжете не на своем традиционном месте?

- какие композиционные формы в аспекте сюжета описывает Б.В. Томашевский?

Задание 6. Найдите в учебной, научной и справочной литературе определение следующих типов сюжета по разным классификациям:

- по характеру раскрытия в сюжете авторской идеи и подсказывания ее читателю –  
Теологические, амбивалентные

- по типу конфликта и количеству сюжетных линий – концентрические,  
хроникальные. многолинейные, панорамные.

4. По теме "Структура сюжета в пьесе Вампилова «Старший сын»"

Задание 1.

1. Прочитайте пьесу и сформулируйте ее тему, проблему, идею.

2. Выделите в пьесе эпизоды, относящиеся к сюжетным линиям, имеющие свою структуру сюжета.

- Бусыгин и Сарафанов,

- Бусыгин и Сильва,

- Вася и Макарская,

- Сарафанов и его дети,

- Нина и Кудинов

- Вася и Нина.

- Бусыгин и Нина

3. Сформулируйте суть этих микросюжетов как отдельных историй (История о том, как...).

4. Сформулируйте конфликт, на котором построена каждая сюжетная линия.

5. Выделите те элементы сюжета, из которых складывается каждая сюжетная линия.

Выберите из текста пьесы ключевые диалоги, которые выполняют функцию этих сюжетных элементов.

Задание 2. Проанализируйте главную сюжетную линию «Бусыгин и Сарафанов»

- Выявите основной конфликт, на котором строится этот сюжет.

- Проанализируйте экспозицию сюжета:

какие эпизоды ее составляют?

подумайте, в чем состояла причина самозванства Бусыгина.

Какие события в семье Сарафанова способствовали успеху самозванства Бусыгина?

Как этому способствовала семейная ситуация самого Бусыгина?

Как зародилась идея самозванства у героев?

- Найдите в тексте завязку сюжета.

В какой сцене свершился акт самозванства?

Какие слова Бусыгина натолкнули Сильву на идею, как остаться в квартире Сарафанова?

кто становится инициатором воплощения этой идеи?

- Как развивается дальнейшее действие в пьесе?

Что облегчает героям осуществление самозванства?

Как Бусыгин постепенно вовлекается в семейные проблемы Сарафановых?

-Когда в сюжете наступает первая кульминация?

Какое решение Бусыгина создает ситуацию выбора, формирующую кульминацию?

Почему Бусыгин приходит к этому решению?

Какой поступок Сарафанова заставляет Бусыгина изменить свое решение?

- Как рисуется в пьесе первая развязка сюжета?

- Из каких эпизодов строится развитие действия после первой кульминации?

Как происходит дальнейшее вовлечение Бусыгина в семейные дела Сарафановых?

Перед каким выбором ставит Бусыгина вторая кульминация-?

- Что составляет окончательную развязку сюжета?

5. По теме "Структура сюжета в рассказе Чехова «Учитель словесности»".

Задание 1. Выявить в рассказе «Учитель словесности» два сюжета внешний и скрытый, определить их содержание. Сформулировать ту историю, которая лежит в основе каждого из этих сюжетов. Определить, какие элементы сюжета присутствуют в тексте рассказа в рамках каждого сюжета.

Задание 2. Ответить на вопросы для осмысления сюжета

- На каком конфликте, противоречии построено движение внешнего и скрытого сюжетов?

- Из каких элементов сюжета строится внешний сюжет? Есть в нем экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог? Какие эпизоды соответствуют этим элементам сюжета?

- Как строится внутренний сюжет рассказа?

- Что служит завязкой «внутреннего» сюжета?

- Из чего складывается «развитие действия» внутреннего сюжета?

- Как мотивировано восприятие Никитиным окружающего мира как счастья в начале рассказа?

- Какое сюжетное значение имеет пейзаж в начале рассказа? Чью точку зрения он передает? Выпишите наиболее важные пейзажные детали из текста.

- Какие слова Манюси во время прогулки на лошадях создают диссонанс с настроением Никитина?

- В каких словах Манюси во время прогулки на лошадях проявляется низменное, собственническое начало?

- В чем истинный смысл приглашения, сделанного Машей Никитину, сфотографироваться с ее семьей?

- Какие «три кита» составляют основу ощущения жизни для влюбленного Никитина? Как эта триада сатирически пародируется во второй части рассказа в момент прозрения героя? С какими иными образами она соотносится?

- Как подготавливается процесс прозрения Никитина в рассказе? Какими эпизодами?

- Какую функцию в сюжете «прозрения» выполняют персонажи-собаки Мушка и Сом?

- Что уходит из мира Никитина, каким он был в пору его влюбленности в Манюсю, после женитьбы и переезда в «нештукатуренный дом»?

- Что осознает Никитин в ходе разговора с Маней, состоявшегося после его проигрыша в клубе?

- Как по-новому начинает видеть Никитин во второй части рассказа свое летнее счастье?

- В чем проявляется двуплановость дневниковой записи Никитина, содержащей описание его свадьбы с Маней?

- Какой двойной композиционной рамкой окружена последняя запись в дневнике Никитина, позволяющая ощутить кольцо пошлости, окружающее героя?

- Есть ли развязка скрытого сюжета в рассказе?

6. По теме "Реконструкция архаической фабулы в выбранном для комплексного анализа произведении"

Задание 1. Разобраться в характере трансформации архаической фабулы в литературе нового времени. Для этого ответить на вопросы:

- Какой обряд просматривается в основе большинства сюжетных схем фольклорных и литературных произведений? В каком жанре фольклора эта связь особенно очевидна? На каком мифе основывался этот обряд?

- Из каких элементов складывалась протосюжетная схема обряда инициации?

- На материале каких преданий Дж. Фрезер выявил фабулу мирового археосюжета? Как трансформировалась четырехфазная модель обряда инициации в этих преданиях?

- В какие понятия сюжетологии превратилась четырехфазную модель фабульной организации текста при наложении на древнейшую матрицу позднейших литературных сюжетов

- Что собой представляет система исторически сложившихся фаз сюжетного развертывания текста? Что свидетельствует о ее связи с обрядом инициации?

- В каких инвариантах предстает фаза обособления в фольклорных и литературных текстах?

- В каких формах в тексте оформляется первая фаза сюжета - обособление?

- В каких инвариантах предстает фаза обособления в фольклорных и литературных текстах?

- В каких архаических формах в литературе может быть представлена лиминальная фаза сюжета?

- В чем суть IV фазы сюжета – перерождения и чем перерождение героя может сопровождаться в сюжете?

- Чем достигается своеобразие сюжетного построения литературных произведений?

Задание 2. Проанализировать рассказ, выбранный для комплексного анализа, выявив в нем трансформированные рудименты архаической фабулы. Сделать это помогут вопросы:

- Просматривается ли в рассказе I фаза развития архаической фабулы «Уход: расторжение прежних родовых связей индивида», которая в новой литературе может проявляться как Внешний, пространственный уход или внутренний уход в себя?

- Просматривается ли в рассказе II фаза развития архаической фабулы «Символическое пребывание в стране мертвых (умудрение, приобретение знаний, накопленных предками), фаза партнерства, которая в новой литературе может проявляться как неудачные (недолжные) пробы жизненного поведения?

- Просматривается ли в рассказе III ламинальная фаза развития архаической фабулы «Символическая смерть (испытание смертью)», которая в новой литературе может проявляться в форме кумулятивного сюжета многократно повторяющихся испытаний?

- Просматривается ли в рассказе IV фаза развития архаической фабулы «Возвращение (воскресение в новом качестве)», которая в новой литературе может проявляться в перемене внешнего социального статуса героя или в перемене внутреннего психологического статуса героя?

#### 7. По теме: "Понятие мотива в современном литературоведении".

Задание: Найдите определения мотива в справочной и научной литературе и ответьте на вопросы:

- Какие два подхода к пониманию мотива сложились в литературоведении? На каком принципе основан каждый из них?

- Как определяет мотив Б.В. Томашевский?

- Какое определение мотиву дает А.Н. Веселовский?

- Чем В.Я. Пропп дополнил концепцию Веселовского?

- В чем своеобразие концепции А. П. Чудакова? С какой сферой произведения он связывает мотив?

- Какую классификацию мотивов предлагают те ученые, которые основываются в определении мотива на принципе повторяемости?

- Какую классификацию мотивов приводит в своей книге Б.В. Томашевский?

- к какой группе мотивов, по классификации Томашевского, относятся ведущие мотивы? Что они собой представляют?

- к какой группе мотивов, по классификации Томашевского, относятся мотивы, передающие поступки героев, их действия?

- к какой группе мотивов, по классификации Томашевского, относятся мотивы, представляющие собой различного вида описания?

## 8. По теме: "Мотивы в рассказе Чехова «Учитель словесности»"

- Какую художественную нагрузку несет такая художественная деталь, как «синяя материя» в руках Манюси в момент объяснения в любви Никитина? Сколько раз она повторяется в рассказе? Выпишите контекст ее ввода.

- В каких словах Чехов дает понять, что ощущение счастья у Никитина начинает снижаться?

- Как соотносены «обонятельные детали» (описание запахов) в начале рассказа и в той его части, когда герой начинает прозревать суть произошедшей в его жизни перемены? Выпишите соответствующие фрагменты текста.

- Какие детали быта молодой семьи, бессознательно зафиксированные Никитиным в своем дневнике, создают постепенный переход от торжественности и веселья начала записи к грустному настроению концовки?

- Как в рассказе достигается негативный эффект от деталей, рисующих хозяйственность молодой жены Никитина? В какой ряд деталей она может быть поставлена? Что ее художественно подготавливает в рассказе?

- Какой метафорический смысл приобретает выражение «плохая музыка» из дневниковых комментариев Никитина о ходе его свадьбы с Маней?

- Какое сюжетное значение имеет такая пейзажная деталь, как «дождь, темнота, грязь» в описании возвращения Никитина домой из клуба после проигрыша в карты? Как она перекликается с рассказом Полянского о войне в эпизоде «за ужином»? В чем художественный смысл этой переклички?

- Какое значение имеет деталь – поза белого кота, лежащего в ногах Мани, для раскрытия сюжета «прозрения»? С каким местом в предыдущей части рассказа эта деталь перекликается:

- В чем художественный смысл такой детали, как рычание Мушки? Выпишите из текста рассказа все контекст, в которых это рычание появляется? С какими еще деталями словесно-звукового характера это рычание сопоставимо?

- Какие качества подтекстной детали выделяет Л. М. Цилевич? Какие детали в рассказе можно считать подтекстными?

## 9. По теме: "Понятие композиции в современном литературоведении"

Задание: Изучите справочную и научную литературу о композиции литературного произведения и ответьте на вопросы:

- К какой грани произведения относится композиция?

- Какие определения композиции вы нашли в справочной и научной литературе?



- Какие уровни композиции можно выделить при широком понимании термина «композиция»?
- Что такое композиция способов повествования? Какие два аспекта (подуровня) она включает?
- Что такое тематическая композиция?
- К какому уровню композиции относится такой композиционный прием, как смена композиционно-речевых форм изображения?
- Какие композиционные формы выделяются на уровне повествовательной композиции, предполагающей смену субъектов речи?
- Какой из подуровней композиции способов повествования сторонники узкого подхода к пониманию композиции считают единственным, который отличает композицию от других категорий (в частности, от сюжета)?
- В чем состоит композиция произведения по мнению В.И. Тюпы? Приведите его определение.
- Что такое «внутритекстовые дискурсы», система которых и составляет, по мнению Тюпы, композицию произведения?
- Что такое «внутритекстовые дискурсы цитатного типа» как одна из композиционных форм литературного произведения?
- Что такое «основные модификации повествования» как одна из композиционных форм литературного произведения? Какие композиционные формы к ним относятся?
- Что собой представляет диалоговая форма композиции? Какие ее разновидности выделяет Тюпа?
- Что такое медитативная композиция? Какие разновидности рассуждений, включаемых в произведение, можно выделить?

10. По теме: "Композиционная роль смены точек зрения в повествовании (концепция Б.А. Успенского)" .

Задание: Изучите материалы монографии Б.А. Успенского "поэтика композиции" и ответьте на вопросы:

- Какие основные области, в которых может проявляться та или иная точка зрения, выделяет Б.А. Успенский?
- Какие композиционные формы выделяются в плане идеологии?
- Какие способы выражения идеологической точки зрения называет Успенский?
- Кто может быть в произведении носителем авторской точки зрения?

-Какие варианты повествования при монологической композиции в плане фразеологии встречаются в литературе? Кому может принадлежать , делегироваться авторская точка зрения?

- В чем проявляется влияние «чужого» слова в плане фразеологии на авторскую речь?

- С помощью какого приема в авторском тексте может приводиться речь персонажа?

- Что такое «замещенная прямая речь»?

- Какие композиционные варианты существуют в литературе, когда позиция повествователя (точка зрения) в пространстве достаточно определена? Какую форму Успенский называет «последовательным обзором»? Какие ее разновидности он приводит в своей книге?

- В каких случаях в повествовании позиция автора в пространстве неопределена, в чем это выражается?

- Какие виды обобщенного описания с достаточно удаленной позиции выделяет Успенский?

- С каких позиций может вестись отсчет времени в произведении? Какие типы художественного времени выделяет Успенский?

- Как формально бывает выражено в тексте не соположение, а синтез разных точек зрения, когда описание одного и того же эпизода ведется во временном плане одновременно с нескольких позиций? какие композиционные варианты рассматривает Успенский?

- Что такое внешнее описание и внутреннее описание, если мы рассматриваем текст в плане психологии?

- Какие формальные признаки использования внутренней точки зрения в повествовании выделяет Успенский?

- В каких случаях автор использует при передаче чувств, мыслей и переживаний персонажа модальные слова типа как будто, казалось, видимо и т.п.?

- Какие композиционные варианты в плане психологии выделяет Успенский.?

11. По теме: "Смена точек зрения в эпическом произведении (на материале романа Толстого «Война и мир»).

Задание I.

Фрагменты для анализа

1. Сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье Болконской (т. 1. ч. 3. гл. III-V)

2. Именины графини Ростовой и Наташи (т. 1. ч. 1. гл. XI). Фрагмент, описывающий уход Веры из гостиной и ее общение с находившимися в диванной.

3. В доме Ростовых после карточного проигрыша Николая Ростова (т. 2. ч. 1. гл. XIII-XV)

Читая фрагмент, определите:

1. кому принадлежит психологическая точка зрения в каждом из указанных фрагментов.

- происходит ли смена ее носителя в ходе повествования,

(выпишите предложения и подчеркните в них слова, которые свидетельствуют о том, что данный персонаж (или рассказчик) является носителем психологической точки зрения в данном повествовании)

(приведите примеры, когда автор в определенной форме рассказывает нам о чувствах и переживаниях персонажа, но этот персонаж не является носителем психологической точки зрения, выделите слова, которые об этом свидетельствуют).

Методическая подсказка: чтобы правильно выявить носителя психологической точки зрения, определите, какие персонажи в данном отрывке описываются “изнутри”, с помощью “глаголов внутреннего состояния”, а какие “извне”, обратите внимание на то используются ли “слова остранения” (видимо, как будто и т.п.) в авторской речи)

2. Кому в каждом из фрагментов принадлежит пространственная точка зрения (рассказчику, какому-то персонажу)

- Если это рассказчик, насколько пространственно определена его позиция, (находится ли он в реальном пространстве, четко определяемой, или его местонахождение не совсем ясно)

- Если носителем пространственной точки зрения является персонаж, совпадает ли пространственная точка зрения с психологической (то есть описывается ли этот персонаж изнутри, или автор не соединяется с ним, а только его сопровождает,

- Соединяется ли пространственная позиция повествователя в данном фрагменте (главах) с пространственной точкой зрения какого-то одного персонажа, или она переходит от одного персонажа к другому

Подтвердите ваши наблюдения выписками из текста.

3. Проанализируйте указанные фрагменты в плане фразеологии:

- кто является носителем фразеологической точки зрения в данном тексте (чьим языком ведется повествование – языком рассказчика или кого-то из персонажей),

- происходит ли в тексте совмещение на фразеологическом уровне разных точек зрения:

а) выявите случаи, когда в авторской речи проявляется точка зрения какого-то персонажа (выпишите примеры из текста),

б) выявите случаи, когда включение фразеологической точки зрения персонажа в авторскую речь происходит с помощью слов-терминов, присущих определенной сфере жизни,

в) выявите случаи, когда французская речь персонажей указывает на внешний характер их описания.

г) выявите случаи, когда «слово персонажа» уподобляется авторскому, облекается в форму авторской речи (выпишите примеры из текста),

4. Проанализируйте, какой тип рассказчика выявляется в данных фрагментах:

- Всезнающий автор, знание которого о герое и описываемых событиях ничем не ограничено (приведите примеры проявления данного типа рассказчика)

- Наблюдательный и проницательный рассказчик, много знающий о своих героях, которому открыто иногда даже подсознание своих героев, имеющий при этом свою собственную точку зрения на происходящее и свой субъективный жизненный опыт, но при этом иногда чего-то не могущий знать о своих героях

(приведите примеры, как проявляется субъективный опыт рассказчика, его вхождение в подсознание героев при описании поведения персонажей)

- Рассказчик-репортер, находящийся внутри событий и описывающий только то, что он видит.

(приведите примеры проявления данного типа рассказчика)

Задание 2.

Фрагменты для анализа

1. Прием у Анны Павловны Шерер (т. 1. ч. 1. гл. I, II, III, V)

2. Званный обед в доме Ростовых. (т. 1. ч. 1. гл. XV)

3. Разрыв Пьера с Элен (т. 2. ч. 1. гл. VI)

4. Охота в Отрадном (т. 2. ч. 4. гл. II-VI)

5. Приезд Ростовых в имение дядюшки после охоты (т. 2. ч. 4. гл. VII)

Ответьте на вопросы:

- Где в приведенных главах имеет место «замещенная точка зрения» (слияние психологической точки зрения персонажа (или нескольких персонажей) с психологической точкой зрения рассказчика, объясняющего их поведение)?

- Где в приведенных главах имеет место перевод с внутренней точки зрения в плане фразеологии на внешнюю и с помощью какого приема это осуществляется?

- Где в приведенных главах имеет место быстрая смена точек зрения в плане психологии внутри одной сцены?

- Где в приведенных главах практически отсутствует проницательный рассказчик и повествование по большей части ведется с точки зрения (психологической) одного персонажа?

- В каком фрагменте автор использует пространственную точку зрения своего персонажа, но не сливается с ним?

12 По теме: " Семантическая композиция (на материале рассказа Бунина «Темные аллеи»)

Задание 1.

Выявите по научной литературе, как исследователи определяют понятие «семантическая композиция».

Задание .2.

Прочитайте рассказ Бунина «Тёмные аллеи», попытайтесь определить его тему, проблему, идею.

Подумайте о том, как тема рассказа связана со стихотворением Огарёва.

Задание 3...

1) Выявите цветовую гамму новеллы:

- выпишите все контекст, в которых используется в новелле речевой образ «темные аллеи»;

- выпишите цветовые детали пейзажей новеллы;

- выпишите те словесные образы, которые использованы для колористической окраски портретов героев новеллы;

2). Подумайте над тем, как соотносятся цветовые образы пейзажей и портретов новеллы.

3). Какую художественную функцию цветовая гамма приобретает в новелле:

- проследите, как деталь пейзажа «темные аллеи», включаясь в семантическую композицию новеллы, становится сквозной темой стихотворения;

- установите, как связана система образов персонажей с темой «темные аллеи» в экспозиции новеллы;

- определите, какую функцию выполняет образ «темные аллеи» в кульминационном – третьем – диалоге Надежды с Николаем Алексеевичем;

- выявите, какие цветовые и неколористические семантические элементы активизированы в эпитете «темные»?

• Осознайте, средством выражения каких идеологических точек зрения героев и повествователя становится в новелле речевой образ «тёмные аллеи»?

4) Подумайте над тем, в каком направлении символизируется в новелле второй компонент речевого образа «темные аллеи» - «аллеи», как он соотносится с образом «черные колеи».

5). Сформулируйте, в каких смыслах реализуется в новелле речевой образ «тёмные аллеи» - элемент материального мира, трансформированный в семантической композиции новеллы?

13. По теме: " Виды описаний (на материале выбранного для комплексного анализа произведения)".

Задание 1. Познакомьтесь со справочной и научной литературой по теме и ответьте на вопросы:

- Как исследователи формулируют различия между двумя основными видами описания – статическим и динамическим?

- Что такое литературный портрет? Из каких компонентов он складывается? Какие грани человеческого существа может охватывать портрет? Что кроме описания внешности человека (фигуры, лица) может включать портрет?

- Чем средневековый литературный портрет отличается от портрета в литературе нового времени?

- В чем состояли особенности литературного портрета эпохи Возрождения, периодов классицизма и романтизма, в произведениях писателей-реалистов, в произведениях смехового, комедийно-фарсового характера?.

- Что такое литературный пейзаж? Чем он отличается от характеристики?

- Какие два типа пейзажей по их функциям в произведении выделяют исследователи?

- Когда в русской литературе пейзаж впервые становится самостоятельной формой изображения?

- Что такое интерьер как композиционно-речевая форма изображения? В какие периоды развития русской литературы он становится активной композиционной формой? Насколько он был представлен в средневековой литературе?

- Что исследователи называют «вещным миром» литературного произведения? Какую функцию эта композиционно-речевая форма выполняет в произведении? Когда впервые в русской литературе появляется развернутое описание «вещи»?

Задание 2. Проанализируйте текст выбранного вами для комплексного анализа произведения и выпишите все виды описаний, которые в нем использованы.

Охарактеризуйте их, опираясь на теоретические знания, полученные в ходе изучения научной литературы.

14. По теме: " Виды рассуждений и тематика сообщений. (на материале выбранного для комплексного анализа произведения)".

Задание 1. Познакомьтесь со справочной и научной литературой по теме и ответьте на вопросы:

- Какие определения дают такой композиционно-речевой форме как рассуждение?
- Какой вид рассуждений имеет точки соприкосновения с описанием?
- Какие виды рассуждений выделяют исследователи?
- Чем разъяснение отличается от комментария и от ремарки?
- Как называется самая насыщенная фактами композиционно-речевая форма?
- какие виды сообщений можно выделить по их тематике?

Задание 2. Проанализируйте текст выбранного вами для комплексного анализа произведения и выпишите все виды рассуждений, которые в нем использованы.

Охарактеризуйте их, опираясь на теоретические знания, полученные в ходе изучения научной литературы. Установите, какое место занимают сообщения в тексте вашего произведения. Насколько много места рассуждения и сообщения занимают в этом произведении. Проанализируйте, какие виды рассуждений и сообщений использовал автор этого произведения.

15. По теме: "Особенности времени и пространства в литературном произведении".

Задание 1. Познакомьтесь со справочной и научной литературой по теме и ответьте на вопросы:

- В чем преимущества искусства слова перед другими видами искусств в изображении пространства и времени?
- Какая форма перехода в литературе от настоящего времени в прошедшее является наиболее архаической?.
- В чем проявляется дискретность художественного времени и какова ее функция?
- В чем проявляется дискретность, фрагментарность художественного пространства?
- От чего зависит характер условности времени и пространства?
- В чем особенности изображения пространства в лирике?
- С чем связана условность времени и пространства в драме?
- Почему эпический род располагает гораздо более широкими возможностями для перехода из одного времени в другое, из одного пространства в другое?

- Что такое абстрактное пространство и где мы его находим в литературе?
- Какое художественное пространство можно назвать конкретным? Какое значение для его изображения имеют топонимы?
- С помощью чего в литературе иногда подчеркивается национальная, историческая характерность пространства?
- Какие формы конкретизации художественного времени мы находим в литературе?
- В чем выражается интенсивность художественного времени?

16. По теме: " Художественное время и пространство (на материале рассказа Чехова «Попрыгунья»)

Задание 1.

Прочитать рассказ и попытаться сформулировать его тему, проблему, идею.

Задание 2. Охарактеризовать особенности художественного времени и пространства в рассказе, ответив на вопросы:

- Как поначалу воспринимается читателем темп жизни героини рассказа? Какую подсказку этому дает название рассказа. Подтвердите ваши наблюдения текстом рассказа.
- Как поначалу воспринимается читателем темп жизни героя рассказа Дымова? Как этот темп выражен средствами повествования? Какой уклад жизни Дымова создает это впечатление? Подтвердите ваши наблюдения текстом рассказа.
- Каким образом в рассказе читателю открывается истинное соотношение динамики и статики в жизни персонажей? Какие факты, сообщаемые читателю о поведении Ольги Ивановны и Дымова, противоречат первоначальному впечатлению об «активности» героини и «однообразию жизни героя? Сделайте соответствующие выписки из текста.
- Как противопоставлена жизнь героев в рассказе в пространственном плане? Как выглядит жизненное пространство Ольги Ивановны и каким предстает пространство Дымова. Сделайте выписки из текста.
- В каком месте рассказа читателю становится все более очевидным ошибочность первоначального впечатления о темпе и насыщенности жизни обоих героев? В каких словах выражена Чеховым мысль о том, что жизнь Ольги Ивановны не имеет движения, идет по кругу? Как подчеркнута все возрастающая напряженность жизни Дымова? Какой мотив вводит трагическую тему в рассказ? Как он связан с изображением «времени Дымова»?
- Как в сюжете рассказа проявляется несовместимость представлений о жизни, идеалов героев? В какой сцене она обнаруживается отчетливее всего? Как эта несовместимость выражена во временном и пространственном аспектах? Сделайте выписки из текста.



- Как временные координаты, введенные в рассказ, способствуют прояснению врачебного подвига Дымова? Сделайте выписки из текста?

- Что в тексте рассказа свидетельствует о том, что трагический финал Дымова приводит к разрушению не только его мира, но и искусственного мира героини?

- Как изменился уклад жизни героини, какие детали говорят об этом?

- Как изменилось течение времени в конце рассказа? Как эти изменения подчеркнуты с помощью языковых средств? Какие детали использованы при этом Чеховым? Сделайте выписки из текста?

- Выражением какой идеи служит у Чехова прием контрастного столкновения пространственно-временных форм в повествовании?

- Как бы вы определили основную тему и проблему рассказа?

17. По теме: " Комплексный анализ литературного произведения (на материале проведенного студентами анализа выбранных ими произведений)"

Комплексный литературоведческий анализ – это процесс осмысления художественной целостности в заданном ракурсе. Приступая к комплексному анализу литературного произведения необходимо помнить о следующих его этапах: начальное чтение произведения; аналитическая работа с текстом; создание собственного «текста о тексте». Этому помогут задания, которые мы предлагаем выполнить письменно как на материале предложенных преподавателем для изучения научных исследований и литературных текстов, так и на материале выбранного студентом произведения.

Задание:

Проанализируйте текст выбранного вами для комплексного анализа произведения:

- сформулируйте темы проблемы и идеи произведения;

- охарактеризуйте мир произведения:

- какие персонажи в нем изображены, кто является главным героем, кто второстепенным, есть ли в произведении «отсутствующие персонаж», кто является антагонистом главного героя. Охарактеризуйте всех персонажей по всем классификациям, которые вы выявили в ходе изучения научной литературы.

- какие события составляют фабулу произведения;

- как изображен в произведении окружающий героев мир: как активно в нем используются описания, какие их разновидности особенно активно представлены

- что вы можете сказать о хронотопе произведения: в какой стране, городе, поселке происходят события в произведении и в какую эпоху: в недавнем или отдаленном прошлом или в современную эпоху?

- как построен сюжет произведения: все ли элементы фабулы в нем присутствуют, где они находятся в произведении - обычных, традиционных местах или передвинуты в другое место; какому типу сюжетов он относится?

- Какие мотивы вы выделили в тексте произведения? Какую роль они играют в сюжете произведения?

- Охарактеризуйте композицию произведения, используя и широкое и узкое понимание этого термина и обратив особое внимание на композицию способов повествования: какую роль в композиции играет смена точек зрения в планах фразеологии, психологии и пространственно-временном; композиционные формы (типы высказываний) в нем преобладают над другими, как соотносятся между собой речевые формы изображения?

- Охарактеризуйте художественное время и пространство произведения.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. ;А. ;Купина, Н. ;А. ;Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83376](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83376)

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. ;С. ;Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83071](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83071)

### 7.2. Дополнительная литература

Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации / сост. и науч. ред. Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 444 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500566>

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### 7.6. Современные профессиональные базы данных

#### 7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации,

предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Просеминар "Основы научных исследований"**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Пресеминар "Основы научных исследований"" - овладение методологией филологических исследований, отработка навыков научно-исследовательской работы студентов, знакомство с основными формами научной работы и организацией научного труда.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- освоение правил библиографического описания документов;
- освоение основных форм работы с научной литературой (составление плана, аннотирование, тезирование, реферирование, конспектирование, цитирование) и представления результатов в студенческом курсовом исследовании;
- освоение приемов и методических навыков филологического анализа текстов;
- освоение научного стиля в устном и письменном текстах.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах параллельно осваиваемых дисциплин Введение в литературоведение и Введение в языкознание.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: семинар "Методы филологических исследований", "Актуальные проблемы филологических исследований", научно-исследовательская и преддипломная практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает основные принципы, технологии и методики научно-исследовательской деятельности;	Умеет применять знания в исследовательской деятельности, делать аргументированные умозаключения и выводы	Владеет методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.



защите курсовой работы (проекта)													
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	22	20	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Введение. Познание как вид человеческой деятельности.	4	0	0	2	0	2	Конспект
2	Технология поиска научной информации.	4	0	0	2	0	2	Конспект
3	Виды научной литературы.	4	0	0	2	0	2	Аннотация
4	Формы и технология работы с научной литературой.	6	0	0	2	0	4	План и конспект одного из источников КР
5	Формы изложения научного текста.	8	0	0	4	0	4	Аннотация, реферат к источникам КР
6	Курсовая работа филолога и обоснование ее темы.	10	0	0	4	0	6	Устный доклад на основе письменного текста
7	Основные правила библиографического описания.	10	0	0	4	0	6	Библиографический список КР
8	Формирование библиографического списка в индивидуальном исследовании.	12	0	0	4	0	8	Устный доклад на основе письменного текста
9	Особенности сбора и анализа материала как предмета исследования.	12	0	0	6	0	6	Устный доклад на основе письменного текста



10	Библиографические пособия и справочная информация в работе филолога.	10	0	0	4	0	6	Устный доклад на основе письменного текста
11	Оформление итогов проведенного исследования в жанре курсовой работы.	14	0	0	6	0	8	Фрагменты письменного текста КР
12	Защиты курсовых работ.	14	0	0	6	0	8	Устный доклад на основе письменного текста.
Всего		108	0	0	46	0	62	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453548>

#### **6.2. Дополнительная литература**

Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/452173>

#### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Психолого-педагогический модуль**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Психолого-педагогический модуль» состоит в

Цель модуля: показать обучающимся взаимосвязь психолого-педагогических дисциплин в образовательном процессе

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать знания об истории возникновения и развития психологии как науки.
2. Сформировать знания об особенностях и закономерностях формирования, развития и функционирования психики.
3. Научить студентов адекватно объяснять и оценивать результаты отражения сознанием человека окружающей действительности, закономерностях развития психических функций и личности на протяжении онтогенеза.
4. Ознакомить с общетеоретическими проблемами общей, возрастной, социальной и педагогической психологии.
5. Сформировать знания о движущих силах и источниках психического развития человека на различных возрастных этапах.
6. Конкретизировать знания о современных условиях развития личности ребенка и взрослого человека во взаимосвязи с окружающим миром.
7. актуализировать умение понимать и анализировать проблемы образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку;
8. развить научно-педагогическое мышление бакалавров;
9. способствовать формированию обоснованной методологической позиции будущего специалиста в области педагогической и культурно-просветительской деятельности;
10. содействовать развитию способности использования возможностей образовательной среды для проектирования и реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач в соответствующем виде деятельности;
11. содействовать развитию навыков профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности;
12. способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию будущего учителя.
13. сформировать представления о возможностях и средствах компенсации и социально-психологической адаптации человека с особыми образовательными потребностями;
14. способствовать овладению умениями и навыками организации воспитания и обучения школьника

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Данный модуль строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам следующих модулей: Модуль "Коммуникации".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе дисциплин следующих дисциплин и практик:

- Производственная практика (педагогическая практика).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся.	Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогически-ми методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает существующие в общеобразовательных учреждениях методики проведения занятий по русскому языку и литературе и внеклассных мероприятий	Умеет готовить учебно-методические материалы для проведения занятий по русскому языку и литературе и внеклассных мероприятий	Владеет методиками проведения занятий по русскому языку и литературе и внеклассных мероприятий.

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 8 зачетных единиц, 288 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:3), Зачет (семестры:2,1,4),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

##### Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	128,85	32,2	32,2	32,25	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	64	16	16	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	64	16	16	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,85	0,2	0,2	0,25	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,6	0,2	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	159,15	39,8	39,8	39,75	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	11,4	3,8	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	112	36	36	4	36	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
<b>Психология</b>								
1	Общая психология.	20	4	0	4	0	12	устный опрос
2	Возрастная психология.	26	6	0	6	0	14	коллоквиум
3	Социальная психология	26	6	0	6	0	14	ролевая игра
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	
<b>Педагогика</b>								
4	Общие основы педагогики	36	10	0	12	0	14	Вопросы для обсуждения

								я, решение кейсовых задач
5	Теория воспитания	34	10	0	10	0	14	Вопросы для обсуждения, решение кейсовых задач
6	Дидактика	38	12	0	10	0	16	Заполнение таблицы
Всего		108	32	0	32	0	44	
Методика воспитательной работы								
7	Теоретический модуль. Основы методики воспитательной работы со школьниками Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его цель и сущность. Воспитательная система: сущность, структура. Система деятельности педагога-воспитателя. Методика планирования воспитательной работы в школе и классе. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися Система воспитательной работы школы. Этапы и методика становления развития	32	6	0	8	0	18	устный опрос

	<p>воспитательной системы, критерии оценки. Характеристика воспитательных систем (гуманистическая воспитательная система В.А.Караковского; педагогика успеха; школа диалога культур; Вальфдорская школа; скаутизм как воспитательная система). Детский коллектив в педагогическом процессе. Основы педагогического взаимодействия с родителями. Психолого-педагогическая диагностика семьи.</p>							
8	<p>Практический модуль. Практический модуль Методика работы с родителями Педагогическое просвещение родителей. Система деятельности педагога-воспитателя Система воспитательной работы школы. Методика планирования воспитательной работы в школе и классе. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися</p>	40	10	0	8	0	22	Ролевая игра



<p>Методы педагогического взаимодействия. Педагогическое взаимодействие сущность и принципы. Методы, приёмы и средства воспитания. Алгоритм анализа педагогической ситуации и решения педагогических задач. Детский коллектив в педагогическом процессе. Основные характеристики детского коллектива. Структура коллектива, поле, статусы и роли в коллективе. Этапы развития коллектива, самоуправление , сотрудничество , организация коллективной деятельности, разновидности детского коллектива. Основы методики воспитательной работы с младшими школьниками. Воспитание как культурно-исторический феномен. Воспитание – категория педагогической науки. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме. Воспитательный процесс, его</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	цель и сущность.							
Всего		72	16	0	16	0	40	
Всего по модулю		252	64	0	64	0	124	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

htt

Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для академического бакалавриата / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06999-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/433327>

htt

Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/pedagogika-431854>

htt

Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06546-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/book/pedagogika-vospitatelnaya-deyatelnost-pedagoga-438185>

### 6.2. Дополнительная литература

htt

Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Бакалавр и специалист). —

ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431854>

htt

Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01839-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434221>

htt

Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для академического бакалавриата / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01837-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/434220>

htt

Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/425916>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

— Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

— справочно-правовая система «Консультант Плюс». Режим доступа:  
<http://www.consultant.ru>

- ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». Режим доступа:  
<http://www.informio.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Русская диалектология**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Русская диалектология» состоит в том, чтобы проследить историю развития живого народно-разговорного языка на всем его протяжении, обобщая результаты изменений на всех уровнях языковой системы.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи курса:

- формирование знаний о закономерностях развития живого русского языка на всех доступных этапах его истории;
- углубление представлений о разнообразии явлений русского национального языка на всех его уровнях.
- выработка у студентов исторического видения современных лингвистических процессов, осмысление явлений современного русского языка сквозь призму диахронических тенденций.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Русская диалектология изучается после курсов «Введение в языкознание», «Введение в славянскую филологию», одновременно с курсами «Современный русский язык» и «Историческая грамматика русского языка»

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

«История русского литературного языка» и «Стилистика русского языка».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	законы развития фонетического, морфологического, синтаксического и лексического строя русского национального языка в целом и отдельных наречиях и говорах	определять взаимосвязи в развитии языка и мышления, о культурно-исторической обусловленности языковых изменений, о принципах изучения диалектов	навыками диалектологического комментирования явлений русского языка, анализа диалектной речи, методами обработки и анализа диалектной речи, лингвистической географии

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:4),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	42,2	0	0	0	42,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	26	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	65,8	0	0	0	65,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	62	0	0	0	62	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции и	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет диалектологии. Основные понятия диалектологии	7	1	0	2	0	4	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
2	Диалектное	11	1	0	2	0	8	вопросы

	членение русского общенародного языка: основные наречия русского национального языка							для опроса, конспект научной работы, упражнения
3	Диалектные фонетические системы	28	6	0	8	0	14	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения, анализ диалектной речи
4	Диалектная морфология	22	4	0	6	0	12	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения, анализ диалектной речи
5	Диалектный синтаксис	16	2	0	4	0	10	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения, анализ диалектной речи
6	Особенности диалектной лексики и словообразования	14	2	0	2	0	10	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения, анализ диалектной речи
7	Лингвогеография	10	0	0	2	0	8	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
Всего		108	16	0	26	0	66	

**5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.



## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/109701>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/101798>

### 6.2. Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/115086>

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/58310>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

ООО "Современные медиатехнологии в образовании и культуре" <http://www.informio.ru>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Русский фольклор**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Русский фольклор» состоит в том, чтобы дать представление о русском фольклоре как о специфическом явлении словесной культуры; коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формировании ее национального своеобразия; познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи дисциплины (модуля):

Дисциплина направлена на решение задач постижения особенностей фольклора через изучение фольклорного репертуара разных жанров с учетом функционально-бытовых и поэтических особенностей; овладения навыками анализа фольклорных произведений; знакомства с отдельными изданиями фольклора и трудами отечественных фольклористов. Другими словами, задачи дисциплины «Русский фольклор» – это изучение фольклорного материала, то есть конкретных жанров в их системе и историческом развитии; теоретическое осмысление истории фольклора в целом; овладение навыками анализа фольклорных произведений.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Курс занимает важное место в образовательной программе по филологии как предмет хронологически предшествующий циклу курсов по истории русской литературы. Важное место в дисциплине «Русский фольклор» отводится изучению жанрового состава фольклора, обращается особое внимание на связь фольклора с литературой, использование русскими писателями фольклорных тем, образов, жанров и т.д.; исследуются типы, источники, цели и способы обращения писателя к фольклору. Соответственно, дисциплина «Русский фольклор» является обязательной преембурой в освоении модулей дисциплин «История русской литературы» и «История зарубежной литературы»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного

творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Курс «Русский фольклор», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Основные положения и концепции в области фольклористики	Использовать в своей профессиональной деятельности полученные знания	Владеть навыками применения представлений о различных фольклорных жанрах в педагогической деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:1),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	48,25	48,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	32	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	95,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет и специфика фольклора	5	1	0	2	0	2	опрос
2	Календарные обряды и поэзия	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов, тестирование
3	Обряды жизненного цикла	5	1	0	2	0	2	Опрос, проверка конспектов

								и контр.раб.
4	Заговорно- заклинательна я поэзия	5	1	0	2	0	2	Проверка конспектов, устный опрос
5	Малые жанры	5	1	0	2	0	2	Проверка конспектов, устный опрос
6	Сказка	5	1	0	2	0	2	Опрос, проверка конспектов тестирован ие
7	Несказочная проза	5	1	0	2	0	2	Проверка конспектов, устный опрос
8	Былина	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов
9	Историческая песня	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов
10	Баллада	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов
11	Духовный стих	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов
12	Необрядовая лирическая песня	7	1	0	2	0	4	Опрос, проверка конспектов
13	Народный театр	9	1	0	2	0	6	Опрос, проверка конспектов
14	Детский фольклор	9	1	0	2	0	6	Опрос, проверка конспектов
15	Поздние жанры фольклора	9	1	0	2	0	6	Опрос, проверка конспектов
16	История русской фольклористи ки	9	1	0	2	0	6	Опрос, проверка конспектов
Всего		108	16	0	32	0	60	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1.Основная литература**

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/95891>

#### 6.2.Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/2628>

#### 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Севернорусская ономастика**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины "Севернорусская ономастика" - познакомить студентов с проблемами возникновения и истории ономастической лексики Республики Коми, проблемами становления и функционирования ономастической лексики русского языка, взаимодействия нарицательных и собственных имен, рассмотреть проблемы сбора, классификации и методы анализа регионального лексического и ономастического материала.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины:

- систематизация и расширение страноведческой информации на основе лингвистических знаний;
- углубление знаний студентов в области изучения ономастической лексики русского языка;
- освещение источников и процессов становления и функционирования лексики, топонимии и антропонимии Республики Коми;
- анализ условий, особенностей и результатов взаимодействия разных языков в регионе, региональной лексикографии, лингвогеографии, этимологии территориально ограниченных лексем и онома;
- совершенствование исследовательских навыков на основе наблюдений и анализа ономастического материала;
- рассмотрение проблем сбора, классификации и методов анализа регионального лексического и ономастического материала для дальнейшей разработки региональной лексикологии и ономастики.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина «Севернорусская ономастика» относится к блоку дисциплин Б1.В. по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Курс затрагивает те проблемы теории имени собственного, которые специально не рассматриваются в курсах «Современный русский язык. Лексикология», «Современный русский язык. Словообразование», «Современный русский язык. Морфология»: 1) особенности лексического значения имени собственного; 2) особенности словообразования имен собственных; 3) специфика функционирования собственных имен в языке. Базу для его изучения составляют компетенции, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Русский язык» и

дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык. Фонетика», «Современный русский язык. Лексика», «Современный русский язык. Словообразование».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

На данной дисциплине основаны "Общее языкознание", научно-исследовательская деятельность студента.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основы ономастики как раздела языкознания; методологические принципы и методики исследования онимов и языковых единиц разных уровней	проводить под научным руководством исследования на основе существующих методик в севернорусской ономастике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методиками и приемами анализа онимов

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:5),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	30,2	0	0	0	0	30,2	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	14	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа	41,8	0	0	0	0	41,8	0	0	0	0	0	0	0

обучающихся, в том числе:													
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет и задачи ономастики.	8	1	0	1	0	6	вопросы для опроса
2	Членение ономастического пространства на поля и разряды	10	1	0	1	0	8	вопросы для опроса, упражнения
3	Антропонимика как часть ономастики	14	4	0	2	0	8	вопросы для опроса, упражнения
4	Антропонимические модели в русских говорах Республики Коми.	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса, упражнения
5	Топонимика как раздел ономастики	16	4	0	4	0	8	вопросы для опроса, упражнения
6	Особенности севернорусской топонимики. Формирование русской топонимики Республики Коми	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса, упражнения
Всего		72	14	0	16	0	42	

#### 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Основная литература

Беляев, А. Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации / А. ;Н. ;Беляев ; науч. ред. Н. З. Мурсов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 395 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485231>

### 6.2. Дополнительная литература

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498545> Васильев, В.Л. Гидронимия бассейна реки Мсты: свод названий и анализ микросистем / В.Л. ;Васильев. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 346 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498545>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73246> Селищев, А.М. Труды по русскому языку / А.М. ;Селищев ; сост. Б.А. Успенский, О.В. Никитин. – : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. – Т. 1. Язык и общество. – 627 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73246>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562250> Топонимные модели Карелии в пространственно-временном контексте / Е.Ю. ;Захарова, Д.В. ;Кузьмин, И.И. ;Муллонен, Н.Л. ;Шибанова ; под ред. И.И. Муллонен ; Федеральный исследовательский центр, Карельский научный центр РАН, Институт языка и др. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2018. – 274 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562250>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473839> Тупиков, Н.М. Словарь древнерусских личных собственных имен / Н.М. ;Тупиков ; предисл. Ф.Б. Успенского. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2005. – 1033 с. – (История русской культуры: Исследования и источники). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473839>

htt

Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 1 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10985-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456194>

htt

Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 2 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные

монографии). — ISBN 978-5-534-10986-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456195>

htt

Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 3 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10987-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456196>

htt

Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 4 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10989-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/454696>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93668> Федосюк, Ю.А. Что означает ваша фамилия? / Ю.А. ; Федосюк. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 88 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93668>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». — URL:<https://biblioclub.ru>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

1. Планета имен и фамилий. <http://imja.name/index.shtml>

2. Имя <http://imya.com/funnynames>

3. Бесплатная электронная библиотека

<http://diss.seluk.ru/admin/poisk.php?searchid=2237866&text=ономастика&web=0>

4. Ономастика России. <http://www.onomastika.ru>

5. Вопросы ономастики. <http://onomastics.ru>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Севернорусская фразеология**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная



## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Севернорусская фразеология» состоит в

Цель курса – освещение проблем русской диалектной фразеологии и фразеографии, рассматриваемых на материале общих и специальных словарей говоров Русского Севера.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- систематизация и расширение страноведческой информации на основе лингвистических знаний;
- углубление знаний студентов в области изучения фразеологии русского языка;
- освещение источников и процессов становления и функционирования диалектной фразеологии;
- анализ русской диалектной фразеографии, этимологии территориально ограниченных фразеологических единиц;
- совершенствование исследовательских навыков на основе наблюдений и анализа диалектного фразеологического материала;
- рассмотрение проблем сбора, классификации и методов анализа диалектного фразеологического материала для дальнейшей разработки региональной фразеологии и фразеографии.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Курс затрагивает проблемы фразеологии и фразеографии, которые специально не рассматриваются в курсе «Современный русский язык. Лексикология».

Базу для его изучения составляют компетенции, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Русский язык» и вузовских дисциплин «Введение в языкознание», «Современный русский язык. Лексикология».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты изучения данной дисциплины могут быть положены в основу самостоятельных научных исследований, а также дисциплин, связанных с региональными особенностями филологических знаний

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основы анализа языковых фактов на основе существующих методик во фразеологии и фразеографии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик во фразеологии и фразеографии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методиками и приемами анализа языковых фактов на основе существующих методик во фразеологии и фразеографии с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:5),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	30,2	0	0	0	0	30,2	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	14	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	41,8	0	0	0	0	41,8	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	0	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

## Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия			
1	История и становление русской фразеологии	8	2	0	0	0	6	вопросы для опроса
2	Форма диалектного фразеологизма и его особенности	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса, практические задания
3	Лексический состав диалектных фразеологизмов	10	2	0	2	0	6	вопросы для опроса, практические задания
4	Семантические отношения диалектных фразеологизмов	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, практические задания
5	Лексико-грамматическая характеристика диалектной фразеологии	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, практические задания
6	Лексикографическое описание диалектной фразеологии	16	4	0	4	0	8	вопросы для опроса, практические задания
Всего		72	14	0	16	0	42	

### 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL: <https://e.lanbook.com/book/47583>

#### 6.2. Дополнительная литература

Гак, В. Г. Фразеология в контексте культуры / Гак В. Г., Ковшова М. Л. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 1999. - 336 с. - ISBN 5-88766-061-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660619.html>

Алефиренко, Н. Ф. Фразеология и паремиология / Алефиренко Н. Ф. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 344 с. - ISBN 978-5-9765-0839-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508395.html>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Семинар дипломников**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины – способствовать подготовки выпускной квалификационной работы; подготовить студента к публичной защите выпускной квалификационной работы в Государственной экзаменационной комиссии.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать окончательное представление о дипломном сочинении (структура, оформление, содержание работы).
2. Сформировать на основе ролевой игры представление о процедуре защиты по возможности приближенные к реальности.
3. Обратить внимание на осмысление научно-понятийного аппарата исследования, его органической соотнесенности с аспектами исследования материала, его классификацией.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "Семинар дипломников" строится на результатах освоения всего комплекса специальных филологических дисциплин, а также просеминара "Основы филологических исследований", спецсеминаров "Методы филологических исследований", "Актуальные аспекты филологических исследований"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения данной дисциплины лежат в основе научно-исследовательской и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-3.1. Знает основные принципы, технологии и методики научноисследовательской деятельности;	ПК-3.2. Умеет применять знания в исследовательской деятельности, делать аргументированные умозаключения и выводы.	ПК-3.3. Владеет методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания

ПК-4 Способен готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами	ПК-4.1. Знает особенности основных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;	ПК-4.2. Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по теме научного исследования.	ПК-4.3. Владеет навыками создания основных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	У К -1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их.	УК-1.3. Владеет способностью к применению системного подхода для решения профессиональных задач

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:8),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	34,2	0	0	0	0	0	0	16	18,2	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	34	0	0	0	0	0	0	16	18	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	73,8	0	0	0	0	0	0	56	17,8	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0
Иные виды	70	0	0	0	0	0	0	56	14	0	0	0	0



самостоятельной работы обучающихся													
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	108	0	0	0	0	0	0	72	36	0	0	0	0

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Выпускная квалификационная (дипломная) работа бакалавра-филолога	8	0	0	2	0	6	опрос
2	Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе.	8	0	0	2	0	6	опрос
3	Структура выпускной квалификационной работы (дипломного сочинения)	12	0	0	4	0	8	собеседование; сообщения
4	Постановка проблемы исследования; терминологический аппарат исследования	16	0	0	6	0	10	собеседование; сообщения
5	Определение цели и задач исследования	12	0	0	4	0	8	собеседование; сообщения
6	Методика и методы исследования языкового и литературного материала	10	0	0	2	0	8	собеседование; сообщения
7	Языковой и литературный материал и его классификации; источники	12	0	0	4	0	8	собеседование; сообщения
8	Доклады участников семинара на основе теоретической главы работы	14	0	0	4	0	10	доклады
9	Предзащиты в форме ролевой	16	0	0	6	0	10	доклады

	игры						
Всего	108	0	0	34	0	74	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

Лапаева, М. Г. Методология научных исследований : учебное пособие / Лапаева М. Г. - Оренбург : ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1791-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741017913.html>

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/122187>

### 6.2. Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/102543>

Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/455611>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Слово в контексте севернорусской культуры**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины "Слово в контексте севернорусской культуры" состоит в том, чтобы сформировать у студента представление о языке как хранителе и трансляторе самобытной культуры Русского Севера, помочь увидеть культурный фон, который стоит за единицей языка и который позволяет соотносить поверхностные структуры языка с их глубинной сущностью

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- познакомить студента с понятием антропологическая парадигма языка;
- дать определение таким понятиям, как культура, ментальность, этнос,
- познакомить с основами русской народной культуры Севера России;
- выявить характер связи культуры и ментальности с языком;
- познакомить с севернорусской картиной мира, отраженной в языке;
- сформировать представление о фольклорном тексте как реализации символического кода севернорусской культуры.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "Слово в контексте севернорусской культуры" входит в вариативную часть профессионального цикла (профильный модуль) ООП бакалавриата и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения филологических дисциплин. Дисциплина "Слово в контексте севернорусской культуры" аккумулирует в себе знания, полученные в результате лингвистического, исторического, фольклористического, культурологического познания. Дисциплина изучает комплекс севернорусской народной духовной культуры в целом, в совокупности всех ее элементов – языка, этнографии, фольклора, изобразительного и музыкального искусства. Соответственно, курс "Слово в контексте севернорусской культуры" опирается на знания, полученные студентами в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание (общественная природа языка, язык и мышление, знаковая природа языка)», «Введение в славянскую филологию», "Русская диалектология", «Историческая грамматика русского языка», «Русский фольклор», «История древнерусской литературы», «Отечественная история», «Культурология».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:



обучающиеся													
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	108	0	0	108	0	0	0	0	0	0	0	0	0

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Антропоцентрическая парадигма современного языкознания. Этнолингвистика как раздел языкознания	5	1	0	0	0	4	конспект научной работы
2	Язык и этнос. Русский Север как особая историко-культурная и этнографическая область России	9	1	0	2	0	6	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы
3	Язык и ментальность. Понятие "севернорусская ментальность"	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы
4	Лингвистические основы славянской модели мира. Севернорусская народная культура.	16	2	0	6	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы
5	Язык и культура. Язык и севернорусская культура.	18	4	0	6	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий
6	Лексическая семантика севернорусских диалектных слов в этнолингвистическом аспекте	16	2	0	6	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий

7	Словари, отражающие севернорусскую языковую картину мира	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий и упражнений
8	Концепты севернорусских фольклорных текстов	16	2	0	4	0	10	доклад, конспект научной работы
Всего		108	16	0	32	0	60	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/72688>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/96627>

#### 6.2. Дополнительная литература

Верещагин, Е. М. Язык и культура: Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / Е. ;М. ;Верещагин, В. ;Г. ;Костомаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Раздел 1. Аспект статики: язык как носитель и источник национально-культурной информации. – 510 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271793&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271793&sr=1)

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/96604>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/98879>

#### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных



ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

ООО "Современные медиатехнологии в образовании и культуре"  
<http://www.informio.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Современная зарубежная литература**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Современная зарубежная литература" состоит в

Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение студентами тенденций текущего мирового литературного процесса.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины: помочь студенту понять основные явления и общие закономерности современного историко-литературного процесса в зарубежных странах; раскрыть взаимосвязи и типологические схождения в развитии русской и зарубежной литератур; способствовать осознанию морально-нравственного и воспитательного потенциала текущей мировой литературы для его дальнейшего использования в профессиональной деятельности будущих бакалавров.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Изучение данного курса тесно связано с такой дисциплиной основной образовательной программы, как «Основы теории литературы».

Для успешного освоения предмета студент должен представлять себе историю развития мировых цивилизаций, овладеть основами литературоведческого анализа.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	общие закономерности генезиса и развития теории литературы конца XX– XXI вв	соотносить литературоведческую, психолого- педагогическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания теории литературы с методической	основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области преподавания литературы и литературоведения в

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		составляющей на теоретическом (владение основными литературоведческими понятиями) и практическом (комплексный анализ художественного произведения) уровнях, применять полученные знания в области истории европейской и русской литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности; использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области истории мировой литературы	школе
--	--	--	-------

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:8),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Контактная работа, в том числе:	34,2	0	0	0	0	0	0	0	0	34,2	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	18	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	37,8	0	0	0	0	0	0	0	0	37,8	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной	34	0	0	0	0	0	0	0	0	34	0	0	0	0

работы обучающихся													
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	0	0	0	0	0	0	0	72	0	0	0	0

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Введение	6	2	0	0	0	4	null
2	Французская литература	16	4	0	4	0	8	Устный опрос
3	Немецкоязычная литература	6	2	0	0	0	4	Рефераты
4	Английская лит-ра	14	2	0	4	0	8	Сообщения студентов
5	Итальянская лит-ра	6	2	0	2	0	2	Сообщения студентов
6	Литература США	14	2	0	4	0	8	Устный опрос
7	Японская литература	10	2	0	4	0	4	Устный опрос
Всего		72	16	0	18	0	38	

#### 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

##### 6.1. Основная литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450433>

##### 6.2. Дополнительная литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437413>

#### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Современный литературный процесс в России**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины "Современный литературный процесс в России" состоит в ознакомлении студентов с состоянием и закономерностями развития современной русской литературы, формировании у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать общее представление литературного процесса конца XX и начала XXI веков в России;
- дать студентам представление о динамике развития основных родов литературы (прозы, поэзии, драматургии);
- охарактеризовать новый реализм в современном литературном процессе России;
- дать характеристику постмодернизму в современном литературном процессе России;
- представить состояние и развитие современной российской драматургии.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина "Современный литературный процесс в России" строится на основе знаний, полученных в результате освоения таких дисциплин, как "Введение в литературоведение", "История русской литературы", "История зарубежной литературы"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины "Современный литературный процесс в России" лежат в основе освоения курса "Теория литературы", "Мифопоэтика литературы"

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**





				ой подготовки	ые занятия	ой подготовки		
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика современного литературного процесса в России	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса и проблемной дискуссии; конспект научной работы
2	Тема 2. Новый реализм в современном литературном процессе	24	6	0	6	0	12	вопросы для опроса и проблемной дискуссии, тест на знание литературного произведения
3	Тема 3. Постмодернизм в современном литературном процессе России	24	6	0	6	0	12	вопросы для опроса и проблемной дискуссии, тест на знание литературного произведения
4	Тема 4. Новейшая драматургия в России: особенности и тенденции	16	4	0	4	0	8	вопросы для опроса и проблемной дискуссии, тест на знание драматургического произведения
Всего		72	18	0	18	0	36	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Современный литературный процесс в России:**

Тема 1. Введение. Общая характеристика современного литературного процесса в России.

Общая характеристика и периодизация современного литературного процесса. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX -начала XXI веков. Новые тенденции в русской литературе 2000-х. "Возвращенная" и "задержанная" литература. Новый реализм и постмодернизм и их ведущие представители.

Тема 2. Новый реализм в современном литературном процессе.

«Тихая лирика» и «деревенская проза»: представители, тематика, образ лирического героя, литературные традиции «тихой лирики»; представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы», ее эволюция. Народные характеры в произведениях В.И. Белова, В. Распутина, В. Астафьева. А.И. Солженицын – писатель адогматического

мышления. Городская проза: история и современность в "городской" прозе А. Битова. «Поэзия И. Бродского и творчество писателей-эмигрантов "третьей волны"»: биография и периодизация творчества И. Бродского; философские мотивы лирики И. Бродского, диалог с античностью в «Письмах римскому другу»; общая характеристика творчества В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, Ю. Кублановского, Е. Водолазкина, З. Прилепина и др. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России: роман А.П. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени" . Основные тенденции развития поэзии 2000-х гг.»: верность русской классике в поэзии Б. Ахмадулиной; традиция сентиментализма в поэзии Т. Кибирова.

### Тема 3. Постмодернизм в современном литературном процессе России.

Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др. Общая характеристика литературы постмодернизма (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин и др.): постмодернизм в современном литературном процессе; эстетика постмодернизма; картина мира и концепция человека в постмодернизме; постмодернистский дискурс. Проблема насилия и формы ее художественного выражения в сборнике В. Сорокина «Пир»; абсурд в романе «Голубое сало». Интертекстуальность произведения. Творчество В. Пелевина: образы виртуальной реальности в романе «Generation П»; неомифологизм и постмодернистская поэтика: ирония, гротеск, игра стилями. Творчество концептуалистов: эстетика и мотивы поэзии Д.А. Пригова и конкретистов (И. Холина, Вс. Некрасова, Л. Рубинштейна). Преодолевшие постмодернизм: социальное и мифологическое в творчестве Д. Липскерова и П. Крусанова. Диалог с классикой в решении проблемы «гений и злодейство» в повести Д. Липскерова «Сорок лет Чанчжоз».

### Тема 4. Новейшая драматургия в России: особенности и тенденции.

Жанрово-стилевые искания в драматургии 1990-2010-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретродрама. «Перестройка» в судьбе театра

и драматургии. Драматургия Л. Петрушевской. Авангардные тенденции в современной драматургии (Вен. Ерофеев). Персонажи и конфликты в лирической драматургии Н. Коляды, И. Вырыпаева.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Современный литературный процесс в России:**

1. При изучении темы "Новый реализм в современном литературном процессе" необходимо обратить внимание на то, что понятие «деревенская проза» условно, оно введено в литературоведческий оборот критикой 1960-х гг. «Деревенская проза» - явление не чисто тематическое, это некое тематически-проблемное и художественное течение внутри нового реализма. Оно предполагает определенный социальный тип писателя-выходца из крестьянской среды, а также тип читателя, интересующегося жизнью деревни, наличие эстетического идеала, выработанного древними землепашцами (прежде всего связь с русским фольклором). Здесь также важна постановка онтологических и социально-нравственных проблем. Интересно проследить за вариантами решения проблемы человека и природы у каждого из писателей данного течения. Работа А.Ю. Большаковой поможет уяснить понятие Деревни как архетипа. Надо также обратить внимание на те жанры, в которых работали писатели-«деревенщики», над своеобразием их языковых средств. Необходимо представлять себе эволюцию данного течения от 1960-70-х гг. к 1980-2000-м.

Генезис «деревенской прозы» в «Районных буднях» В. Овечкина и произведениях Е. Дороша. Изображение «деревенщиками» драматизма в существовании деревни, открытие личности в крестьянине. Отказ «деревенщиков» от эстетики модернизма и канонов социалистического нормативизма. Новый реализм как основной творческий метод представителей «деревенской прозы». Деревня как архетип. Русский национальный характер в «деревенской прозе». Патриотизм, онтологическая проблематика, психологизм, локальное художественное пространство в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина. Проблема человека и природы у «деревенщиков». Связь их творчества с фольклорной эстетикой. Эволюция «деревенской прозы».

Литература

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. М., 2001. Кн. 2. С.43-49.

Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: Учебн. пособие. М., 2001. Глава 1. п.1.1.

Большакова А.Ю. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века. М., 2000. С. 3-36.

Вопросы для самопроверки

1. Какова эволюция «деревенской прозы»?
2. Назовите основных писателей-«деревенщиков»?
3. В чем своеобразие образа деревни в их произведениях?
4. «Деревенская проза» - понятие тематическое?
5. Какие проблемы ставили «деревенщики»?
6. Раскройте понятие деревни как архетипа.

Городская проза: роман А. Битова «Пушкинский дом» как произведение «городской прозы»

Зарождение постмодернизма в нашей стране связывают с поколением «шестидесятников». Идеологическая либерализация «оттепельных» 60-х годов в русской литературе усилила импульс к поискам нового языка литературы, к формотворчеству. Именно в эту эпоху вошел в литературу Андрей Битов, который в 26 лет издает первый сборник рассказов «Большой шар». Битов с первых своих публикаций был замечен критикой и читателем. Тип героя битовских рассказов (молодой ленинградец-интеллигент) в социальном отношении близок к типам трифоновских персонажей. Подобно Сергею Троицкому из «Другой жизни», битовский герой мучился проблемами экзистенциальными, а не социальными. Главный герой «романа-пунктира» «Улетающий Монахов» (полный текст романа на русском языке опубликован только в 1980 г.) - сниженный вариант лермонтовского Печорина. Лермонтовского и битовского героев роднит рефлексия. Битов хотел, подобно Лермонтову, создать образ «героя нашего времени» и хотел также, чтобы благодаря его прозе «современник узнал в себе человека». Стиль этого произведения насыщен иронией, ассоциативностью и тонким психологизмом в духе Достоевского. Важнейшее произведение Битова - роман «Пушкинский дом» (1964-1971), который издают в США в 1978, а в России - только в 1987 г. Издание романа «Пушкинский дом» за границей, участие в альманахе «Метрополь» привели к тому, что вплоть до 1986 года Битова в родной стране не печатали, зато активно публиковали на Западе. Зато в эпоху перестройки он награжден премией Андрея Белого, Пушкинской премией (ФРГ) - обе в 1987 году; Государственной премией РФ (1997). Роман «Пушкинский дом» оказался этапным

произведением в творчестве А. Битова и заметной вехой в развитии отечественной словесности. В нем отчетливо видны элементы постмодернистской поэтики. Этот филологический роман о русской культуре, о музее русской культуры - Пушкинском доме в Петербурге - оказывается романом о достоинстве человека, о «герое нашего времени», о культуре. Битов изображает в своем произведении достаточно отделенный от житейских реалий мир внутри литературы (совсем в постмодернистском духе). Герой романа Лева Одоевцев, молодой ученый-литературовед. Но через этот образ культуры, «вторую реальность», пробиваются проблемы самой настоящей жизни, а не романские, что напрямую воссоединяет «Пушкинский дом» с традицией русской классики. Битовский роман - произведение, тяготеющее к новым литературным формам (постмодернистским по преимуществу), к новому мировидению и в то же время относящееся к реализму.

«Пушкинский дом» - сложное жанровое явление. Это роман о жизненной судьбе и духовном пути центрального героя - Левы Одоевцева, сочетающий в себе особенности романа воспитания и романа испытания с чертами семейно-бытовой хроники, мемуарной и эпистолярной литературы. В романе присутствуют также научные жанры - литературоведческие статьи, эссе, комментарии и приложения. В романе есть текст, названный авторским и как бы неавторский, надстроечный. Это приложения, постприложение («Сфинкс»), комментарии и приложения к комментариям. В «Пушкинском доме» четко прослеживается авторская тенденция к обнажению искусственности повествования, к интертекстуальным связям и использованию надтекстового аппарата, что так характерно для европейских постмодернистов. Жанровая «эkleктика» и структура подчинены основному принципу повествования - его антидетерминизму. Пространственно-временная свобода отличает и хронотоп романа. Можно даже сказать, что природа хронотопа в романе Битова творческая: здесь и теперь перед нами творится текст романа, подчиняющийся свободе ассоциаций авторского сознания. Однако за этой иллюзией свободного повествования, лишенного какого бы то ни было детерминизма, встает сложная взаимосвязь различных контекстов. В частности, автор-повествователь несет в себе, в своей субъективности контекст литературы, культуры, а с образом Левы Одоевцева в роман включается контекст современности, реальных социально-нравственных проблем. Реальная жизнь героя и его поколения основывается на правильных с точки зрения советской идеологии представлениях о жизни, а не на самом реальном опыте жизни. Поэтому контекст современности - это в истинном смысле симуляция жизни. Поколение, к которому относится главный герой романа, рожденное с компромиссностью в сознании как основным свойством личности, а потому лишенное настоящей индивидуальности, подлинности существования. В отличие от Левы его дед и дядя Диккенс не принимают готовых представлений о мире,

ставших нормой духовной жизни советского человека. А именно это ведет к подмене реальной жизни, к некоей фикции. Недвижимостью стариков была личность. Личность, в огромной степени достигшая внутренней свободы, которая как раз и является главной проблемой для Левы Одоевцева.

Роман А. Битова «Пушкинский дом» - переходное в эстетическом отношении явление: в условиях тяжелейшего идеологического давления писатель средствами искусства ищет пути к обретению достоинства личности, используя и совершенно новые для русской литературы художественные приемы.

Литература

Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: Учебн. пособие. М., 2001. Глава 3. п.3.2.

Вопросы для самопроверки

Какие герои романа Битова «Пушкинский дом» идут на нравственные компромиссы?

Что дает в произведениях Битова сопоставление разных исторических эпох?

2. При изучении темы "Постмодернизм в современном литературном процессе России" обратите внимание на следующие рекомендации и замечания.

Чтобы лучше понять эстетику постмодернизма, необходимо уяснить одно из основных свойств его поэтики - интертекстуальность. Вот как определяет это явление в своей энциклопедической статье Р. Барт: "Каждый текст является интертекстом, другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах. Это - тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань из старых цитат. <...> Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний, она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитаций, даваемых без кавычек". По словам М. Эпштейна, постмодернизм - культура сознательной вторичности и цитатности. Обязательно прочитайте введение к учебному пособию: Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001. С.8-79. Это поможет понять сложнейшую теоретико-литературную проблему.

Постмодернизм как теоретико-литературная проблема

Постмодернизм - многозначный комплекс философских, эпистемологических (гносеологических), научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Это и характеристика определенного способа мировосприятия, и оценка познавательных

возможностей человека и его места в окружающем мире. Историко-культурный контекст возникновения и развития постмодернизма. Постмодернизм как направление в современной литературной критике опирается на теорию и практику постструктурализма и деконструктивизма. Теоретик деконструктивизма французский философ Ж. Деррида утверждает, что центр структуры - не свойство предмета, а фикция, которую вносит наблюдатель. Знак при этом рассматривается как беспредметный. В русле этих идей высказывались Ю. Кристева (значение литературного произведения не существенно либо вообще отсутствует; решающую роль играет означивание текста читателем) и Р. Барт, который отрицает определенность смысла литературных произведений и наличие в них целостности. Литературному произведению он противопоставляет Текст. Текст по Барту - это чисто языковое явление, составляющее повод для того, чтобы доставить читателю игровое удовольствие. Главное же, бартовский Текст внесубъектен, имперсонален, в нем отсутствует что-либо авторское. Такой Текст безлик и никому не принадлежит.

На основе подобного теоретико-литературного парадокса постструктуралисты выдвигают на первый план понятие "и н т е р т е к с т" ("интертекстуальность"). При таком его понимании литературное произведение предстает в качестве "собрания" цитат и самодовлеющей игры с языком.

Основные понятия, которыми оперируют сторонники постмодернизма как направления: "мир как хаос" и постмодернистская чувствительность, "мир как текст" и "сознание как текст", "кризис авторитетов" и эпистемологическая неуверенность, противоречивость и фрагментарность повествования (принцип нонселекции, т.е. отрицание существования природной и социальной иерархии),

Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора, невозможность существования без авторского комментария, "коммуникативная затрудненность", скептическое отношение к любым авторитетам и как следствие - ироническая их трактовка, подчеркивание условности художественно-изобразительных средств литературы ("обнажение приема") и пародирование шаблонов тривиального искусства, порождающего стереотипы массового эстетического сознания.

Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе. Многовариантность интерпретаций. Цитатность поэмы. Библейские мотивы. Феномен языка.

Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы. «Иронический авангард» Евгения Попова, Виктора Ерофеева. Философская проблематика романа-комментария Евгения Попова «Подлинная история Зеленых музыкантов». Имитация соцреализма и абсурд



в прозе В. Сорокина. Культурфилософская проблематика Д. Галковского. Феномен В. Пелевина. Полемика в критике.

Постмодернизм как мировидение и как способ его воплощения. Воссоздание типичных структур мышления, стереотипов массового сознания; потребность в публичности; «смерть автора» в литературе соцарта. Акции, перформансы - наиболее характерные формы функционирования концептуализма. Сатирическое осмысление реалий жизни и литературных штампов при стремлении ускользнуть от тоталитарности языка в стихах Т. Кибирова и Л. Рубинштейна. Создание литературного имиджа как проявление авангардистских тенденций. Литературный быт в единстве с творчеством.

Поэтические школы «метафористов» (И. Жданов и др.), «Орден куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ и др.) и их место в современной поэзии.

Литература

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. М., 2001.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001.

Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Учебн. пособие. М., 2001. Глава 3. п.3.1.-3.4.

Вопросы для самопроверки

Что такое постмодернизм: литературное направление? мировидение? мироотражение? Как вы трактуете термин «интертекстуальность»?

В чем смысл комментариев в постмодернистских текстах?

В чем проявляется стилистическое новаторство Вен. Ерофеева в поэме «Москва - Петушки»?

Социальное и мифологическое в творчестве Д. Липскерова и П. Крусанова. Диалог с классикой в решении проблемы «гений и злодейство» в повести Д. Липскерова «Сорок лет Чанчжоэ». Понять творчество Д. Липскерова помогают его интервью и статьи литературных критиков. «Для меня самое важное - русский язык, в котором, в отличие от, скажем, английского, изначально не существовало этих понятий как дозволенных. Во всем должна быть ЛИТЕРАТУРА. У меня есть табу» Там же. , - признается писатель. По мнению А. Латыниной, Липскеров хороший рассказчик, он «умеет заманить читателя в сети прихотливо сплетенного сюжета», «его ирония не утомляет, а насквозь придуманные герои - занимательны» Латынина А. Воздушный шар из голубиной кожи.. Лев Данилкин так охарактеризовал роман «Родичи»: «В "Родичах" есть прекрасное ощущение братства - в котором состоят чукчи, звезды балета, медведи, Полярная звезда и даже гаишники; не надо, скажете, таланта, чтобы сконструировать благодушно настроенный универсум, в котором

даже у мертвецов в ноздрях произрастает ароматнейшая земляника? Во всех этих "родичах" Липскеров обнаруживает какую-то новогоднюю, фантазмагорическую хромосому. Искусство автора на этот раз состояло в том, чтобы трансплантировать ее в каждого читателя; сделать его членом этой странной семейки» Сайт .Lipskеров.. Согласны ли Вы с этими утверждениями и оценками?

Д.М. Липскеров

Д. М. Липскеров - прозаик и драматург, автор романов "Сорок лет Чанчжоз" (1996), «Пространство Готлиба» (1997), «Последний сон разума» и «Родичи», "Русское стаккато - британской матери" (все три 2002), сборников прозы "Пальцы для Керолайн" (2001) и «Эдипов комплекс» (2002). Один из наиболее популярных современных писателей поколения сорокалетних, в 1998 году Липскеров вместе с А. Скочем стал инициатором и соучредителем Независимой литературной премии "Дебют" для молодых литераторов до 25 лет по пяти номинациям.

Эстетика. «Вечность меня интересует гораздо больше, чем сегодняшний день. <...> Я как бы пытаюсь "нетленку" писать», признался Липскеров. Писатель, которого называют эротическим психологом, не употребляет ненормативной лексики: этим он принципиально отличен от В. Сорокина. Подобно В. Сорокину, В. Нарбиковой и В. Пелевину, Липскеров - постмодернист. Его проза относится к особому течению в постмодернизме - новому историзму, и можно говорить даже о преодолении постмодернизма в его творчестве.

Поэтика. Прозрачный стиль, искусство композиционного построения и сюжетная динамика, еомифологизм, роднящий Липскерова с Ч. Айтматовым, - основные художественные особенности произведений писателя.

Мировоззрение, картина мира, проблематика. Картина мира метафизическая, хотя религиозность у Липскерова нетрадиционная. Писатель с гуманным отношением к человеку, пишет о трудном существовании в нашем обществе инвалидов («Пространство Готлиба») и представителей нетитульных наций («Сорок лет Чанчжоз», «Последний сон разума», «Родичи»), положении женщин. Как и В. Пелевин, Липскеров поднимает в своем произведении и актуальные социальные, национальные и нравственные проблемы в жизни перестроечной России. Здесь и воровство в армии, и межнациональные конфликты, а также увлечение эзотерикой.

«Сорок лет Чанчжоз» отличают уже ставшие привычными для постмодернизма особенности осознание абсурдности бытия и его враждебности человечеству, ключевое понятие пустоты и осознание Иного. Присутствует в «Сорока годах Чанчжоз» и интертекстуальность, или диалог с литературной и философской традицией - древнерусскими летописями, произведениями Н.Карамзина, А.Пушкина, Н.Гоголя,

А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, буддизмом. На связь Липскерова с творчеством Н.Гоголя (его «Мертвыми душами»), Ф.Достоевского, Ч.Диккенса и Ги де Мопассана указала в своей рецензии на роман «Сорок лет Чанчжоз» А.Латынина (Лит. газ. 1996. 25 сент. № 39. С.4).

Подобно авторам «Моцарта и Сальери» и «Портрета», Липскеров ставит в романе-хронике «Сорок лет Чанчжоз» проблемы специфики творчества и морального облика творца. При этом если Пушкин и Гоголь были убеждены, что «гений и злодейство - две вещи несовместные», то Липскеров по-новому решает проблему «гений и злодейство»: творческий дар этически нейтрален.

Автор «Сорока лет Чанчжоз» и играет теми эстетическими традициями, на которые опирается, и пародирует их. Так, например, искусно воссоздав в тексте Белецкой-Теплого объективный тон летописного повествования, Липскеров тем не менее дает понять, что смысла в нем немного: история абсурдна и понять ее никому не дано. Кроме того, не вполне ясно, что представляют собой рукописи Белецкой - плод гениального ума или шизоидный бред. Даже с двумя наиболее светлыми в романе образами Белецкой и великого садовода Андрея Степлера (в монашестве о. Гаврона) писатель играет, не говоря уж о Генрихе Шаллере, фигуре куда более спорной в нравственном отношении. Подобная игра выражение всепроникающего скепсиса. Именно поэтому ближе всего Липскерову-писателю философ-пессимист А.Шопенгауэр.

Постмодернистская природа романа обнаруживается и в его художественном времени и пространстве. Действие разворачивается хоть и в русском, но все же довольно экзотическом месте, в романе прихотливо переплетены нашествие монголов с реалиями более поздних эпох. Строительство Башни Счастья отсылает к русской революции и великим стройкам эпохи социализма; быстрое налаживание мясоперерабатывающего комбината и острая конкуренция в кругу бизнесменов - черты наших дней. Подобная фантастичность, «мягкость» художественных времени и пространства характерна для условной поэтики произведения.

Важную роль в воплощении проблем произведения играют фантастические сюжетные мотивы, гротеск. Симптоматично также, что почти все незаурядные персонажи «Сорока лет Чанчжоз» в той или иной форме причастны к преступлениям, совершенным в силу разных мотивов. Писатель показывает тонкую грань между добром и злом, своего рода перетекаемость добра в зло, а значит, их неразличимость. Кстати, и в более позднем романе «Родичи», как верно заметила А. Латынина, «палач и жертва, добро и зло, свет и тьма - все переплетено. Все родичи. Такая вот мысль» Латынина А. Чукча Кола съел брата Бала // Лит. газ. 2001. 10-16 окт. № 41. С.12.. В подобном ракурсе проблему добра и зла видят писатели-

постмодернисты. При этом симпатии Липскерова все-таки находятся на стороне его светлых героев Белецкой, Лазорихия, Струве, а это не постмодернистская позиция.

Липскеров - одаренный беллетрист, создающий запоминающиеся и разнообразные образы героев, в том числе образы детей. Его роман-хроника, несмотря на явленный в ней абсурдный и фрагментарный образ мира, дает возможность задуматься над серьезными проблемами, а игровая природа произведения доставляет эстетическое удовольствие.

#### Литература

Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебн. Пособие. М., 2002.

Латынина .А. Воздушный шар из голубиной кожи // Лит. газ. 1996. 25 сент. № 39. С.4.

Латынина А. Чукча Кола съел брата Бала // Лит. газ. 2001. 10-16 окт. № 41. С.12.

#### Вопросы для самопроверки

Использует ли Липскеров ненормативную лексику?

Для чего писатель творит авторские мифы в романах «Сорок лет Чанчжоэ» и «Родичи»?

В каком произведении Липскеров привлекает внимание к положению инвалидов?

Можно ли произведения писателя назвать чисто постмодернистскими?

4. При изучении темы Новейшая драматургия в России: особенности и тенденции обратите внимание на следующие вопросы.

Основная характеристика драматургии 2000-2010х гг. Персонажи и конфликты в лирической драматургии Н. Коляды И. Вырыпаева.

Восприятие пьес современных драматургов будет неполным, если ограничиться только чтением текстов. Постарайтесь посмотреть в театре пьесы Петрушевской, Липскерова, Вен. Ерофеева, Коляды, Вырыпаева.

С начала 1970-х гг. Л. Петрушевская выступает и как драматург. Член студии А. Арбузова, неформальный лидер поствампировской "новой волны" в драматургии 70-80-х гг. Возрождает в русской драматургии традиции критического реализма, соединяя их с традициями игровой литературы, использует элементы абсурда. Испытывает тяготение к жанру "сценки", анекдота, создает одноактные пьесы "Уроки музыки" (1973), "Чинзано" (1973), "День рождения Смирновой" (1977), циклы "Квартира Коломбины" (четыре одноактные пьесы: "Лестничная клетка", 1974; "Любовь", 1974; "Анданте", 1975; "Квартира Коломбины", 1981), "Бабу-ля-блюз" (пять одноактных пьес: "Вставай, Анчутка", 1977; "Я болею за Швецию", 1977; "Стакан воды", 1978; "Скамейка-премия", 1983; "Дом и дерево", 1986). К ним примыкает многоактная пьеса "Сырая нога, или Встреча друзей" (1973-1978).

Главное средство характеристики персонажей в пьесах Петрушевской - язык, обладающий свойством "магнитофонного эффекта", воссоздающий особенности живой разговорной речи современников, выявляющий характерные черты их душевного склада, но повернутый своей комедийной стороной, иногда абсурдизируемый.

Комедия "Три девушки в голубом" (1980) современный парафраз чеховских "Трех сестер". С драмой А.Чехова комедию «Три девушки в голубом» (1980) сближает композиция образов и родственные отношения персонажей, неустроенность судеб двух из сестер, диалоги, лишь формально являющиеся диалогами, на самом же деле почти потерявшие коммуникативную функцию и поэтому приближающиеся к монологам, наличие абсурда и лейтмотивов (идефиксов) у каждого персонажа, комизм положений и речи, речевой комизм. В пьесе раскрывается система ценностей драматурга - неприятие эгоизма и необходимость для всего живого заботиться о своем потомстве. Мы не одиноки в своем одиночестве - так можно обозначить драматическую кульминацию фактически любой пьесы Петрушевской. Это сознание парадоксально преодолевает изоляцию, протягивает хрупкую нить сострадания между людьми.

С «Трех девушек в голубом» начинается движение Петрушевской в направлении постмодернизма. Принципы его поэтики опробованы в пьесе "Квартира Коломбины" (1981), в которой посредством игры с масками итальянского театра "дель арте" обнажается моральное разложение советского общества. Спектакль "Квартира Коломбины" в театре "Современник" в 1985 г. приносит Петрушевской шумный успех и признание. В 1988 г. выходит сборник пьес Петрушевской "Песни XX века", в 1989 г. - сборник пьес "Три девушки в голубом".

В 1990-е гг. Петрушевская создает одноактные пьесы "Что делать?" (1993), "Опять двадцать пять" (1993), "Мужская зона" (1994). Последняя из них - явление постмодернистского театра. В этой пьесе Петрушевская осуществляет деконструкцию классических текстов (Шекспира, Пушкина) и деконструкцию имиджей реальных исторических лиц (Ленина, Гитлера, Бетховена, Эйнштейна), создает комедийно-абсурдистский бриколаж. Петрушевская соединяет несоединимое, сводит вместе тех, кто - в представлении большинства - ни по каким параметрам в один ряд не выстраиваются. Свести их возможно только в реальности текста и как "тексты". Персонажами пьесы и являются не реальные люди, а имиджи Ленина, Гитлера, Бетховена, Эйнштейна, созданные массовой культурой и существующие в качестве устойчивых стереотипов массового сознания. Цитатно-пародийный язык является главным средством деконструкции используемых Петрушевской имиджей исторических лиц. Образы двоятся, троются, мерцают; в них нет "окончателности". Культурный знак "мужская зона" оказывается в этом контексте

олицетворением авторитарной, омассовленной, клишированной культуры, пользующейся примитивно-однозначным языком мнимой истины. Незыблемым догматам противопоставляются размягченные, многозначные смыслы, отсылающие к безбрежному тексту культуры, идеологической заданности и однозначности, - творчество-игра.

Петрушевская пишет пьесы и для детей: "Два окошка" (1975), "Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает" (1975), "Золотая богиня" (1986).

Произведения Петрушевской получили известность во многих странах мира, ее пьесы "Чинзано", "Три девушки в голубом" "Брачная ночь" поставлены за рубежом. Петрушевская удостоена международной премии имени А. Пушкина (за литературное творчество), премии "Москва - Пенне" (за книгу "Бал последнего человека", 1996).

Липскерову-драматургу принадлежат пьесы "Юго-западный ветер", «Река на асфальте», «Школа для эмигрантов», «Семья уродов», «Елена и Штурман». Липскеров лауреат конкурса "Лучшая пьеса о современной молодежи". В 1989 году в Театре-Студии под руководством О. П. Табакова поставлена пьеса Липскерова "Река на асфальте". В 1990 году в театре "Ленком" под руководством Марка Захарова поставлена пьеса "Школа с театральным уклоном" (театральное название "Школа для эмигрантов"). Восемь лет пьеса идет на сцене Ленкома с аншлагом.

Постмодернистские пьесы Пригова, Коркия, Сорокина, Петрушевской, Липскерова и других авторов способствуют обновлению русской драматургии, делают ее богаче и разнообразнее.

О драматургии Н. Коляды см.: Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. М., 2001. Кн.3, с.86...95;

Литература

Петрушевская Л.С. Песни XX века. М., 1988.

Коляда Н. Пьесы для любимого театра. Екатеринбург, 1994.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. М., 2001. Кн.3, с.86...95; с.67...74, с.112...116.;

Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Учебн. пособие. М., 2001. Глава 2. п.2.4.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2001. С.411-419.

Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебн. Пособие. М., 2002. С.110-140.

Вопросы для самопроверки:

К какой традиции в русской драматургии XX века можно отнести пьесу «Три девушки в голубом»? Каков жанр пьесы?

Определите характерные для пьесы типы героев.

В чем заключается конфликт произведения?

В чем состоит своеобразие речи героев этой пьесы?

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450436>

### 7.2. Дополнительная литература

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494258>

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

– операционная система MS Windows;

- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### 7.6. Современные профессиональные базы данных

#### 7.7. Информационные справочные системы

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.



Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

**8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Современный русский язык**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Модуль "Современный русский язык" состоит в том, чтобы дать студентам научные знания о современном русском языке как о развивающейся системе: о формах его существования, структуре русского языка, закономерностях его развития на всех языковых уровнях -- фонетическом, лексическом и грамматическом (морфемном, морфологическом, синтаксическом).

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины "Фонетика":

1. сформировать знания о фонетическом уровне системы современного русского языка;
2. ознакомить с современными представлениями об устройстве этого уровня;
3. выработать способности к профессиональному анализу единиц фонетического уровня;
4. подготовить студентов к сознательному филологическому владению языком как предметом изучения и преподавания, а также к самостоятельной исследовательской работе.

Задачи дисциплины "Лексикология":

1. познакомить с проблемой слова как основной единицы языка, с основными способами номинации в языке.
2. научить анализировать лексическое значение слова.
3. познакомить с типами лексических единиц, их местом в общей системе лексики, их функциями, сферой употребления в процессе общения, экспрессивной и стилистической окраской.
4. рассмотреть пути пополнения и развития словарного состава, происхождение слов, новейшие заимствования.
5. углубить знания о лексических нормах современного русского литературного языка.
6. создать условия для наблюдения языковых процессов.
7. сформировать устойчивые навыки лексико-семантического анализа.
8. продемонстрировать студентам системность и изменчивость языка, выявить причинно-следственные связи различных языковых фактов.

Задачи дисциплины "Словообразование":

1. сформировать представление о словообразовательной системе русского языка;

2. раскрыть связи словообразования с фонологией и морфологией;
3. сформировать понятия морфемы и морфа, описать типы морфем русского языка;
4. раскрыть и описать способы словообразования в русском языке, слово как структурное целое и результат деривационного процесса, характер и типы изменений в морфологической структуре слова, понятие членимости и производности основ, регулярности-нерегулярности словообразовательных моделей и их продуктивности-непродуктивности;
5. показать принципиальные различия между двумя аспектами словообразования - синхроническим и диахроническим;
6. уточнить цели и характер привлечения диахронических данных, касающихся словообразовательной структуры слова при её синхронном анализе.
7. выработать навыки морфемного и словообразовательного анализа;
8. познакомить студентов с принципами этимологического анализа;
9. сформировать умения составлять словообразовательные парадигмы и гнезда.

Задачи дисциплины "Морфология":

1. сформировать представление о слове как единице грамматической системы русского языка;
2. познакомить студентов с принципами грамматической классификации слов, выделением на их основе лексико-грамматических классов, или частей речи;
3. дать понятие и охарактеризовать грамматические значения, свойственные разным частям речи;
4. сформировать представление о грамматических категориях современного русского языка;
5. показать морфологический уровень русского языка как систему взаимосвязанных грамматических категорий и значений;
6. показать потенциальную и реализованную синтаксическую сочетаемость знаменательных слов и синтаксических функций слов всех частей речи как их морфологическое свойство;
7. сформировать устойчивые навыки морфологического анализа слов современного русского языка.

Задачи дисциплины "Синтаксис":

1. ознакомить студентов с системой синтаксических единиц;

2. дать понятие и охарактеризовать многоплановые проявления синтаксических связей в строе русского языка, основы его синтаксической системы;
3. дать представление о двух направлениях в развитии учения о словосочетании в русском синтаксисе, охарактеризовать классификации словосочетаний и типы словосочетаний в их взаимосвязи;
4. сформировать у студентов понимание предложения как главной синтаксической единицы, понимание предикативности как грамматического значения предложения, синтаксической категории модальности как важнейшей категории, с которой связана предикация, охарактеризовать аспекты изучения предложения в современной лингвистике;
5. описать грамматическую устроенность предложения в русском языке (структурные схемы простого предложения, парадигма предложения, его синтаксические компоненты); показать преемственность современной грамматической квалификации предложения, глубокую связь её с традиционным синтаксисом;
6. дать понятие о семантической структуре предложения, о направлениях в развитии теории, в изучении семантики предложения;
7. охарактеризовать коммуникативную устроенность предложения и развитие теории актуального членения;
8. сформировать у студентов понимание сложного предложения как самостоятельной единицы синтаксиса, охарактеризовать наряду с тем факты изолированности в организации сложного предложения и других синтаксических единиц;
9. описать классы сложных предложений, сформулировав понятие о классе структурно-семантической разновидности и о разряде основных понятиях современной классификации с существовавшими ранее;
10. дать основные сведения о синтаксисе текста, об основных линейных единицах текста, сложном синтаксическом целом и абзаце;
11. охарактеризовать пунктуацию современного русского языка.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Модуль строится на результатах обучения русскому языку в школе и на результатах обучения по дисциплине "Введение в языкознание"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по модулю лежат в основе изучения дисциплины "Методика обучения русскому языку", "Стилистика русского языка", "Общее языкознание", "Основы обучения русскому языку как иностранному"

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные положения и концепции в области общего языкознания, в частности теории русского языка как когнитивного и коммуникативного средства; законы устройства, развития и функционирования фонетического, лексического и грамматического строя русского языка	демонстрировать знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории коммуникации на русском языке	основными методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке; русским языком в его литературной форме

### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 19 зачетных единиц, 684 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:1,3,4,6,2),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	279,25	42,25	58,25	44,25	48,25	48	38,25	0	0	0	0	0	0
Лекции	96	16	14	16	22	16	12	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	182	26	44	28	26	32	26	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	1,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0	0,25	0	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	1,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0	0,25	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	404,75	65,75	49,75	63,75	95,75	60	69,75	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	43,75	8,75	8,75	8,75	8,75	0	8,75	0	0	0	0	0	0
Иные виды	226	30	14	28	60	60	34	0	0	0	0	0	0

самостоятельной работы обучающихся														
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	684	108	108	108	144	108	108	0	0	0	0	0	0	0

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль: 180

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
<b>Современный русский язык. Фонетика</b>								
1	Тема 1. Фонетика как лингвистическая дисциплина. Русская произносительная норма. Методы фонетических исследований. Акустические методы фонетических исследований, физиологические методы, основные методы изучения восприятия речи. Основы фонетической транскрипции	6	2	0	2	0	2	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа
2	Тема 2. Аспекты фонетических описаний: артикуляционный, акустический, перцептивный.	6	2	0	2	0	2	Вопросы для опроса, Практическая работа
3	Тема 3. Фонология. Фонематическая транскрипция. Правила фонематической транскрипции текста, основные транскрипционные символы.	14	2	0	6	0	6	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа
4	Тема 4. Фонетическая система русского литературного языка. Состав гласных фонем. Сильные и слабые	16	4	0	6	0	6	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа

	позиции гласных фонем. Позиционная мена гласных и согласных фонем. Исторические чередования.							
5	Тема 5. Слог. Различные теории слога. Слогораздел в русском языке. Типы слогов.	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, Практическая работа
6	Тема 6. Ударение. Интонация	7	1	0	2	0	4	Вопросы для опроса, Практическая работа
7	Тема 7. Современное русское письмо. Русский алфавит. Графика. Слоговой принцип и отступления от него.	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса, Практическая работа
8	Тема 8. Орфография. Части орфографии. Принципы орфографии. Реформы орфографии. Разделы русской орфографии. Возможности усовершенствования современной русской орфографии. Вопрос о необходимости новой реформы русского письма. Современные орфографические словари и справочники.	10	2	0	4	0	4	Вопросы для опроса, Практическая работа
Всего		72	16	0	26	0	30	
Современный русский язык. Лексикология								
9	Введение. Слово. Лексическое значение.	15	2	0	10	0	3	Вопросы для опроса, упражнения, проверка конспектов, лабораторная работа
10	Системно-семасиологическая характеристика словарного состава русского	19	4	0	12	0	3	Вопросы для опроса, упражнения, проверка конспектов,



	языка							лабораторная работа
11	Социолингвистическая характеристика словарного состава русского языка	21	4	0	12	0	5	Вопросы для опроса, упражнения, проверка конспектов, лабораторная работа
12	Фразеология	17	4	0	10	0	3	Вопросы для опроса, упражнения, проверка конспектов, лабораторная работа
Всего		72	14	0	44	0	14	
Современный русский язык. Словообразование								
13	Морфемика как раздел языкознания: понятие морфа и морфемы. Морфемные словари русского языка. Структурные типы слов в русском языке.	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа
14	Омонимия и синонимия морфем	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа
15	Словообразование как особый раздел науки о языке	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа
16	Словообразование синхронное и историческое. Этимологический анализ слова	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа
17	Понятие производности. Типы мотивации производных слов.	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса, практическая работа
18	Понятие членимости: степени членимости слов. Соотношение понятий членимости и производности	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса, практическая работа
19	Понятие о морфонологии. Морфотактика и морфонемика словообразователь	6	2	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа

	ных морфем как два этапа порождения производного слова							
20	Учение о валентности словообразовательных морфем	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа
21	Способы диахронического словообразования. Активные процессы, характеризующие словообразование современного русского языка	14	2	0	8	0	4	Вопросы для опроса, конспект научной работы, практическая работа
22	Строение системы синхронного словообразования. Классификация словообразовательных типов	6	2	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа
23	Комплексные единицы системы словообразования. Узуальные, потенциальные, окказиональные слова	5	1	0	2	0	2	Вопросы для опроса, практическая работа
Всего		72	16	0	28	0	28	
Современный русский язык. Морфология								
24	Предмет морфологии. Учение о частях речи в русском языке	8	2	0	2	0	4	Вопросы для опроса, Практическая работа
25	Имя существительное	20	4	0	6	0	10	Вопросы для опроса, Практическая работа
26	Имя прилагательное	16	4	0	4	0	8	Вопросы для опроса, Практическая работа
27	Имя числительное	6	1	0	1	0	4	Вопросы для опроса, Практическая работа
28	Местоимение	8	1	0	1	0	6	Вопросы для опроса, Практическая работа
29	Наречие. Категория состояния	12	2	0	2	0	8	Вопросы для опроса, Практическая работа
30	Глагол	28	6	0	8	0	14	Вопросы для опроса, Практическая работа

31	Служебные части речи. Междометие и звукоподражательные слова. Модальные слова	10	2	0	2	0	6	Вопросы для опроса, Практическая работа
Всего		108	22	0	26	0	60	
Современный русский язык. Синтаксис								
32	Введение в синтаксис: предмет, цели и задачи курса, место среди других лингвистических дисциплин. Аспекты изучения синтаксического уровня языка	3	1	0	0	0	2	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
33	Понятия синтаксической связи и синтаксических отношений	7	1	0	4	0	2	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
34	Характеристика подчинительной связи. Спорные вопросы, связанные с выделением этих видов подчинительной связи в современных концепциях	4	0	0	0	0	4	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
35	Словосочетание. История разработки учения о словосочетании в грамматических учениях лингвистов разных направлений	3	1	0	0	0	2	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
36	Современное понимание словосочетания. Типы словосочетаний	9	1	0	4	0	4	вопросы для опроса, упражнения
37	Простое предложение. Понимание простого предложения в грамматических учениях лингвистов разных направлений	5	2	0	1	0	2	вопросы для опроса, конспект научной работы
38	Предложение как	7	2	0	1	0	4	вопросы

	основная единица синтаксиса. Предикативность. Пропозиция							для опроса, упражнения
39	Структурная характеристика предложения	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, упражнения
40	Семантическая характеристика предложения	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, упражнения
41	Коммуникативная характеристика предложения	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, упражнения
42	Учение о членах предложения	10	2	0	4	0	4	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
43	Классификация простых предложений	11	1	0	6	0	4	вопросы для опроса, упражнения
44	Осложнение простого предложения	13	1	0	6	0	6	вопросы для опроса, упражнения
45	Сложное предложение	6	2	0	0	0	4	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
46	Классы сложного предложения	8	2	0	2	0	4	вопросы для опроса, упражнения
47	Сложносочиненное предложение	9	1	0	4	0	4	вопросы для опроса, упражнения
48	Сложноподчиненное предложение	11	1	0	6	0	4	вопросы для опроса, упражнения
49	Бессоюзное сложное предложение	9	1	0	4	0	4	вопросы для опроса, упражнения
50	Предложения с усложненной структурой	13	1	0	6	0	6	вопросы для опроса, упражнения
51	Чужая речь	6	0	0	2	0	4	вопросы для опроса, конспект научной

								работы, упражнения
52	Сложное синтаксическое целое. Синтаксис текста	12	2	0	2	0	8	вопросы для опроса, конспект научной работы, упражнения
53	Русская пунктуация	4	0	0	0	0	4	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
54	Активные процессы в синтаксисе современного русского языка	6	0	0	0	0	6	вопросы для самопроверки, конспект научной работы
Всего		180	28	0	58	0	94	
Всего по модулю		504	96	0	182	0	226	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Современный русский язык : учебник : [16+] / С. ;М. ;Колесникова, Е. ;В. ;Алтабаева, Л. ;П. ;Водясова и др. ; под ред. С. М. Колесниковой. – 3-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482454](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482454)

Современный русский литературный язык. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Максимов [и др.] ; под редакцией В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7870-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449734>

Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03995-5.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/451712>

Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03997-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/451714>

## 6.2.Дополнительная литература

Болотнова, Н. С. Современный русский язык: лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н. ;С. ;Болотнова, А. ;В. ;Болотнов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83070](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83070)

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://urait.ru/bcode/455558>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/119159>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/62967>

Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/413034>

Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 306 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03032-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/425348>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/110775>

Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учеб. пособие / И. В. Евсеева - Красноярск : СФУ, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-7638-2761-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827613.html>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/125523>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/105159>

Колесникова, С. М. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие для вузов / С. М. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00535-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/450505>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru> Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.



Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Современный славянский язык**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Современный славянский язык» состоит в

Целью преподавания данной дисциплины является, во-первых, ознакомление студентов с местом болгарского языка в ряду других славянских языков; во-вторых, подготовка студентов к самостоятельному чтению текстов и дальнейшему углубленному знакомству с изучаемым языком и, в-третьих, выработка навыков использования болгарского языка в устной и письменной форме.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи курса:

а) Теоретические задачи:

- освоить фонетическую систему болгарского языка;
- сформировать у студентов представление о грамматическом строе болгарского языка в сопоставлении с русским;
- освоить систему морфологических категорий и форм;
- познакомиться с особенностями перевода с болгарского языка на русский.

б) Практические задачи:

- усвоение правильного литературного произношения;
- овладение навыками речевой деятельности, приобретение навыков чтения со словарем и анализа текстов средней трудности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б.3.В.3.2. Дисциплина «Современный славянский (болгарский) язык» является одной из основных профессиональных дисциплин, определяющих профиль подготовки и квалификационную характеристику выпускника. Курс учебной дисциплины практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла. Содержание курса предусматривает комплексное овладение профессионально-ориентированными лингвострановедческими знаниями, а также навыками и умениями речевой и переводческой деятельности. Дисциплина по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Филологическое ознакомление с одним из славянских языков призвано расширить и укрепить общелингвистическую и славистическую подготовку студента-русиста, обогатить его представление о славянском языковом родстве и о месте русского языка среди других



оценкой													
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	61,8	0	0	61,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	58	0	0	58	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			
1	Болгарский язык в системе славянских языков. Основные сведения о Болгарии. Болгарский алфавит. Фонетика.	6	2	0	2	0	2	null
2	Имя существительное.	13	2	0	4	0	7	Контрольная работа
3	Имя прилагательное.	8	0	0	3	0	5	Контрольная работа
4	Местоимение.	15	2	0	4	0	9	Контрольная работа
5	Числительные.	7	1	0	2	0	4	null
6	Глагол.	8	1	0	3	0	4	null
7	Категория времени глагола.	28	2	0	14	0	12	Контрольная работа
8	Особенности системы словообразования болгарского языка	3	2	0	1	0	0	null
9	Основные трудности при переводе болгарского текста	3	2	0	1	0	0	null
10	Страноведение	17	2	0	0	0	15	null

(география, памятные даты, культура)							
Всего	108	16	0	34	0	58	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL: <https://e.lanbook.com/book/46215>

### 6.2. Дополнительная литература

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Социально-политическое устройство современного общества**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины Социально-политическое устройство современного общества состоит в формировании у обучающихся способностей понимать и анализировать основные предпосылки, факторы и формы социальной и политической организации современного общества для успешного межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- изучить основные социологические и политологические теории, объясняющие разнообразие форм социально-политической реальности современного общества
- сформировать навыки анализа причин и последствий различных сценариев развития социально-политических процессов
- применять знания о многообразии форм социально-политического устройства в современном обществе в повседневной жизни

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по обществоведческим дисциплинам на предыдущей ступени образования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: производственная практика, государственная итоговая аттестация.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социологические и политологические теории, объясняющие разнообразие форм социально-политической реальности современного общества	анализировать причины и последствия различных сценариев развития социально-политических процессов в современном обществе	навыками применения знаний о многообразии форм социально-политического устройства в современном обществе в повседневной жизни для дальнейшего формирования успешного межкультурного взаимодействия

## 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)



#### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:2),

#### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия			В т.ч. в форме практической подготовки
1	Социология и политология как науки.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
2	Культура в современном	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы

	обществе.							для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
3	Социальные институты.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
4	Семья как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
5	Экономика как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
6	Религия как социальный институт.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
7	Социальные группы и организации в современном обществе.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
8	Проблемы равенства и неравенства в современных обществах.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы
9	Государство как социальный и политически й институт.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практическ ие задания Тесты Кейсы

10	Политические режимы.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
11	Демократия.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
12	Политические элиты и лидерство.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
13	Политические партии и избирательные системы.	6	0	0	2	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
14	Политические идеологии и политическая культура.	4	0	0	2	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
15	Массовые социально-политические движения в современном мире.	4	2	0	0	0	2	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
16	Социально-политические процессы современности.	6	2	0	0	0	4	Доклады Вопросы для устного опроса Практические задания Тесты Кейсы
Всего		72	16	0	16	0	40	

**5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Багдасарьян, Н. Г. Социология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян ; под общей редакцией Н. Г. Багдасарьян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 448 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02135-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/449672>

Пушкарева, Г. В. Политология : учебник и практикум для вузов / Г. В. Пушкарева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00235-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/469302>

Политология : учебное пособие для вузов / Н. А. Баранов [и др.] ; под редакцией Н. А. Баранова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09538-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451515>

### **6.2. Дополнительная литература**

Политология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468491>

Политическая социология : учебник для вузов / Ж. Т. Тощенко [и др.] ; под редакцией Ж. Т. Тощенко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 526 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-89563-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468619>

Куканова, Е. В. Политология и социология : учебник для вузов / Е. В. Куканова, П. Д. Павленок. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06298-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/471506>

Дмитриев, В. В. Политология и социология : учебное пособие для вузов / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06958-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/474017>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

— Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Спецсеминар "Актуальные проблемы филологических исследований"**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины состоит в углублении теоретических знаний и расширении представлений об актуальных проблемах филологии, а также в формировании практических навыков осуществления научного исследования по филологии.

Задачи дисциплины (модуля):

- знакомство с теоретическими трудами в области истории и методологии филологии;
- освоение поисковых, информационно-библиотечных ресурсов;
- овладение навыками сбора, описания, обработки, аннотирования и реферирования, научного анализа материала в соответствии с выбранной темой;
- совершенствование умений, направленных на представление результатов своих трудов в устной и письменной формах.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Просеминар "Основы научных исследований"

Спецсеминар "Методы филологических исследований"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Семинар дипломников

Научно-исследовательская практика

Преддипломная практика

Подготовка ВКР

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основные библиографические источники и поисковые системы	составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	приемами библиографического описания
ПК-4 Способен готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии	особенности оформления устного, письменного и виртуального научного текста	представлять материалы собственного исследования	навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами



по тематике проводимых исследований, работать с основными библиографическими источниками и поисковыми системами			
---	--	--	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:5), Курсовая работа (семестры:6),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	49,2	0	0	0	0	34,2	15	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	46	0	0	0	0	34	12	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	3,2	0	0	0	0	0,2	3	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0
Защита курсовой работы (проекта)	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	94,8	0	0	0	0	73,8	21	0	0	0	0	0	0
Выполнение и подготовка к защите курсовой работы (проекта)	33	0	0	0	0	0	33	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	58	0	0	0	0	70	-12	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№	Наименование	Количество часов по учебному плану	Формы
---	--------------	------------------------------------	-------

п/п	раздела (темы)	Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Библиотечно-информационные ресурсы современной отечественной филологии	144	0	0	46	0	98	null
2	Рецензия как жанр научного исследования	0	0	0	0	0	0	null
3	Филологическая наука в лицах	0	0	0	0	0	0	null
4	Популяризация науки: тема индивидуального исследования в школьной аудитории.	0	0	0	0	0	0	null
5	Филологическая терминология в научных справочниках	0	0	0	0	0	0	null
6	Современные научные форумы по филологии	0	0	0	0	0	0	null
7	Вопросы методов филологических исследований в современной научной литературе	0	0	0	0	0	0	null
8	Курсовая работа: этапы исследования, планирование задач и достижение их решений, оформление и представление результатов	0	0	0	0	0	0	null
Всего		144	0	0	46	0	98	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 154 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438292>

### **6.2. Дополнительная литература**

Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438362>

Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. ; Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

### **6.3. Периодические издания и реферативные базы данных**

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». – URL: <https://elibrary.ru> . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### **6.4. Электронно-библиотечные системы**

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.5. Современные профессиональные базы данных**

### **6.6. Информационные справочные системы**

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Спецсеминар "Методы филологических исследований"**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Спецсеминар "Методы филологических исследований"" состоит в том, чтобы развивать у студентов основы научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки и выполнения ими курсовых работ (а также работы над связанными с ними другими жанрами научного общения: докладов, сообщений, тезисов, научных статей, рефератов, аннотаций, рецензий).

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- раскрыть важнейшие принципы, умения и навыки исследовательской деятельности в филологии;
- сформировать представление о способах формирования научной теоретической базы исследования в области филологии;
- дать представление о правилах составления и оформления библиографического списка по теме научного исследования;
- дать понятие о методах научного исследования на примере филологии;
- сформировать представление об основных жанрах научного стиля, их структуре и содержании, этапах работы над ними (курсовая работа, аннотация, реферат, рецензия, тезисы, научный доклад);
- раскрыть технологию исследований в области филологии на всех этапах исследовательской деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин (вариативная часть учебного плана). Дисциплина осуществляется в непосредственной связи со всеми дисциплинами общенаучного, профессионального циклов подготовки бакалавров-филологов.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплина осуществляется в непосредственной связи со всеми дисциплинами общенаучного, профессионального циклов подготовки бакалавров-филологов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть



работы (проекта)													
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	54	0	0	34	20	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Формы текущего контроля успеваемости	
		Все го	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятел ьная работа		
			Лекц ии	В т.ч. в форме практической подготовк и	Практичес кие и (или) лаборатор ные занятия			В т.ч. в форме практической подготовк и
1	Технология поиска научной информации	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса
2	Основные правила библиографического описания.	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса, оформление библиографического списка
3	Формы и технология работы с научной литературой.	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса, составление конспекта, плана научного текста
4	Структура курсовой работы.	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса
5	Защиты тем курсовых работ.	30	0	0	10	0	20	Устный доклад на основе письменного текста
6	Представление теоретических основ исследования	13	0	0	3	0	10	Устный доклад на основе письменного текста
7	Особенности сбора и анализа материала как предмета исследования.	8	0	0	3	0	5	Вопросы для опроса, характеристика материала собственного исследования
8	Основные методы филологических исследований.	13	0	0	3	0	10	Вопросы для опроса
9	Типология жанров научного стиля	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса, подготовка одного из



								жанров научного общения
10	Представление результатов наблюдений над материалом исследования	7	0	0	3	0	4	Вопросы для опроса
11	Методика подготовки устного выступления (доклада на научной конференции, доклада по курсовой работе)	8	0	0	3	0	5	Вопросы для опроса
12	Защиты курсовых работ	30	0	0	10	0	20	Устный доклад на основе письменного текста
Всего		144	0	0	50	0	94	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453548>

#### **6.2. Дополнительная литература**

Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/452173>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/102552>

С получением библиографического описания возникла проблема,  
URL:<https://e.lanbook.com/book/102543>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Стилистика русского языка**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Стилистика русского языка" состоит в формировании языковой компетентности и стилистической грамотности студентов

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- изучить разновидности литературного языка, принципы и условия их формирования;
- описать внутреннюю организацию языковых единиц, используемых в текстах функциональных разновидностей;
- выявить особенности использования языковых единиц внутри каждой функциональной разновидности, закономерности их функционирования в рамках русского литературного языка;
- изучить критерии оптимального выбора и организации языковых средств в текстах разных функциональных стилей;
- рассмотреть экспрессивно-выразительные средства языка.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом предшествующих и параллельно читаемых дисциплин. Это сведения языкового характера (курсы «Современный русский язык», "История русского литературного языка", "Историческая грамматика"), общеориентирующего характера (курс «Введение в славянскую филологию») и др.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Стилистика русского языка», выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения курсов «Введение в филологическую теорию коммуникации», для учебной и производственных практик.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть

компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	особенности использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, рассмотренные через призму функциональной стилистики	использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, рассмотренные через призму функциональной стилистики	навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, рассмотренные через призму функциональной стилистики
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	особенности использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке, рассмотренными через призму функциональной стилистики	использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке, рассмотренными через призму функциональной стилистики	навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке, рассмотренными через призму функциональной стилистики

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетных единицы, 108 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:6),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	38,25	0	0	0	0	0	38,25	0	0	0	0	0	0
Лекции	12	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	26	0	0	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при	0,25	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0

наличии):													
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	69,75	0	0	0	0	0	69,75	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	34	0	0	0	0	0	34	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Предмет стилистики. Основные понятия стилистики и функциональной стилистики	10	2	0	4	0	4	Устный опрос на занятиях, выполнение упражнений
2	Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка	10	2	0	4	0	4	Устный опрос на занятиях, выполнение упражнений
3	Русская разговорная речь	10	2	0	4	0	4	Устный опрос на занятиях, выполнение упражнений
4	Официально-деловой стиль	10	2	0	4	0	4	Устный опрос на занятиях, выполнение упражнений
5	Научный стиль	12	2	0	4	0	6	Устный опрос на занятиях, выполнение упражнений
6	Публицистичес	12	2	0	4	0	6	Устный

	кий стиль							опрос на занятиях, выполнении упражнений
7	Язык художественной литературы	8	0	0	2	0	6	Устный опрос на занятиях, выполнении упражнений
Всего		72	12	0	26	0	34	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/433094>

Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 325 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/434443>

Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/434444>

### **6.2. Дополнительная литература**

Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/431996>

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/441149>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационно-аналитический портал / ООО «Научная электронная библиотека». — URL: <https://elibrary.ru> . — Режим доступа: для зарегистр. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

— Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.



В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Теория литературы**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Теория литературы" состоит в Цель учебной дисциплины(модуля) "Теория литературы" - способствовать подготовке специалиста-филолога, владеющего историко- и теоретико-литературными знаниями, профессиональной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа текста.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

формирование представлений об истории литературоведения как гуманитарной дисциплине, систематизация и углубление знаний основных литературоведческих терминов и категорий, стабилизация профессионального инструментария для анализа художественных произведений на различных уровнях – идейно-художественном, сюжетно-композиционном, стилевом.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 45.03.01 «Филология».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Курс является завершающим в цикле теоретико-литературных дисциплин, включающих «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу художественного текста». Вместе с тем курс «Теории литературы» позволяет студенту осознать специфику литературы среди других видов искусства, место литературоведения в системе гуманитарного знания. Он преемственно связан с такими дисциплинами, как «История философии», «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы»

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и	Структура современного литературоведения, История возникновения и развития литературоведения. Литература в системе искусств. Специфика	применять использовать основные категории исторической и теоретической поэтики к анализу конкретных литературных текстов	навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе, направлению, течению, стилю; навыками практического анализа художественного

перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	литературного произведения как эстетической целостности. Литературный стиль. Литературный процесс.		произведения как эстетической целостности; основными категориями исторической и теоретической поэтики,
---	--	--	--

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 4 зачетных единицы, 144 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Экзамен (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	48,25	0	0	0	0	0	0	48,25	0	0	0	0	0
Лекции	24	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	24	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Сдача экзамена	0,25	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95,75	0	0	0	0	0	0	95,75	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче экзамена	8,75	0	0	0	0	0	0	8,75	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Структура	6	2	0	0	0	4	null

	соврем. литературоведения							
2	Становление теории лит-ры	8	0	0	4	0	4	Устный опрос
3	Академические школы в литературоведении	12	0	0	6	0	6	Обсуждение докладов
4	Литература в системе искусств	6	2	0	0	0	4	null
5	Художественный образ	6	2	0	0	0	4	null
6	Литературное произведение	24	6	0	6	0	12	Устный опрос
7	Типы авторской эмоциональности	6	2	0	0	0	4	null
8	Роды и виды литературы	8	2	0	2	0	4	Обсуждение докладов
9	Литературные жанры	8	2	0	2	0	4	Обсуждение докладов
10	Литературный процесс	8	0	0	4	0	4	Устный опрос
11	Функционирование литературы. Автор и читатель	6	2	0	0	0	4	null
12	Литературоведческая методология в XX в.	10	4	0	0	0	6	null
Всего		108	24	0	24	0	60	

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL: <https://e.lanbook.com/book/133292>

### 6.2. Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL: <https://e.lanbook.com/book/84587>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИБИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИБИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.4. Электронно-библиотечные системы

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». – URL:<https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.5. Современные профессиональные базы данных

#### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Физическая культура и спорт**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Физическая культура и спорт" состоит в формировании физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучение теоретических основ физической культуры и основ здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на ведение здорового образа жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Изучение дисциплины осуществляется на основе результатов обучения по физической культуре, изученной на предыдущем уровне получения образования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе освоения профессиональных дисциплин, практик, элективных дисциплин (модули) по физической культуре и спорту.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7 Способен	основы здорового образа	разрабатывать и	практический опыт





				ой подготовки	ые занятия	ой подготовки		
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	8	2	0	2	0	4	Устный опрос
2	Социально-биологические основы физической культуры.	18	4	0	4	0	10	Устный опрос, тестирование
3	Основы здорового образа жизни студентов. Физическая культура в обеспечении здоровья.	14	4	0	4	0	6	Устный опрос, доклады с презентацией
4	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	14	2	0	2	0	10	Устный опрос
5	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	18	4	0	4	0	10	Устный опрос, практические задания
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Физическая культура : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-446683>

Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-449973>

Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-467588>

Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/fizicheskaya-kultura-i-sport-v-vuzah-454861#page/1>

Рубанович, В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой : учебное пособие / В. Б. Рубанович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07030-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/book/vrachebno-pedagogicheskii-kontrol-pri-zanyatiyah-fizicheskoy-kulturoy-452538>

## 6.2.Дополнительная литература

Пономарев, В.В. Физическое воспитание студентов вуза с ослабленным здоровьем, проживающих в условиях Крайнего Севера: теоретические и методические основы / В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 154 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428877](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428877)

Стручков, В.И. Формирование психофизического потенциала студенток вуза в процессе учебного курса дисциплины «Физическая культура» / В.И. ;Стручков, В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 155 с. : табл.,

схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428889](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428889)

Григорьев, А.Ю. Формирование двигательной компетенции студентов в процессе физического воспитания в вузе / А.Ю. ;Григорьев, В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2011. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428860](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428860)

Мельничук, А.А. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы / А.А. ;Мельничук, В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2013. – 173 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428873](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428873)

Манжелей, И.В. Инновации в физическом воспитании : учебное пособие / И.В. ;Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=426945](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426945)

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Философия**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Философия" состоит в формировании и совершенствовании у обучающихся культуры мышления и систематизированного мировоззрения, способствующего развитию самостоятельного творческого мышления

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к достижениям мировой философской мысли
- познакомить с основными этапами истории философии
- способствовать развитию научного мировоззрения
- способствовать развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Учебная дисциплина «Философия» входит в базовую (обязательную) часть (Б1.Б1.); логически связана с дисциплинами как базовой, так и вариативной части учебного плана.

Философия занимает особое место среди комплекса гуманитарных дисциплин, изучаемых по программам подготовки бакалавров. Она является одним из основных общеобразовательных предметов, на базе которых строится изучение специальных дисциплин. В структуре образовательной программы дисциплина «Философия» входит в базовую часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки программам. «Философия» - дисциплина цикла ГСЭ (базовая часть); специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Философия является основой для понимания мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем, использования основных законов гуманитарных и естественно научных дисциплин в профессиональной деятельности, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения. Философия – это ступень к пониманию исторических дисциплин, психологии, культурологии, одна из дисциплин, связанных с процессом подготовки к научно-исследовательской деятельности.





Подготовка к сдаче экзамена	8,75	8,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	60	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная, часов на контроль:36

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Философия: понятие, предмет, функции	10	4	0	2	0	4	Тест, задачи, анализ текстов
2	История философской мысли	52	2	0	20	0	30	Тест, задачи, анализ текстов
3	Онтология	16	4	0	4	0	8	Тест, задачи, анализ текстов
4	Теория познания	12	2	0	2	0	8	Тест, задачи, анализ текстов
5	Социальная философия	8	2	0	2	0	4	Тест, задачи, анализ текстов
6	Философия антропология	10	2	0	2	0	6	Тест, задачи, анализ текстов
Всего		108	16	0	32	0	60	

#### 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

##### 6.1. Основная литература

Сpirкин, А. Г. Философия в 2 т : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 587 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6653-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/389525>

Лавриненко, В. Н. Философия : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 711 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5052-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/384265>

## 6.2.Дополнительная литература

Шаповалов, В. Ф. Философия в 2 ч. Часть 1. Введение в философию. Классическая философия : учебник для академического бакалавриата / В. Ф. Шаповалов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 389 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01802-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/421182>

Хрестоматия по философии : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/389073>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». — URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

## 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Фольклор в этнокультурном образовании**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Фольклор в этнокультурном образовании" - дать общее представление о месте и возможностях использования фольклорного наследия в этнокультурном образовании.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

– приобщение студентов-филологов к осмыслению и решению задач духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе ценностей народной культуры;

– углубление знаний по фольклору;

– совершенствование навыков учебно-методической работы в области преподавания филологических дисциплин в школе и во внешкольной системе образования с включением материала по фольклору и традиционной культуре;

– развитие творческой активности будущих специалистов по филологии в проекции на образовательную профессиональную сферу.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Русский фольклор

Фольклорные традиции Русского Севера

Учебная (фольклорная) практика

Методика обучения литературе в школе

Методика обучения русскому языку в школе

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Мифопоэтика литературы

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	особенности севернорусской культуры, отдельные центры и локальные традиции Русского Севера	Оценивать этнопедагогический потенциал севернорусской традиционной культуры	навыками популяризации полученных по дисциплине знаний
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	особенности севернорусской культуры, отдельные центры и локальные традиции Русского Севера	Отбирать для учебной и внеклассной работы адекватный материал, изученный в рамках дисциплины, наиболее ярко раскрывающий культурные ценности Русского Севера	навыками популяризации полученных по дисциплине знаний

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1.Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	26,2	0	0	0	0	0	0	26,2	0	0	0	0	0
Лекции	12	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	45,8	0	0	0	0	0	0	45,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	42	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

##### Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практическое и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Этнокультурное образование: поле понятий; современное состояние.	4	2	0	0	0	2	Конспекты
2	Образовательный потенциал фольклора и его место в современном этнокультурном образовании.	4	2	0	0	0	2	Конспекты
3	Фольклор в системе дошкольного образования.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации, устный опрос
4	Фольклор в школе.	20	2	0	4	0	14	Конспекты, аннотации, устный опрос
5	Фольклор в системе дополнительного образования.	16	2	0	4	0	10	Конспекты, аннотации, устный опрос
6	Фольклор в деятельности музеев и досуговых центров.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации, устный опрос
7	Этнокультурное образование и источники по фольклору и традиционной культуре	8	0	0	2	0	6	Конспекты, аннотации, устный опрос
Всего		72	12	0	14	0	46	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Фольклор в этнокультурном образовании:**

Этнокультурное образование: поле понятий; современное состояние. «Этнокультура».

Этнопедагогика, народоведение и этнокультурное образование: основные принципы и подходы. Этнопедагогика: между педагогикой и специальными научными дисциплинами.

Фольклорное движение в России и образовательная система.

Образовательный потенциал фольклора и задачи этнокультурного образования на современном этапе. Фольклор в традиционном обществе; возрастная циклизация фольклора. Фольклор и народная культура. Фольклористика и гуманитарные «этнонауки». Фольклор как часть образовательной системы. Традиционная и современная этнопедагогика. Фольклор как объект постижения, ребенок / подросток как объект и субъект этнокультурного образования.

Фольклор в системе дошкольного образования. Основные подходы, формы и опыт работы, содержание программ, учебно-методическая и информационно-ресурсная обеспеченность.

Фольклор в школе. Анализ ФГОС и авторских программ на предмет места в них фольклора; содержательный анализ. Фольклор и предметные циклы, межпредметные связи; фольклор во внеклассной работе. Специфика включения фольклора в программы начальной школы, среднего звена и старших классов; учебно-методическая и информационно-ресурсная обеспеченность.

Фольклор в системе дополнительного образования. Специфика подходов, содержание программ, формы и опыт работы; учебно-методическая и информационно-ресурсная обеспеченность.

Фольклор в образовательной деятельности музеев и досуговых центров. Особенности подходов к фольклорной составляющей в образовательной деятельности музеев и культурно-досуговых центров, формы организации (от кружка и ансамбля до школы и студии), учебно-методическая и информационно-ресурсная обеспеченность.

Этнокультурное образование и источники по фольклору и традиционной культуре. Основные принципы в выборе, осмыслении и использовании материала: аутентичность, контекстность, интердисциплинарность. Фольклор и традиционная культура в научной и учебно-методической литературе, в информационных ресурсах, в социальных сетях.

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

**Методические материалы дисциплины Фольклор в этнокультурном образовании:**

Дисциплина осваивается в ходе аудиторных занятий (лекционных, практических) и самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.



Организация самостоятельной работы (СР) студентов по дисциплине определяется формированием способностей филологов к самостоятельному выявлению и оценке источников и нацелена на:

- закрепление умений самостоятельного пополнения знаний в сфере гуманитарных наук;
- развитие способностей систематизации и критического анализа выявляемой информации;
- формирование способности использовать в практической деятельности новые знания и умения.

Программа дисциплины предполагает следующие виды СР:

- Знакомство с научной литературой по предложенному списку и подготовку аннотаций и конспектов;
- самостоятельный поиск источников по отдельным темам;
- Знакомство с интернет-ресурсами по темам, предусмотренным дисциплиной;
- Подготовку устных докладов и презентаций для практических занятий на основе обобщения (в т.ч. реферирования, компилирования) разного рода источников;

Практически все виды СР носят внеаудиторный характер. Их результаты представляются студентом в виде письменных конспектов, аннотаций изданий и специализированных интернет-ресурсов, устных выступлений на практических занятиях.

Темы и задания практических занятий

1) Фольклор и народная культура в дошкольном образовании.

Задание к занятию: предварительное знакомство с дополнительными общеобразовательными программами (дополнительными общеразвивающими программами) по ознакомлению детей с народной культурой для коллективного обсуждения на занятии. Вся группа знакомится с комплектом программ И.А. Лыковой «Азбука народной культуры» (<https://azbukank.ru/education/>); каждый студент также самостоятельно подбирает и знакомится с еще одной программой для более глубокого сравнительного анализа и оценки наиболее адекватных форм приобщения детей к основам народной культуры и фольклору (например, «Светелка» или «Северное сияние», см.: Социальная сеть работников образования nsportal.ru: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyu-komponent/2018/01/10/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma>).

2) Фольклор в школьной программе по литературе: анализ рабочей программы и учебников под ред. В.Я. Коровиной.

Группа заранее разбивается на 5 подгрупп и готовит сообщение по теме занятия на материале программы и учебника для конкретного класса (5 кл. – 9 кл.).

3) Защита индивидуальных проектов-предложений по включению образцов регионального фольклора в школьную программу (на примере одного урока по литературе).

4) Фольклор в системе дополнительного образования: успешный опыт.

Обсуждение дополнительной общеобразовательной программы фольклорно-этнографической студии «Матица» МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой» (г. Череповец) «Наше наследие» (автор – Л.Е. Розова).

Задание к занятию. Каждый студент готовит к занятию рецензию на программу, дополнительно знакомится с доступными в интернет-ресурсах иллюстративными материалами по деятельности ФЭС «Матица» (<http://d11301.edu35.ru/>).

5) Фольклор для детей в деятельности музея (на примере ГИАИЭМЗ «Кижи» и Национального музея Республики Коми)

6) Детский «фольклорный досуг» в мегаполисе (на примере Фольклорно-этнографического центра «Дербеневка», г. Москва)

7) Доступен ли аутентичный фольклор педагогу?

Экскурсии по фольклористическим изданиям и интернет-ресурсам – источникам материалов для занятий с детьми (индивидуальные выступления-представления издания / эл.ресурса «Я рекомендую!»)

Дополнительные источники:

<http://d11301.edu35.ru/> Фольклорно-этнографическая студия «Матица» Дворца детского творчества г. Череповец

<http://derbenevka.com/index.php> Фольклорно-этнографический центр «Дербеневка»

<http://litervsh.ru/> Литература в школе: научно-педагогический журнал

<http://kizhi.karelia.ru/> ФГБУК Кижи: Государственный историко-архитектурный и историко-этнографический музей-заповедник

<http://www.onmck.ru> Областной научно-методический центр культуры г. Вологда

<http://dnt-arh.ru/kollektivy-ao/>. Дом народного творчества. Архангельская область  
<http://cultinfo.ru/folk-culture/the-centers-of-traditional-folk-culture/> Культура в  
Вологодской области  
<http://www.culture.ru/objects/traditio> Культура РФ (Нематериальное культурное  
наследие)  
<http://www.rusfolknasledie.ru> Электронный каталог объектов нематериального  
культурного наследия народов России  
<http://www.folkcentr.ru/> Государственный Республиканский центр русского фольклора  
<http://www.folklore.ru/livetradition/lt2015/494--x-1-r-9-2015-.html>. Российский  
Фольклорный союз  
<http://www.izba-rec.com/> Музыкальное издательство «Изба-рекордз»  
<http://xn----7sbbieach8a7cbfwq9k.xn--p1ai/> сайты педагогов РФ  
<https://dlyapedagoga.ru/publikacii> Для педагога

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

Фольклор в школе : практическое пособие для академического бакалавриата /  
Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и  
доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). —  
ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт  
[сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/437517>

### 7.2. Дополнительная литература

Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники :  
учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :  
Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7.  
— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL:<https://urait.ru/bcode/447087>

Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И.  
Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение : учебное пособие : [12+] / В. ;Я. ;Коровина, В.  
;П. ;Аникин, Н. ;В. ;Беляева [и др.] ; сост. В. Я. Коровина. – Москва : Владос, 2017. – 670 с. :  
ил. – (Литературная библиотека школьника). – Режим доступа: по подписке. –  
URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

Бирюкова, А. С. Организация этнопедагогической деятельности в школе по социализации учащихся / А. ;С. ;Бирюкова, М. ;И. ;Губанова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. – 159 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481479>

Семантика народной культуры в литературе: материалы международной научно-практической конференции, 15-16 марта 2018 г. : сборник научных трудов / сост. Е. М. Жабина ; под науч. ред. Л. А. Трубиной, Е. Г. Чернышевой, Д. В. Абашевой [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500527>

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### 7.6. Современные профессиональные базы данных

### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья,

которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Фольклорные традиции Русского Севера**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины(модуля) "Фольклорные традиции Русского Севера" состоит в Цель – знакомство студентов с наиболее яркими проявлениями региональной культуры в устных народных традициях.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- осмысление понятия «Русский Север» как историко-культурной, историко-географической, фольклористической категории;
- освоение основных классических и современных изданий, исследований и информационных ресурсов по фольклору Русского Севера;
- углубление знаний о специфике фольклора в целом, совершенствование навыков комментирования фольклорных произведений;
- знакомство с локальными фольклорными традициями Русского Севера на примере усть-цилемской традиции.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Данная дисциплина входит в число обязательных дисциплин. Содержательно наиболее близко она связана с предметом «Русский фольклор», другими дисциплинами этнокультурной направленности, предшествует фольклорной практике. Дисциплина «Фольклорные традиции Русского Севера» способствует углублению знаний по истории отечественной культуры, русскому фольклору и традиционной культуре, позволяет обратиться к проблемам регионалистики (североведения).

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Учебная (фольклорная) практика

Дисциплины по регионалистике

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	характерные черты севернорусской фольклорной культуры	материалы изданий, исследований и информационных ресурсов по севернорусскому фольклору в научной, научно-просветительской и образовательной сферах	навыками комментирования и анализа фольклорных текстов

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:2),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	30,2	0	30,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	41,8	0	41,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	38	0	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану			Формы текущего
		Всег	Контактная (аудиторная) работа	Самостоятель	

п		о	Лекци и	В т.ч. в форме практическ ой подготовки	Практическ ие и (или) лабораторн ые занятия	В т.ч. в форме практическ ой подготовки	ная работа	контроля успеваемос ти
1	Русский Север как историко- культурная, историко- географическая, фольклористичес кая категория	12	4	0	2	0	6	Конспекты , аннотации источнико в, устный опрос
2	Усть-цилемская фольклорная традиция: пространственно -временные координаты	4	2	0	0	0	2	Конспекты
3	Усть-цилемская фольклорная традиция: история собирания и источники изучения.	4	2	0	0	0	2	Конспекты
4	Празднично- бытовой уклад жизни севернорусской деревни. Народный календарь Усть- Цильмы.	14	2	0	4	0	8	Конспекты , аннотации источнико в, устный опрос
5	От игры – к свадьбе: песенно-игровой фольклор Усть- Цильмы.	10	2	0	2	0	6	Конспекты , анализ фольклорн ых текстов, устный опрос
6	Причитания в усть-цилемской обрядности.	8	2	0	2	0	4	Конспекты , анализ фольклорн ых текстов, устный опрос
7	Былины Усть- Цильмы.	8	0	0	2	0	6	Конспекты , аннотации источнико в, устный опрос
8	Народная проза Усть-Цильмы.	8	0	0	2	0	6	Конспекты , анализ фольклорн ых текстов, устный опрос
9	Певческие традиции Усть- Цильмы.	4	2	0	0	0	2	Конспекты
Всего		72	16	0	14	0	42	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Фольклорные традиции Русского Севера:**

Русский Север как историко-культурная, историко-географическая, фольклористическая категория. Культурные ландшафты России. Лингвистические, этнографические, фольклористические подходы к определению понятия «Русский Север» и его географическому районированию; этническая история. Русский Север – территория диалога славянской и финно-угорской культур. Образно-смысловые составляющие понятия Русский Север: специфика расселения и природопользования; сакральная топография Русского Севера, Русский Север и старообрядческие центры духовной культуры, севернорусская икона и книжность; фольклорные доминанты Русского Севера.

Усть-цилемская фольклорная традиция: пространственно-временные координаты. География и административно-территориальная принадлежность; микрорайоны традиции. История сложения традиции. Важнейшие события местной истории и устное народное знание.

Усть-цилемская фольклорная традиция: история собирания и источники изучения. История открытия традиции (1901-1902 гг., Н. Е. Ончуков) и ее изучение (экспедиции академических центров, вузов, поездки отдельных собирателей, планомерное изучение традиции на позднем этапе). Основные издания полевых материалов и архивные собрания.

Празднично-бытовой уклад жизни севернорусской деревни. Народный календарь как одна из характеристик традиционной культуры. Быт и праздники Русского Севера в книге В.И. Белова «Лад».

Усть-цилемская фольклорная традиция: народный календарь. Основные характеристики усть-цилемского народного календаря: святочный и «горочный» полюса. Специфика местной календарной обрядности и календарного фольклора.

От игры к свадьбе: песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы. Песенно-игровая традиция и народный календарь. Традиционные формы молодежного досуга: «горка», «посидки», «игрища». Песенно-игровой фольклор: игровые коммуникации и тема свадьбы.

Причитания в усть-цилемской обрядности. Особенности свадебного ритуала усть-цилемских старообрядцев. Фольклорный репертуар усть-цилемской свадьбы. Причетный текст и ритуал. Похоронно-поминальная обрядность. Поэтика усть-цилемских плачей.

Былины Усть-Цильмы. Условия бытования эпоса на Печоре. Репертуар усть-цилемских былин. Сказители былин на Печоре: выдающиеся мастера. Издания и интернет-ресурсы.

Народная проза Усть-Цильмы. Усть-цилемские сказки в классических изданиях русской сказочной прозы. Историко-легендарная проза и мифологическая проза: особенности репертуара.

Певческие традиции Усть-Цильмы. Песня в праздничном и повседневном укладе средней Печоры. Песенный репертуар Усть-Цильмы. Выдающиеся исполнители-певцы. Издания песенного фольклора Усть-Цильмы.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Фольклорные традиции Русского Севера:**

Дисциплина осваивается в ходе аудиторных занятий (лекционных и практических) и самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.

Организация самостоятельной работы (СР) студентов по дисциплине «Фольклорные традиции Русского Севера» определяется формированием способностей филологов к самостоятельному изучению источников и нацелена на:

- закрепление умений самостоятельного пополнения знаний в сфере гуманитарных наук;
- развитие способностей критического анализа выявляемой информации;
- формирование способности использовать в практической деятельности новые знания и умения.

Программа дисциплины предполагает следующие виды СР:

- Знакомство с научной литературой по предложенному списку и подготовку аннотаций и конспектов;
- самостоятельный поиск источников по отдельным темам;
- Знакомство с интернет-ресурсами по темам, предусмотренным дисциплиной;
- Подготовку устных докладов и презентаций для практических занятий на основе обобщения (в т.ч. реферирования, компилирования) разного рода источников;

Практически все виды СР носят внеаудиторный характер. Их результаты представляются студентом в виде письменных конспектов, аннотаций сборников севернорусского фольклора и специализированных интернет-ресурсов, устных выступлений на практических занятиях.

Темы и задания к практическим занятиям

Практическое занятие 1. Книжная полка Русского Севера.

Цель занятия – знакомство с изданиями книжной серии «Дороги к прекрасному» (издательство «Искусство»), посвященными Русскому Северу.

Студентам необходимо подготовить письменную аннотацию к одному из предложенных изданий (по согласованию в группе по 2-3 человека знакомятся с одной из книг; аннотации готовятся индивидуально) и на ее основе сделать устное сообщение – представление книги.

1. Вокруг Архангельска. 1978
2. Каргопольский озёрный край. 1984
3. Каргополье — Онега. 1974/1; 1989/2
4. По берегам Онежского озера. 1969
5. По Олонецкой земле. 1972
6. По берегам Пинеги и Мезени. 1971
7. По нижней Печоре. 1979
8. По реке Кокшеньге. 1973
9. По Сухоне и Северной Двине. 1969
10. На Соловецких островах. 1991

Аннотация состоит из двух частей: библиографического описания и собственно текста аннотации.

Пример библиографического описания: Гунн Г.П. По нижней Печоре. М.: Искусство, 1979. (Серия «Дороги к прекрасному»).

В собственно аннотации представляются:

- общие сведения об авторе(-ах) (фio, \*профессия – по возможности);
- «география» книги, ее содержание, «маршрут путешествия», достопримечательности, культурные объекты, их характеристики;
- наличие иллюстративного материала, другие особенности издания;
- общая оценка издания автором аннотации, развернутый ответ на вопрос: что можно узнать о Русском Севере при знакомстве с этой книгой?

Практическое занятие 2. Празднично-бытовой уклад жизни севернорусской деревни: «Лад» В. Белова.

Цель занятия – знакомство с некоторыми особенностями праздничного и хозяйственно-бытового уклада жизни севернорусской деревни на материале книги В.И. Белова «Лад. Очерки народной эстетики» (1982).

Студенты по договоренности в группе знакомятся с разными частями книги, готовят конспекты и на их основе – устные сообщения, в которых представляют фрагменты книги.

Литература:

1. Белов В.И. Лад. Очерки народной эстетики. М., 1982 (или любое другое название).

Иллюстрированный вариант книги доступен здесь: Древнерусская литература.

Антология [Эл. ресурс]. URL: [http://old-ru.ru/articles/art\\_38.htm](http://old-ru.ru/articles/art_38.htm)

Дополнительная литература (для углубленного освоения темы):

1. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

2. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. М., 1986.

3. Макашина Т.С., Фролова А.В., Тучина Т.А. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX – начало XX веков). М., 2011.

Практическое занятие 3. Усть-цилемская святочная поэзия

Задачи: знакомство с репертуаром святочных поздравительных обрядов усть-цилемской и некоторых других севернорусских традиций, актуализация знаний о контексте его бытования, совершенствование навыков филологического анализа текста в применении к текстам фольклорным, осознание локально-региональной вариативности фольклора на примере образцов зимней поздравительной поэзии.

Задания:

1) Вспомните из курса «Русский фольклор» определения жанров святочной поэзии – коляды, виноградья, содержание святочных поздравительных обрядов (христославление, колядование), см., например, № 2, № 5 в списке дополн. литературы.

2) Познакомьтесь с работой А.Н. Розова, особое внимание обратите на раздел «Мирское христославление»; сделайте выписки из него (в виде компьютерного текста):

Розов А.Н. Русское рождественское христославление (Материалы и исследование) // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. 30. СПб., 1999. С. 20-53. Статья доступна в эл. библиотеке Пушкинского Дома здесь: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> (в систему загрузить не удалось, поэтому перейдите по ссылке и скачайте 30-ый том «Русского фольклора» на свой комп-р)

3) Прослушайте записи усть-цилемской коляды и виноградья, размещенные в разделе «Этнокультурное наследие региона» портала «Территория просвещения» СГУ им. Питирима Сорокина

<http://territory.syktso.ru/etnokulturnoe-nasledie/folklor.php> см. СВЯТКИ или здесь:

<http://territory.syktsu.ru/etnokulturnoe-nasledie/svyatkikal.pdf> или здесь:

[https://www.syktsu.ru/ovr/eduportal/etno/mediateka/%D0%A3%D0%A6\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B0.mp3](https://www.syktsu.ru/ovr/eduportal/etno/mediateka/%D0%A3%D0%A6_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B0.mp3)

На занятии будет предложен сравнительный анализ усть-цилемских коляды и винограда с вариантами из других севернорусских традиций.

#### Литература

Публикации образцов усть-цилемской святочной поэзии

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села) / Подг. текстов и комментарии А.Н. Власова, З.Н. Бильчук, Т.С. Каневой; музыкальные расшифровки А.Н. Захарова. Вступит. статья А.Н. Власова, Т.С. Каневой. СПб.: Инка, 1992. № 21-23. [виноградья]

2. Дети и детство в народной культуре Усть-Цильмы: Исследования и материалы / Сост. Т.И. Дронова, Т.С. Канева. Науч. редактирование Т.Н. Бунчук. Нотировки Т.А. Кочневой. Сыктывкар, 2008. № 511, 514 [коляда, виноградьё].

3. Обрядовая поэзия / Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В.И. Жекулиной, А.Н. Розова. М., 1989. № 14, 25. [виноградьё, коляда]

4. Песни Печоры / Изд. подг. Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. М.; Л., 1963. № 122-128. [коляда, винограда]

#### Дополнительная литература

1. Бернштам Т. А., Лапин В. А. Виноградьё – песня и обряд // Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981. С. 3-109.

2. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. М., 1988. С. 16-19.

3. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество. Архангельск, 2014. С. 67-72. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

4. Макашина Т.С., Фролова А.В., Тучина Т.А. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX – начало XX веков). М., 2011.

5. Обрядовая поэзия / Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В.И. Жекулиной, А.Н. Розова. М., 1989.

Практическое занятие 4. «Горочные» хороводы и «посидочные» припевки: текст и игра.

Из публикаций «горочных» песен (см.: <http://sproject.syktsu.ru/5/>) выберите по одной песне хороводов «круг», «на две стороны» и опишите их разыгрывание, отталкиваясь как от комментария к песням, так и от самого текста.

Из сборника «А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы» (Подгот. текстов и коммент. А.Н. Власова, З.Н. Бильчук, Т.С. Каневой; муз. расшифровки А.Н. Захарова. Вступит. статья А.Н. Власова, Т.С. Каневой. СПб.: Инка, 1992. Раздел II; сборник доступен здесь: <http://territory.syktsu.ru/etnokulturnoe-nasledie/folklor.php>) выберите 2-3 припевки. Выпишите номера и первые строки песен, с которыми познакомились, и ответьте на вопросы: почему эта песня – припевка (как в ней отразилось припевание – игровое и символическое соединение пары), какие сюжетные мотивы вы можете выделить в песне, какие образы связаны с брачной тематикой.

Практическое занятие 5. Усть-цилемские свадебные причитания.

1) Познакомьтесь с записями усть-цилемских свадебных плачей 1942 г. от 2-х исполнительниц, которые представляют собой своего рода «причетный текст», «причетный сценарий» усть-цилемской свадьбы: Дронова Т.И. Семья и брак староверов Усть-Цильмы: конфессиональные традиции в повседневной и обрядовой жизни (середина XIX – начало XXI века). Сыктывкар, 2013. С. 158-165.

2) Соотнесите каждое из причитаний одной из исполнительниц с этапами свадьбы, впишите в таблицу первые стихи плачей:

Этапы свадьбы

Причитания М.Б. Тирановой

Сватовство

«Высоко сднелось на красно солнышко...»

Сговор / рукобитье / заручение

Гостьбище у жениха

Предсвадебная неделя / девичник

(заручение)

Утро свадьбы. Приносы

Приезд дружек



Расплетание косы

Баня (заручение)

Заплетание косы, одевание невесты (заручение)

Приезд женихов «по невесту»

Выдача невесты жениху

(заручение)

Отъезд к венцу/ Отъезд к жениху

Приезд от венца / Приезд к жениху

Уход в клеть

Буженье молодых

Утренние обряды

Пир у невесты («олабыши»)

\*Другой момент обряда

\*Неопределенный момент свадьбы

3) Вспомните по курсу «Русский фольклор», какие художественные особенности характерны для причитаний. На занятии будут предложены тексты для прослушивания и анализа поэтики свадебных, похоронно-поминальных, проводных и биографических плачей Усть-Цильмы.

## Практическое занятие 6. Былины Усть-Цильмы в «Своде русского фольклора».

К занятию необходимо предварительно ознакомиться

– с паспортом объекта нематериального культурного наследия «Былины Усть-Цильмы», ответить на вопрос (зафиксировав ответ в конспекте): каковы были условия бытования былин на Печоре, кого выделили собиратели в качестве наиболее талантливых сказителей из числа записанных на средней Печоре;

– с 1-ым и 2-ым томами «Свода русского фольклора» – для коллективного обсуждения вопроса о том, как устроен «Свод...»;

– со звуковым аналогом «Свода...»: выбрать для прослушивания одну былинку, найти ее текст в печатном варианте «Свода...» (выписать номер текста), комментарий к нему (выписать номер страницы), сведения об исполнителе (выписать номер страницы), соотнести текст былины со словарем географических и этнических наименований.

Источники:

1. Былины Печоры (Свод русского фольклора: Былины в 25 т. Т. 1) / Отв. ред. А. А. Горелов. СПб.; М, 2001. URL: <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/bl1/bl1.html>

2. Свод русского фольклора. Былины. Звуковой аналог URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>

3. Былины Усть-Цильмы: паспорт объекта нематериального культурного наследия Республики Коми / Подгот. Т. С. Каневой. URL: <http://cntipk.ru/objects/byliny-ust-czilmy/>

## Практическое занятие 7. Народная проза Усть-Цильмы.

К занятию необходимо подготовить аннотации двух сборников сказок, сделав акцент на материалах из Усть-Цилемского района.

1. Ончуков Н.Е. Северные сказки (Архангельская и Олонецкая губернии). СПб., 1908. (Зап. ИРГО по отделению этнографии. Т. 33). № 1-22, 26-28, 31-45. (То же: Ончуков Н.Е. Северные сказки СПб., 1909.) Издание доступно на сайте: Национальная электронная библиотека: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003760859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003760859/)

Этот сборник переиздан:

– Северные сказки в собрании Н.Е. Ончукова / Сост., вступ. ст., комментарии, указатель и словарь В.И. Ереминой. СПб.: Изд-ий дом «Мирь», 2008. № 1-22, 26-28, 31-45.

– Северные сказки. Сборник Н. Е. Ончукова: В 2 кн. Кн. 1. СПб.: Тропа Троянова, 1998. (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания. Т. 1.). № 1-22, 26-28, 31-45.

2. Сказки и предания Северного края / Зап., вступ.ст. и коммент. И.В. Карнаухова. Л., 1934. № 151-159.

Этот сборник переиздан:

– Карнаухова И.В. Сказки и предания Северного края / Подгот. текстов, вступ.ст., коммент. М.Н. Власовой. СПб.: Тропа Троянова, 2006. (Полное собрание русских сказок. Довоенные собрания. Т. 12).

– Сказки и предания Северного края / В записях И. В. Карнаухова; Вступит, статья Т. Г. Ивановой. — М.: ОГИ, 2009.

К занятию также необходимо актуализировать знания о жанровых особенностях таких жанров, как предание, легенда, мифологический рассказ (быличка / меморат, бывальщина / фабулат, слухи-толки / поверье). Отдельные образцы усть-цилемской историко-легендарной и мифологической прозы будут предложены для комментирования непосредственно на занятии.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1.Основная литература

Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. ;В. ;Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

### 7.2.Дополнительная литература

Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Г. ;М. ;Казакова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Культурологический факультет, Кафедра культурологии и социологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492105>

Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12073-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/446793>

Энгельгардт, А. П. Русский Север / А. ;П. ;Энгельгардт. – Санкт-Петербург : Типография Исидора Гольдберга, 1896. – Выпуск 4. Печорский край. – 65 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130286>

Пивоев, В. М. Культура Карелии. Пробное учебное пособие : [12+] / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210658>

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### 7.6. Современные профессиональные базы данных

### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации,

предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Экономическая культура**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины(модуля) "Экономическая культура" состоит в формировании у обучающихся знаний, умений, навыков для освоения универсальной компетенции УК-10, закрепленных за ней в ОПОП

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- дать понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и формы участия государства в экономике
- научить применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
- научить использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения по ранее изученным дисциплинам:

Гуманитарный, социальный и экономический модуль

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты освоения дисциплины лежат в основе освоения следующих дисциплин, практик:

Подготовка и защита ВКР

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике - основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами ю	- воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и	- методы критической оценки информации о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны и отдельных ее отраслей - инструментами управления личными финансами для достижения

		долгосрочных финансовых целей	поставленных финансовых целей
--	--	----------------------------------	----------------------------------

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры:4),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	32,2	0	0	0	32,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	16	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	39,8	0	0	0	39,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	36	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Базовые принципы	9	2	0	2	0	5	опрос, доклады,



	функционировани я экономики и экономического развития							презентаци и
2	Тема 2. Основные экономические категории	9	2	0	2	0	5	Опрос, письменна я работа
3	Тема 3. Цели и формы участия государства в экономике	9	2	0	2	0	5	Опрос, письменна я работа
4	Тема 4. Предприниматель ская деятельность	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение задач, тест
5	Тема 5. Основные виды личных доходов	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практическ их задач
6	Тема 6. Основные финансовые организации и инструменты, используемые для управления личными финансами	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практическ их задач
7	Тема 7. Риски и неопределённость в экономической и финансовой сфере	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практическ их задач
8	Тема 8. Принципы ведения личного бюджета. Основные виды расходов	9	2	0	2	0	5	Опрос, решение практическ их задач
Всего		72	16	0	16	0	40	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

Фрицлер, А. В. Персональные (личные) финансы : учебное пособие для вузов / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14664-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/478219>

Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/468304>

## 6.2.Дополнительная литература

### 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной программы  
высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины состоит в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля) предусматривают решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на ведение здорового образа жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по дисциплине "Физическая культура и спорт".

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения профессиональных дисциплин (модулей), практик.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- научно-теоретические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; - методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями; - особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.	- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 0 зачетных единицы, 328 часов

Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения:

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	130	0	30	20	20	20	20	10	10	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	130	0	30	20	20	20	20	10	10	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	198	0	18	28	28	28	28	34	34	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	198	0	18	28	28	28	28	34	34	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>328</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа			Самостоятельная работа		
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия		В т.ч. в форме практической подготовки	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (Спортивные игры (баскетбол, волейбол))								

1	Практические занятия по спортивным играм (баскетбол, волейбол)	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Спортивные игры (волейбол, бадминтон))								
2	Практические занятия по спортивным играм (бадминтон, волейбол)	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Фитнес)								
3	Практические занятия по фитнесу	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Плавание)								
4	Практические занятия по плаванию	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Атлетическая гимнастика)								
5	Практические занятия по атлетической гимнастике	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Общая физическая подготовка (ОФП))								
6	Практические занятия по ОФП	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Оздоровительная физическая культура (калланетика, скандинавская ходьба))								
7	Практические занятия по оздоровительной ФК	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту(Лечебная физическая культура)								
8	Практические занятия по ЛФК	328	0	0	130	0	198	зачет
Всего		328	0	0	130	0	198	
Всего по модулю		2624	0	0	1040	0	1584	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту**

###### Специализация «Волейбол»

Правила поведения в зале, техника безопасности; размеры площадки, состав команды, высота сетки, вес мяча; основные правила игры в волейбол; техника верхней передачи мяча

двумя руками: индивидуально, в парах, групповая; техника приема мяча снизу двумя руками: индивидуально, в парах, групповая; техника нижней прямой и нижней боковой подачи мяча; тактика приема подачи мяча и тактика нападения на отбой. Техника прямого нападающего удара на месте с прыжка и одиночного блока.

Методика проведения разминки; правила предупреждения травматизма; техника прямого нападающего удара; техника одиночного блокирования; тактика коллективных действий в нападении и защите. Перемещение приставным шагом, скачок, бег, прыжки;

#### Специализация «Баскетбол»

Правила поведения в зале, техника безопасности; размеры площадки, состав команды, вес мяча; основные правила игры в баскетбол.

Ведение мяча; техника выполнения остановок прыжком и двумя ногами, повороты на месте, передача мяча в парах, передача мяча в парах в движении; техника выполнения штрафного броска; техника выполнения стойки игрока, передвижения переставными шагами.

#### Специализация «Фитнес»

Правила поведения в зале, техника безопасности; методика проведения занятий; основы проведения вводной части занятия (базовые шаги); комплекс упражнений на развитие мышц верхнего плечевого пояса (с предметами, без предметов); комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса (пресс сверху, пресс снизу, косые мышцы); комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины.

#### Специализация «Плавание»

Правила поведения в бассейне и на воде, техника безопасности; физические свойства воды; техника плавания способом кроль на груди, особенности техники плавания кролем на груди; техника плавания способом кроль на спине, особенности техники плавания кролем на спине; техника выполнения стартового прыжка с тумбочки при плавании кролем на груди; техника выполнения стартового прыжка из воды при плавании кролем на спине; плавание дистанции 50 и 100 метров на время кролем на груди; плавание 50 и 100 метров кролем на спине; тест Купера; поворот "маятником"; поворот при плавании способом кроль на спине; эстафетное плавание.

#### Специализация (Атлетическая гимнастика)

Правила поведения в зале, техника безопасности; методика проведения занятий; основы проведения вводной части занятия; комплекс упражнений на мышцы верхнего плечевого пояса; комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса; комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины.



### Специализация «Общая физическая подготовка (ОФП)»

Техника безопасности на занятиях; показания и противопоказания при выполнении физических упражнений; самоконтроль на занятиях; строевые упражнения; общеразвивающие упражнения; техника бега (положение туловища, работа рук при беге, вынос бедра вперед); высокий и низкий старт; бег на повороте и на финише; общие закономерности плавания; техника спортивного плавания на груди и спине; техника стартов и поворотов в плавании; дыхательная гимнастика; утренняя гигиеническая гимнастика.

### Специализация «Оздоровительная физическая культура (калланетика, скандинавская ходьба)»

Техника безопасности на занятиях; показания и противопоказания при выполнении физических упражнений; самоконтроль на занятиях; техника упражнений в калланетике; комплекс упражнений на мышцы верхнего плечевого пояса; комплекс упражнений на развитие мышц брюшного пресса; комплекс упражнений на развитие мышц ног; комплекс упражнений на развитие мышц спины; самоконтроль на занятиях физической культурой; общие закономерности ходьбы; техника ходьбы (положение туловища, работа рук, вынос бедра вперед); дыхательная гимнастика.

### «Лечебная физическая культура»

Лечебная физическая культура при травмах и заболеваниях опорно-двигательного аппарата: диафизорных переломах, внутрисуставных переломах, переломах позвоночного столба, переломах таза, вывихах, повреждении менисков коленного сустава, повреждении мягких тканей, повреждениях грудной клетки, переломах костей пояса верхних конечностей, дефектах осанки, сколиозах и плоскостопии.

Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы: заболеваниях сердца, сосудов, гипотонической болезни, гипертонической болезни, варикозном расширении вен нижних конечностей.

Лечебная физическая культура при заболеваниях органов дыхания. Лечебная физическая культура при заболеваниях органов пищеварения. Лечебная физическая культура при заболеваниях желез внутренней секреции и расстройствах обмена веществ.

Лечебная физическая культура при заболеваниях почек и мочевыводящих путей; центральной и периферической нервной системы; органов зрения; беременности.

## **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

## **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно - практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умений их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

Распределение учащихся в группы специализаций проводится в начале учебного года с учетом пола, состояния здоровья (медицинского заключения) и физического развития.

Прием в группы по видам спорта осуществляется по заявлению обучающегося.

Занятия проходят в виде:

- занятий в спортивно-оздоровительных группах по видам спорта для обучающихся основной группы здоровья;
- занятий в спортивно-оздоровительных группах для обучающихся с ослабленным здоровьем (подготовительная, специальная медицинская группа);
- занятий в спортивных секциях;
- массовых оздоровительных физкультурных и спортивных мероприятий;
- самостоятельных занятий физическими упражнениями, спортом и туризмом.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1. Основная литература

Физическая культура : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / сост. Ю.В. Гребенникова, Н.А. Ковыляева, Е.В. Сантьева, Н.С. Рыжова и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 2. – 91 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=572859&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572859&sr=1)

Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А.В. ;Завьялов, М.Н. ;Абраменко, И.В. ;Щербаков, И.Г. ;Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=572425&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=572425&sr=1)

### 7.2. Дополнительная литература

Пономарев, В.В. Физическое воспитание студентов вуза с ослабленным здоровьем, проживающих в условиях Крайнего Севера: теоретические и методические основы / В.В. ;Пономарев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 154 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428877](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428877)

### 7.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 7.4. Электронно-библиотечные системы

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

#### 7.6. Современные профессиональные базы данных

#### 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

#### 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

### **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университете созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление

услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Этнокультурное наследие Русского Севера**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины "Этнокультурное наследие Русского Севера" состоит в том, чтобы дать представление о специфике севернорусской культуры, ее глубоком духовном потенциале и о формах и способах представления севернорусского этнокультурного наследия в научно-информационном пространстве.

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- формирование представления о высокой ценности памятников культуры Русского Севера, их регионально-локальном своеобразии;
- расширение кругозора и укрепление общей гуманитарной базы знаний в области истории культуры и регионоведения (краеведения);
- развитие умений самостоятельно подбирать, оценивать, систематизировать информацию (на материале дисциплины)
- формирование навыков включения материалов по севернорусскому этнокультурному наследию в учебную, внеклассную работу, в научно-образовательные и культурно-просветительские форматы.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Русский фольклор

Русская диалектология

Фольклорные традиции Русского Севера

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Содержание и шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен проводить учебные занятия и организовывать внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных	Специфические особенности севернорусской культуры, отдельные центры и локальные традиции Русского Севера	Оценивать этнопедагогический потенциал севернорусской традиционной культуры	навыками популяризации полученных по дисциплине знаний

организациях			
ПК-2 Способен готовить учебно-методические материалы для проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Специфические особенности севернорусской культуры, отдельные центры и локальные традиции Русского Севера	Отбирать для внеклассной работы адекватный материал, изученный в рамках дисциплины, наиболее ярко раскрывающий культурные ценности Русского Севера	навыками популяризации полученных по дисциплине знаний

#### 4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля):

Очная форма обучения: 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Формы промежуточной аттестации (отдельно для каждой формы обучения):

Очная форма обучения: Зачет (семестры: 7),

##### 4.2 Виды учебной деятельности и трудоемкость (всего, по семестрам, в часах)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего, часы	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Контактная работа, в том числе:	26,2	0	0	0	0	0	0	26,2	0	0	0	0	0
Лекции	12	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) занятия	14	0	0	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0
Иная контактная работа, в том числе (при наличии):	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Сдача зачета/зачета с оценкой	0,2	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	45,8	0	0	0	0	0	0	45,8	0	0	0	0	0
Подготовка к сдаче зачета/зачета с оценкой	3,8	0	0	0	0	0	0	3,8	0	0	0	0	0
Иные виды самостоятельной работы обучающихся	42	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

##### 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа					
			Лекции	В т.ч. в форме	Практические и (или)	В т.ч. в форме		
		о	и	форме	форме			

				практическ ой подготовки	лабораторн ые занятия	практическ ой подготовки		ти
1	Введение в проблематику дисциплины.	6	2	0	0	0	4	Конспекты
2	Сакральная топография и книжно-иконописные традиции Русского Севера.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
3	Духовное наследие севернорусского старообрядчества.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
4	Деревянное зодчество Русского Севера.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
5	Декоративно-прикладное искусство на Русском Севере.	8	0	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
6	Традиционный севернорусский костюм.	8	0	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
7	Фольклорная культура Русского Севера.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
8	Изучение и популяризация севернорусского культурного наследия на современном этапе.	10	2	0	2	0	6	Конспекты, аннотации источников, устный опрос
Всего		72	12	0	14	0	46	

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

### **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**



Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А. ;А. ;Лобжанидзе, Д. ;В. ;Заяц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2013. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

## 6.2.Дополнительная литература

Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 1 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та. — 345 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10985-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 5-7525-0931-9 (Изд-во Урал. Ун-та). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438015>

Севан, О. Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О. ;Г. ;Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45120>

Севан, О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества / О. ;Г. ;Севан. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107418>

Калуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 347 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-04930-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/432908>

## 6.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз.пользователей

– Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «НексМедиа». – URL:<https://biblioclub.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс

<http://www.consultant.ru/>

<http://www.feb-web.ru/index.htm>: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://ethnomap.karelia.ru/> Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губерний

<http://ekb.aonb.ru/index.php?id=24&page=4> Русский Север: электронная краеведческая библиотека

<http://www.onmck.ru> Областной научно-методический центр культуры г. Вологда

<http://pomorskibereg.ru/>, Центр поморской культуры

<http://dnt-arh.ru/kollektivy-ao/> Дом народного творчества. Архангельская область

[http://www.cultnord.ru/Samodejatelnye\\_muzykalnye\\_kollektivy.html](http://www.cultnord.ru/Samodejatelnye_muzykalnye_kollektivy.html) Культурное наследие Архангельского Севера

<http://cultinfo.ru/folk-culture/the-centers-of-traditional-folk-culture/> Культура в Вологодской области

<http://www.culture.ru/objects/traditio> Культура РФ (Нематериальное культурное наследие)

<http://www.rusfolknasledie.ru> Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России

<http://www.folkcentr.ru/> Государственный Республиканский центр русского фольклора

<http://www.folklore.ru/livetradition/lt2015/494--x-1-r-9-2015-.html>. Российский

Фольклорный союз

<http://byliny.pushkinskijdom.ru/> Свод русского фольклора. Былины Звуковой аналог

<http://territory.syktsu.ru/etnokulturnoe-nasledie/> Этнокультурное наследие региона

<http://virtmuseum.aonb.ru/> Книжные памятники Архангельского Севера

[http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/43908](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/43908) Телеканал «Россия – Культура», передача «Россия, любовь моя!», ведущий – Пьер Кристиан Броше (Телепередачи «Кенозерье – сокровище Русского Севера»; «Русский Север», «Люди Белого моря» и др.)

<https://vk.com/club65068529> Русский народный костюм

<https://vk.com/club144961270> Живые традиции народов России

<http://cultmap.nbrkomi.ru> Культурная карта Республики Коми

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Этнолингвистика**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины "Этнолингвистика" состоит в том, чтобы сформировать у студента представление о языке как хранителе и трансляторе этнокультурной информации, помочь увидеть культурный фон, который стоит за единицей языка и который позволяет соотносить поверхностные структуры языка с их глубинной сущностью

Задачи дисциплины (модуля):

Задачи дисциплины:

- познакомить студента с понятием антропологическая парадигма языка;
- дать определение таким понятиям, как культура, ментальность, этнос,
- выявить характер их связи с языком;
- познакомить со славянской языковой картиной мира, отраженной в языке;
- сформировать представление о фольклорном тексте как реализации символического кода этнической культуры.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Этнолингвистика входит в вариативную часть профессионального цикла (профильный модуль) ООП бакалавриата и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения филологических дисциплин. Этнолингвистика в кругу современных гуманитарных дисциплин занимает особое место: это дисциплина, которая аккумулирует в себе знания, полученные в результате лингвистического, исторического, фольклористического, культурологического познания. Этнолингвистика изучает комплекс народной духовной культуры в целом, в совокупности всех ее элементов – языка, этнографии, фольклора, изобразительного и музыкального искусства. Соответственно, курс «Этнолингвистика» опирается на знания, полученные студентами в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание (общественная природа языка, язык и мышление, знаковая природа языка)», «Введение в славянскую филологию», «Историческая грамматика русского языка», «Русский фольклор», «История древнерусской литературы», «Отечественная история», «Культурология».

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения по дисциплине лежат в основе изучения следующих дисциплин: "Основы межкультурной коммуникации", "Основы обучения русскому языку как иностранному", "Общее языкознание"



## 4.3. Тематический план (отдельно для каждой формы обучения)

## Очная

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов по учебному плану						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная (аудиторная) работа				Самостоятельная работа	
			Лекции	В т.ч. в форме практической подготовки	Практические и (или) лабораторные занятия	В т.ч. в форме практической подготовки		
1	Антропоцентрическая парадигма современного языкознания	5	1	0	0	0	4	конспект научной работы
2	Этнолингвистика как раздел языкознания	7	1	0	2	0	4	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы
3	Язык и этнос	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий и упражнений
4	Язык и ментальность	14	2	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий и упражнений
5	Язык и культура	16	4	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполнение заданий и упражнений
6	Лингвистические основы славянской модели мира	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса, доклад,

								конспект научной работы, выполненные задания и упражнения
7	Лексическая семантика в этнолингвистическом аспекте	12	2	0	4	0	6	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполненные задания и упражнения
8	Словари, отражающие русскую (славянскую) языковую картину мира	6	0	0	2	0	4	доклад, конспект научной работы, выполненные задания и упражнения
9	Картина мира и концептосфера	10	2	0	4	0	4	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполненные задания и упражнения
10	Концепт фольклорного текста	12	0	0	4	0	8	вопросы для опроса, доклад, конспект научной работы, выполненные задания и упражнения
Всего		108	16	0	32	0	60	

**5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.



## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 6.1. Основная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/72688>

Информационное право : учебник для вузов / М. А. Федотов [и др.] ; под редакцией М. А. Федотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10593-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/451031>

### 6.2. Дополнительная литература

С получением библиографического описания возникла проблема,

URL:<https://e.lanbook.com/book/81528>

### 6.3. Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». — URL: <https://dlib.eastview.com> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.4. Электронно-библиотечные системы

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». - URL:<https://urait.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

– Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». — URL:<https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.5. Современные профессиональные базы данных

### 6.6. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

ООО "Современные медиатехнологии в образовании и культуре"  
<http://www.informio.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

Утверждена в составе Основной  
профессиональной образовательной  
программы высшего образования

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Язык и межкультурная коммуникация**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская филология

Квалификация бакалавр

Форма обучения Очная

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)**

Цель учебной дисциплины (модуля) «Язык и межкультурная коммуникация» состоит в

формирование представления роли языка в трансляции культуры отдельного народа и межкультурном взаимодействии.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с нормами, правилами и стилями межкультурной коммуникации, наряду с ментальными особенностями и национальными обычаями представителей различных цивилизаций, когда сравнение ценностных систем представителей восточных и западных культур помогут формированию толерантности;
- заложить основы коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- подготовить их к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Изучение дисциплины (модуля) осуществляется на основе результатов обучения по следующим дисциплинам (модулям):

Дисциплина строится на результатах обучения дисциплин "Введение в языкознание", "Введение в филологическую теорию коммуникации", "Этнолингвистика"

Результаты обучения по дисциплине (модулю) лежат в основе освоения следующих дисциплин (модулей), практик:

Результаты обучения лежат в основе освоения дисциплин "Общее языкознание", "Основы обучения русскому языку как иностранному", а также производственной практики

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



				практической подготовки	лабораторные занятия	практической подготовки		ти
1	Тема 1. Общая теория коммуникации. Основные виды коммуникации и принципы их описания.	20	2	0	2	0	16	Вопросы для опроса. Конспект научной работы.
2	Тема 2. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Язык и речь.	34	6	0	6	0	22	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Задания. Сообщения.
3	Тема 3. Язык и идеология. Политическая корректность	28	4	0	4	0	20	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Задания. Сообщения.
4	Тема 4. Сфера коммуникации	26	4	0	4	0	18	Вопросы для опроса. Конспект научной работы. Задания.
Всего		108	16	0	16	0	76	

#### 4.4. Содержание дисциплины (модуля)

##### **Содержание дисциплины Язык и межкультурная коммуникация:**

Тема 1. Общая теория коммуникации.

Основные виды коммуникации и принципы их описания. Основные этапы становления межкультурной коммуникации как отдельной отрасли знания в США, Западной Европе и в России. МКК как междисциплинарная наука. Основные понятия межкультурной коммуникации культура и коммуникация. Национальная культура и межнациональное общение. Культура и поведение. Культурные нормы и культурные ценности. Сущность культурных ценностей и их место в МКК. Культурные нормы и их роль в культуре.

Тема 2. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Язык и речь. Культурная картина мира и языковая картина мира. Восприятие чужой культуры сквозь призму родной. Сущность этноцентризма и его роль в МКК. Сущность и формирование культурной идентичности. Освоение культуры: инкультурация и социализация; аккультурация.

Тема 3. Язык и идеология. Политическая корректность. Понятие и сущность стереотипа. Функции стереотипов. Значение стереотипов для МКК. Понятие и сущность предрассудка. Типы предрассудков. Проблемы корректировки и изменения предрассудков. Детерминирующие факторы восприятия (факторы первого впечатления, превосходства, привлекательности, отношения к себе). Влияние культуры на восприятие. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурных конфликтов.

Тема 4. Сфера коммуникации. Понятие категории культуры. Категоризация культуры по Э.Холлу: концепция культурной грамматики. Время: монохронные и полихронные культуры. Время: культуры с ускоренным и культуры с замедленным ритмом жизни. Различия культур по ориентации на прошлое, настоящее и будущее. Контекст: культуры с высоким контекстом и культуры с низким контекстом. Понятие информационных потоков. Пространство: личное пространство и отношение к нему в разных культурах.

#### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценочные материалы представлены в виде фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) в приложении к рабочей программе.

#### **6. Методические материалы по дисциплине (модулю)**

##### **Методические материалы дисциплины Язык и межкультурная коммуникация:**

Данный курс предполагает использование в практических занятиях электронных ресурсов. Использование ТСО в практических занятиях требует установки в аудитории соответствующего оборудования, а также наличия у преподавателя навыков работы с ним. Перед началом очередного занятия преподавателю рекомендуется задать несколько ключевых вопросов по тематике предыдущего занятия. Кроме того, в процессе практического занятия преподавателю следует опираться на "фоновые знания" и личный опыт студентов с целью их активного вовлечения в процесс усвоения нового материала. Готовность преподавателя к сотрудничеству со студентами, "открытость" к их предложениям и замечаниям будет способствовать улучшению психологического климата в аудитории и повышению мотивации студентов к изучению данного курса.

В процессе подготовки к зачету студентам необходимо изучить источники, рекомендуемые преподавателем в качестве основной и дополнительной литературы.

Тема 1. Общая теория коммуникации. Основные виды коммуникации и принципы их описания. Подготовка сообщений, примерные темы:

- История и причины возникновения межкультурной коммуникации.
- Понятие межкультурной коммуникации.
- Круг ученых, разрабатывающих проблемы межкультурной коммуникации.

Тема 2. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Язык и речь. выступление с сообщением, примерные темы:

- Понятие культуры и основные ее определения.
- Язык и культура: общее и различное.
- Языковая картина мира и картина мира: тождество или нет.

Тема 3. Язык и идеология. Политическая корректность. выступление с сообщением, примерные темы:

- Культурная и концептуальная картины мира.
- Социализация и инкультурация.
- Межкультурные конфликты.

Тема 4. Сфера коммуникации

выступление с сообщением, примерные темы:

- Вербальная коммуникация и ее элементы.
- Национально-культурная специфика речевого поведения.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### 7.1.Основная литература

Китова, Е. Т. Межкультурная коммуникация. Cross-cultural communication : учебное пособие / Китова Е. Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-2843-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785778228436.html>

Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / Тер-Минасова С. Г. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2008. - 352 с. (Классический университетский учебник) - ISBN 978-5-211-05472-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785211054721.html>



## 7.2.Дополнительная литература

Зиятдинова, Ю. Н. Межкультурная коммуникация в условиях интеграции и глобализации : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Зиятдинова, Э. Э. Валеева - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2318-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785788223186.html>

Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учебное пособие / Таратухина Ю. В. , Цыганова Л. А. , Ткаленко Д. Э. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа экономики, 2020. - 258 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1424-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -

URL:<http://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785759814245.html>

## 7.3.Периодические издания и реферативные базы данных

ИВИС : универсальные базы электронных периодических изданий : сайт / ООО «ИВИС». – URL: <https://dlib.eastview.com> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.4. Электронно-библиотечные системы

– Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – URL:<http://www.studentlibrary.ru>Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

- операционная система MS Windows;
- офисный пакет;
- текстовые редакторы, программы для просмотра документов, графические редакторы, браузеры;

Информация о лицензионном и свободно распространяемом программном обеспечении дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## 7.6. Современные профессиональные базы данных

## 7.7. Информационные справочные системы

– Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

## 7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Университет на законном основании располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации дисциплины (модуля).

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации, предусмотренных по дисциплине (модулю), оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Информация о материально-технической базе дисциплины (модуля) содержится в сведениях о материально-технических условиях реализации образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательной деятельности по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В университете образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных, при необходимости, для обучения указанных лиц, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В университет созданы специальные условия для получения образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которые включают в себя использование специальных методов обучения и воспитания, печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, специальные технические средства обучения, предоставление услуг ассистента (при необходимости), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания университета.

## Приложение

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1. Система оценивания результатов промежуточной аттестации и критериев выставления оценок

Код компетенции	Индикаторы достижения	Критерии оценивания	
		Зачтено	Не зачтено
УК-5	Знать: типы культур в современном мире; теорию коммуникации; основы межкультурной коммуникации Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: методиками анализа коммуникативных ситуаций с участием представителей разных культур и языков; навыками взаимодействия с людьми другой национальности и языка	ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, но могут требоваться незначительные уточнения базовых терминов; раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; демонстрируется умение анализировать материал, возможно, не все выводы носят аргументированный и доказательный характер	материал излагается непоследовательно, отсутствуют знания базовых терминов; не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями; не проводится анализ; выводы отсутствуют; ответы на дополнительные вопросы отсутствуют; не приводятся примеры изучаемой предметной области

*\* в зависимости от формы контроля в соответствии с учебным планом.*

#### 2. Примеры контрольных заданий, иных материалов для оценки знаний, умений, навыков

##### Фонд оценочных средств дисциплины «Язык и межкультурная коммуникация»

###### Задания для оценки знаний

###### Вопросы

1. Каковы предпосылки формирования теории межкультурной коммуникации (МКК)?
2. Какую роль сыграли взгляды В. фон Гумбольдта в развитии многих направлений в языкознании, лингвокультурологии и других науках? В чем заключается ключевая идея В. фон Гумбольдта, имеющая определяющее значение для теории МКК?
3. В чем заключается «Гипотеза лингвистической относительности Э. Сепира и Б. Уорфа»?

4. Кто является основателем теории межкультурной коммуникации?
5. В чем заключается суть концепции «культурной грамматики» Э. Холла?
6. Что такое коммуникация? Что такое язык?
7. Что такое культура? Чем вы можете объяснить существование такого количества определений этому понятию?
8. В чем заключается коммуникативная функция культуры? Как соотносятся язык, культура, коммуникация?
9. Что такое межкультурная коммуникация?
10. Что такое высококонтекстная культура? Каковы признаки высококонтекстной культуры?
11. Что такое низкоконтекстная культура? Каковы основные признаки низкоконтекстной культуры?
12. В чем заключается смысл теории Г. Хофстеде?
13. Как воспринимается мир через призму культуры? Какова роль языка в освоении действительности?
14. Что означает понятие «картина мира»? Что такое концептуальная картина мира? Что называется языковой картиной мира?
15. Почему время считается культурно обусловленной категорией?
16. Каким образом символика цвета позволяет увидеть картину мира, преломленную в сознании того или иного этноса, его глазами?
17. Что такое аккультурация? Какие стратегии аккультурации существуют? Что такое ассимиляция, маргинализация, сепарация, интеграция? Какая стратегия аккультурации считается наиболее эффективной?
18. Что означает понятие «культурный шок»? Кто ввел термин «культурный шок»? Каковы основные причины возникновения культурного шока? Назовите основные симптомы культурного шока.
19. Что такое стереотипы? Как возникают стереотипы? Какими характерными признаками обладает стереотип?
20. Какие виды стереотипов различаются в теории межкультурной коммуникации? В каких случаях стереотипы могут быть полезны в межкультурной коммуникации? Почему они могут быть препятствием в межкультурной коммуникации?
21. Что такое невербальная коммуникация? В чем заключается специфика невербальной коммуникации?
22. Что такое национальный характер? Насколько правомерно обобщение типичных черт в масштабе целого народа? Примерные вопросы для контроля и самоконтроля
23. Какие проблемы отнесли бы вы к компетенции теории межкультурной коммуникации?

24. Является ли чтение произведения зарубежного автора или просмотр иностранного кинофильма актом межкультурной коммуникации?
25. Как можно выявить и описать различия между культурами?
26. Влияют ли культуры друг на друга? Каким может быть результат такого влияния?
27. Как вы считаете, служит ли диалог культур прогрессу всего человечества?
28. Какие основные трудности общения представителей разных культур вы можете назвать?
29. Какие национальные особенности речевого и коммуникативного поведения разных народов вы знаете?
30. Какие способы преодоления языковых и культурных барьеров вы знаете?

#### Тест

1. Коммуникативный процесс состоит из следующих базовых элементов: 1) отправитель, сообщение, канал, получатель; 2) отправитель, указание, канал, получатель; 3) отправитель, сообщение, окружающая среда, получатель.
2. Получатель сообщения, слушающий или читающий участник коммуникации: 1) реципиент; 2) координатор; 3) адресат; 4) адресант.
3. В структуру коммуникативного акта входит: 1) только кодирование; 2) только декодирование; 3) кодирование и декодирование.
4. Цели коммуникации: 1) сокрытие информации, ее кодирование, обмен опытом; 2) не допущение раскрытия принимаемых решений; 3) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом; 4) все ответы верны.
5. Слова, которые сходны по звучанию, написанию и значению и встречаются в ряде языков, называются: 1) синонимы; 2) заимствованные; 3) интернациональные; 4) международные.
6. Межкультурная коммуникация - это совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами: 1) на большом расстоянии; 2) принадлежащими к разным культурам; 3) говорящими на разных языках.
7. Что из нижеперечисленного не относится к культурным барьерам: 1) препятствия, обусловленные различными «языковыми картинками» мира; 2) препятствия, вызванные

различиями в условиях и образе жизни разных народов; 3) препятствия, вызванные различиями цивилизаций и присущих им системам ценностей; 4) препятствия, обусловленные климатическими и географическими условиями проживания.

8. Основным объектом изучения в теории межкультурной коммуникации являются: 1) различия в особенностях культуры и общения у представителей различных народов, расовых и этнических групп; 2) язык, кухня, традиции; 3) внешность; 4) диалект; 5) юмор.

9. Межкультурная коммуникация как самостоятельное направление в лингвистике развилось, прежде всего: 1) в Соединенных Штатах Америки и странах Западной Европы; 2) в странах СНГ; 3) в СССР; 4) в Казахстане; 5) в Испании.

10. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это: 1) имитация; 2) эмпатия; 3) социальная норма; 4) инкультурация; 5) культурная идентичность.

11. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении: 1) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления; 2) юмор, произношение; 3) кухня, дистанция, внешность; 4) акцент, диалект, использование сленга; 5) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество.

12. Для каких культур характерно восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком. 1) Япония, Китай; 2) Арабские страны; 3) Американских индейцев; 4) Германия, Швейцария; 5) Стран Латинской Америки.

13. Дух соревновательности присутствует у них на работе, в семье, в дружбе, на отдыхе, в спорте и т.д.: 1) англичане; 2) японцы; 3) американцы; 4) французы; 5) китайцы.

14. К маскулинным культурам относятся: 1) культура Италии, Великобритании, Японии; 2) культура Греции, Швеции, Дании; 3) культура Индии, Дании, Нидерландов; 4) культура Дании, Норвегии, Швеции; 5) культура Финляндии, Португалии, Чили.

15. Выберите индивидуалистские культуры: 1) культура Германии, Великобритании, США; 2) культура Мексики, Египта, Дании; 3) культура Индии, Бразилии; 4) азиатские и африканские культуры; 5) культура католических стран Южной Европы.

16. Совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определенном этапе развития народа – это: 1) когнитивная структура языка; 2) языковая картина мира; 3) способ интерпретации знаний.

17. Тип невербальной коммуникации, основывающийся на тактильной системе восприятия партнера, включающий рукопожатия, поцелуи, поглаживания, объятия и т.д. 1) такесика; 2) эмпатия; 3) толерантность; 4) сензитивность; 5) проксемика.

18. Совокупность телодвижений, жестов и поз, применяющийся для дополнения выразительных средств коммуникации – это: 1) сенсорика; 2) хронемика; 3) кинесика.

19. Проксемика – вид невербальной коммуникации, основанный на использовании: 1) пространственных отношений; 2) ритма, интонации и тембра голоса; 3) различных видов прикосновений.

20. Чувственное восприятие лежит в основе следующего вида невербальной коммуникации: 1) сенсорика; 2) хронемика; 3) проксемика.

21. Термин «коммуникативный шок» означает: 1) совокупность признаков коммуникативной ситуации, влияющих на коммуникативное поведение участников общения; 2) осознание резкого расхождения в нормах и традициях общения народов, возникающее в условиях непосредственной межкультурной коммуникации, сопровождаемое неадекватной интерпретацией или прямым отторжением коммуникативного явления; 3) коммуникативные факты, признаки или действия, недопустимые в одной коммуникативной культуре, но возможные (хотя и не обязательные) в другой.

22. В содержательном плане межкультурная компетенция объединяет целый комплекс умений, в том числе: 1) умение определять грамматическую структуру предложения; 2) умение распознавать и классифицировать элементы языка; 3) умение интерпретировать явления иной культуры с позиции ее представителей.



23. Культурные универсалии – это понятия, выражающие те черты культурных явлений, которые: 1) актуальны на определенном этапе развития общества; 2) свойственны всем без исключения культурам; 3) зависят от этнических особенностей народа.

24. Значение культурного контекста в коммуникации первым определил: 1) Г. Хофстеде; 2) Э. Холл; 3) Р. Льюис; 4) Д.Трагер.

25. Автор теории воздействия языка на культуру народа: 1) Б. Уорф, Э. Сепир; 2) Г. Трейгерром и Э. Холлом; 3) Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев; 4) Э. Хирш, С. Йошимури.

26. К компонентам культуры относятся: 1) знания, влияние, ответственность, экономность; 2) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность; 3) ценности, шалость, непослушание, ответственность; 4) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции.

27. К определению культурные универсалии можно отнести выражение: 1) осознание человеком своей принадлежности к определённой социальной общности как носительнице конкретной культуры; 2) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей; 3) это черты, присущие всем без исключения культурам; 4) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей.

28. Из перечисленного, выберите, в каких сферах проявляется воздействие культуры на язык: 1) грамматика языка; 2) лексика и фразеология; 3) стереотипы речевого общения; 4) все ответы верны.

29. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это: 1) культурная идентичность; 2) эмпатия; 3) социальная норма; 4) инкультурация.

30. Эмпатия – это: 1) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание; 2) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков; 3) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре; 4) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры.

31. Культуры, в которых доминирует нелинейное распределение времени, где за единицу времени возможно выполнение сразу нескольких дел, называют: 1) монохромными; 2) контактными; 3) полихронными; 4) формальными.

32. Автор теории высоко- и низкоконтекстуальных культур:

1) Г. Хофстеде; 2) Э. Хирш; 3) Э. Холл; 4) С. Иошимури.

33. Неязыковой контекст (иерархия, статус, внешний вид) характерен для: 1) низкоконтекстуальных культур; 2) высококонтекстуальных культур; 3) все ответы верны; 4) нет правильного ответа.

34. Вариант аккультурации, в ходе которого происходит идентификация индивида как с родной, так и с новой культурой, называют: 1) интеграцией; 2) маргинализацией; 3) ассимиляцией; 4) сегрегацией.

35. Вариант аккультурации, в ходе которого человек полностью принимает ценности и нормы новой культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры, называют: 1) интеграцией; 2) маргинализацией; 3) ассимиляцией; 4) сепарацией.

36. Вариант аккультурации, связанный с полным отрицанием новой культуры и сохранением ценностей своей материнской культуры, называют: 1) интеграцией; 2) маргинализацией; 3) ассимиляцией; 4) сепарацией.

### **Задания для оценки умений и навыков**

1. Задание.

Опираясь на следующий текст, спрогнозируйте возможные сложности, которые могут возникнуть при общении представителей высококонтекстных и низкоконтекстных культур.

Алан, стажирющийся на японской фирме, собирался на свое первое рабочее собрание. Поскольку в программу были включены спорные вопросы, Алан ожидал интересной дискуссии. Но собрание оказалось довольно скучным: никто не высказывал мнений за и против. Вместо этого было задано несколько вопросов, и некоторые члены коллектива коротко прокомментировали положительные стороны предлагаемого решения. Алан слышал, что часть сотрудников была не согласна с решением, но они всего лишь задали несколько мелких вопросов. Один из членов комитета возразил; на некоторое время

воцарилась тишина, никто не ответил. Затем председатель спросил, есть ли еще вопросы и комментарии, и закрыл обсуждение. Не было даже голосования. Под конец Алану казалось, что никакого серьезного обсуждения вообще не было.

2. Эссе на тему "Национальный характер и особенности коммуникационного процесса через призму художественного произведения (на выбор)"

Требования к эссе:

1. Необходимо выбрать для анализа художественный текст, в котором либо встречается описание национального характера (русского, французского, английского, японского — любого) либо есть ситуации межкультурной коммуникации.

2. В эссе требуется проанализировать, где именно в тексте, в каких ситуациях, в чем и каким образом проявляется национальный характер или проблемы коммуникации, основанные на культурных различиях и непонимании разницы культур. Необходимо описать сами ситуации и дать их анализ, основываясь на том теоретическом материале, который был разобран в течение курса (с указанием авторов теорий и конкретных аспектов их теорий).

3. Объем работы должен быть небольшим — максимум 10 страниц.